



Подписан:
Кожедубова Елена
Александровна
Дата: 2026-10-08
16:39:02

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



Рассмотрена и одобрена на заседании

Педагогического совета МБУДО ДШИ № 27

Протокол № 1 от 31.08.2026г

Утверждаю

Директор МБУДО ДШИ № 27

31.08.2026г



Е. А. Кожедубова

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Вокал»**

(в рамках ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся»)

Срок обучения 1-3 года

Дети возраста 14- 17 лет

Составитель:

**преподаватель класса эстрадного
вокала Дяченко А.А.,
методист Гусак О.В.**

**НОВОСИБИРСК
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.Пояснительная записка.....	3
Раздел 2.Требования по классу ранней профессиональной ориентации	5
Раздел 3. Методические рекомендации.....	6
<i>3.1.Основные формы и методы работы.</i>	7
<i>3.2. Принципы организации педагогического процесса.</i>	7
<i>3.3. Индивидуальное учебное планирование. Концертные выступления.</i>	8
Список литературы	9
Примерные перечни музыкальных произведений	10

РАЗДЕЛ.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа по классу «эстрадное пение» ранней профессиональной ориентации учащихся составлена на основе:

- примерной программы «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), составитель Т.А. Хасанзянова,
- авторской программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003), составитель Б.А.Сергеев.

Программа представляет обучение игре эстрадному пению со сроком 1-3 года и предполагает подготовку учащегося к поступлению в музыкальный колледж с учетом требований для абитуриентов.

Актуальность

В недавнем прошлом музыкальная культура нашей страны переживала расцвет хорового исполнительства, хоровым пением были охвачены все социальные слои нашего общества, а любое сольное пение, а тем более эстрадное, было доступно лишь немногим. Это объяснялось и удаленностью периферийных населенных пунктов от центральных городов, где находились учебные заведения этого профиля, студии звукозаписи, и неимением соответствующей техники звукозаписи, а самое главное, программ и методик по эстрадной специализации.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Утренняя звезда», «Фабрика звезд» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Первые попытки в освоении этого направления взяли на себя Дома культуры, Центры детского творчества, кружки при общеобразовательных школах. Так, подражая и имитируя многих артистов эстрады, это направление носило самодеятельный характер и основывалось на добровольных началах. Но, постепенно, с накоплением опыта педагогов и руководителей, с возросшим интересом к этому виду искусства

естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся. При музыкальных школах и школах искусств стали открываться эстрадные и эстрадно-джазовые отделения, даже целые эстрадно-джазовые школы и школы эстрадного искусства, как следствие этому стала острая необходимость в разработке программ и методик по эстраднему направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Цель программы: практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности. Приобретение навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения.

Задачи программы:

- обучить уч-ся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся,
- развить творческие способности у учащихся,
- использовать межпредметные связи,
- выработать у учащихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне,
- воспитать у учащихся эстрадные навыки поведения на сцене.

Профориентационный класс рекомендуется выпускникам с целью совершенствования знаний, исполнительского мастерства, а так же для подготовки к поступлению в специальные учебные заведения. Посещение предметов, предусмотренных учебным планом в этих классах – обязательное условие. Для обучающихся с целью пополнения кадров коллективов художественной самодеятельности, помимо специальности, посещение других предметов - по желанию обучающихся и родителей. В этих классах необходимо уделять большое внимание концертной деятельности и творческому самовыражению.

Занятия по предмету «эстрадное пение» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков в размере 2-х академических часов в неделю. Продолжительность одного урока 40 минут. Помимо учебных часов необходимо запланировать репетиционные часы для подготовки к концертам и конкурсам. Учитывая специфику преподавания эстрадного вокала и высокую насыщенность учебного плана на эстрадном

отделении необходимо правильно организовать расписание индивидуальных занятий обучающихся, не перегружая их голосовой аппарат.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу фортепиано соответствует типовым программам, а также учитывает возможности ученика и его дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности.

Профессионально ориентированные учащиеся выступают также на концертах, школьных и областных конкурсах. Участие в этих мероприятиях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Раздел 2. Требования по классу ранней профессиональной ориентации учащихся.

В течение каждого учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В конце 1,2,3 учебного года обучения учащиеся должны:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества,
- вырабатывать свою манеру исполнения,
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

- 5-6 разноплановых произведений.

Результаты года обучения:

Учащийся подготовлен к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Раздел.3. Методические рекомендации.

Преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, пением а capella, актерской работой и др.). Большое внимание педагог должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха ребенка и его музыкальной памяти. Необходимо развивать умение импровизировать внутри музыкальной темы, используя звуковысотную импровизацию.

На занятиях эстрадным пением необходимо использовать знания по эстраднему и джазовому сольфеджио, сценическому движению, жестикуляции, актерскому мастерству, а также постоянно работать с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и другой аппаратурой.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки рекомендуется проводить в классе при других учащихся, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая учащихся к публичным выступлениям. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений учащихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе учащиеся. Известно так же, что не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

3.1. Основные формы и методы работы.

Основной формой образовательного процесса является *индивидуальный* урок, проводимый 2 раза в неделю в объеме 1 учебного часа (40 мин.). Наряду с этим в работе с учащимися целесообразно применять следующие формы обучения и воспитания:

- концерты для родителей;
- лекции-концерты;
- участие в различных фестивалях и конкурсах;
- разнообразные творческие задания
- консультации с преподавателями колледжа.

3.2. Принципы организации педагогического процесса:

Важно уделять внимание развитию техники, постепенно увеличивая трудность упражнений и вокализов, совершенствуя технические возможности и профессиональное звучание голоса. Вокализы также являются основой для выявления тембральных особенностей и динамического звучания голоса. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом. Немаловажное значение на уроке имеет знание музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию „музыкального языка” исполняемого материала. Однако, вокально-техническая сторона не должна развиваться в отрыве от художественной. Технику следует подчинять творческим задачам. Будущего исполнителя нужно научить разбираться и в содержании исполняемого произведения, при этом уделяя большое внимание красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения „звезд” мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными обуч-ся в конце учебного года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

3.3. Индивидуальное учебное планирование. Концертные выступления.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления.

Каждое произведение репертуарного плана сопровождается записью дат начала и окончания работы над произведением. В индивидуальном плане педагог может указать произведения, выбранные (без детальной проработки) для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а также для воспитания и поддержания интереса учащегося.

В течение года запланировать 1-3 публичных выступления (на родительских собраниях, отчетных и тематических концертах, на конкурсах и фестивалях). Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Критерии оценки знаний и умений уч-ся

При оценивании знаний педагог пользуется дифференцированным подходом, учитывая природные вокальные данные, общий уровень развития и степень музыкальной подготовки.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- итоговая аттестация на контрольном уроке в конце 2 полугодия в форме недифференцированного зачета.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

- выразительность исполнения;
- технический уровень;
- общехудожественный уровень;
- стабильность исполнения.

На контрольном уроке учащиеся исполняют 3 произведения различных жанров и форм.

Список литературы

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
4. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
5. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
10. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
11. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
12. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л., 1967.

- 16.Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;
- 17.Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
- 18.Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
- 19.Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981.
- 20.Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965
- 21.Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М.,1983.
- 22.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
- 23.Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
- 24.Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
- 25.Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
- 26.Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения**

- 27.Песня о надежде – Е.Крылатов
- 28.Спасибо, музыка! – М.Минков
- 29.Странники в ночи – Б.Кемпферт
- 30.Мама – О.Газманов
- 31.Поздний вечер в Сорренто – Бородин
- 32.Половинка – В.Резников
- 33.Ах, этот вечер – М.Дунаевский
- 34.Дезафинадо – А.Жобим
- 35.Ночью и днем – А.Портер
- 36.Голубая луна – Р.Роджерс
- 37.Карточный домик – В.Резников
- 38.Вдохновение – И.Крутой
- 39.Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи
- 40.Туманно – Э.Гарнер

Примерные вокализы и упражнения

1. А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.
2. Г. Зейдлер. Избранные вокализы.
3. Г. Панофка. Избранные вокализы.
4. Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.
5. Дж. Конконе. Избранные вокализы.
6. М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса
7. Н. Ваккаи. Школа пения.
8. Ф. Абт. Школа пения.

Примерная вокально-музыкальная терминология

1. Вокальная музыка – музыка для пения
2. Трэк (track) – дорожка
3. Атака звука – момент зарождения звука
4. Унисон – совпадение звуков по высоте
5. Нюансы – динамические оттенки
6. F (форте) – громко
7. P (пиано) – тихо
8. Тембр – окраска звука
9. Дикция – четкое произношение букв и слогов
10. Legato (легато) – связно
11. Staccato (стаккато) – отрывисто
12. Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте
13. Соло – один исполнитель
14. Ансамбль – вместе, слитно
15. Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса
16. Имитация – подражание
17. Big-band (биг-бэнд) – большой оркестр
18. Блюз – печальный, меланхоличный
19. Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог
20. Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия
21. Кульминация – вершина произведения
22. Кода – заключительная часть произведения
23. Мелодия – одnogолосный напев
24. Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст
25. Импровизация – неожиданность, непредвиденность

- 26.Акомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу
- 27.Дуэт – два исполнителя
- 28.Трио – три исполнителя
- 29.Сопрано – высокий женский голос
- 30.Альт – низкий женский голос
- 31.Тенор – высокий мужской голос
- 32.Бас – низкий мужской голос
- 33.Романс – произведение для голоса с инструментом
- 34.Джем-сешн – случайная встреча музыкантов для совместного исполнения
- 35.Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы
- 36.Фальцет – пение без опоры
- 37.Резонаторы – (грудной, головной)
- 38.Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки