



Подписан:
Кожедубова Елена
Александровна
Дата: 2026-10-08
16:38:45

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска**

«Детская школа искусств № 27»



Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г



Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г

**Учебная программа
Музыкальный инструмент
Фортепиано**

(в рамках ОП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств»)

**Дети возраста с 4-7 лет
Срок обучения 3 года**

Составители:

Преподаватель высшей
квалификационной категории
Гусак О.В.

Новосибирск

2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	7
Раздел 2. Годовые требования	8
Раздел 3. Методические рекомендации	10
Список литературы	19

Раздел 1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств» в классе фортепиано имеет художественно-эстетическую направленность, является модифицированной. Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;

Предлагаемая программа составлена на основе действующей Программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1991 г.) и с учетом социального заказа родителей учащихся ДШИ №27 г.Новосибирска.

Программа разработана в соответствии с рабочим учебным планом школы и предназначена для обучения учащихся, поступающих в школу искусств в возрасте с 4-6 лет по дополнительной образовательной программе «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств» со сроком освоения 3 года и предполагает освоение учащимися базового уровня исполнительских навыков. **Зачисление учащегося на соответствующий год обучения (1 год, либо 2 года, либо 3 года) происходит в зависимости от возраста.**

Программа рассчитана на детей с разными уровнями природных задатков и способностей, на детей с разным уровнем мотивации к обучению, предусматривая, таким образом, индивидуальный подход к учащимся.

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Актуальность

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Ключевой задачей сейчас стало приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей.

Представленная программа нацелена на создание эмоционального отношения к занятиям музыкой, пробуждения живого интереса к ней.

Цель программы:

Целью программы является приобщение учащихся к культуре инструментального исполнительства посредством овладения основными приемами и навыками игры на фортепиано, которые в дальнейшем дадут им возможность для самостоятельной деятельности после окончания школы.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- развитие познавательной деятельности: овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельного разучивания и исполнения произведений уровня школьного учебного репертуара
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры.

2. Развивающие:

- развитие музыкально - слуховых представлений учащегося;
- развитие эмоциональной отзывчивости в восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- развитие эстетических потребностей и вкусов учащихся.

3. Воспитательные:

- воспитание любителей музыки;
- воспитание у учащихся различных составляющих эмоционально-волевой сферы, таких как целеустремленность, выдержка, воля;
- воспитание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь

общества.

Структура программы

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- дифференцированный подход к обучению, мотивированный различием психофизического, эмоционального и духовно-нравственного уровня учащихся;
- создание комфортной, доброжелательной и успешной обстановки на уроке;
- индивидуальный подбор программы;
- постоянная работа с родителями.

Условия реализации программы

Занятия по классу фортепиано проводятся 2 раза в неделю (урок по 30 минут). Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должно быть два инструмента, учебники и методические пособия. В классе фортепиано существует индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, концертах, академическом концерте. Ставится оценка, подпись педагога и

членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

Все данные об учащемся, начиная с момента его поступления в школу искусств, фиксируются в индивидуальном журнале, где констатируются уровень его музыкальных данных /слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность пения, чтения стихов и пр./. На начало каждого полугодия составляется индивидуальный план в соответствии с поставленными педагогическими задачами, фиксируется репертуар для чтения с листа, эскизного ознакомления, исполнения в процессе промежуточных и итоговых аттестаций. Формой итоговой аттестации в конце обучения является **контрольный урок** в конце второго полугодия. Исполняются 3 разнохарактерных произведения. На конец полугодия составляется краткая характеристика учащегося, результаты работы.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

- выразительность исполнения;
- технический уровень;
- общехудожественный уровень;
- стабильность исполнения;

Оценка «5» предполагает яркое, выразительное исполнение, убедительное раскрытие художественного образа, техническую оснащенность, звуковысотную и метроритмическую точность, наличие динамического плана и его реализации, свободу исполнительского аппарата, целесообразность исполнительских движений, стабильность.

Оценка «4» предполагает хорошее владение текстом /точность звуковысотности и метроритма/, преобладание логического компонента над эмоциональным, свобода исполнительского аппарата, целостность охвата формы при незначительных технических погрешностях.

Оценка «3» обусловлена недостаточностью выученностью текста, темповой

нестабильностью, однообразием звуковых красок, маловыразительным исполнением.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Раздел 2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование курса обучения игре на фортепиано с 3- летним сроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (пьесами, этюдами);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, экзерсисами);

- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	30
2	Работа над инструктивным материалом	20
3	Усвоение теоретического материала	16

Раздел 2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1.В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений;

- народные песни;
- пьесы песенного и танцевального характера;
- пьесы с элементами полифонии;
- этюды;
- ансамбли;
- а также легкие сонатины и вариации

2. Подбор по слуху, игра от разных звуков песенных попевок; простейшие упражнения в чтении с листа;

3. Мажорные гаммы (1-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно; в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой двумя руками вместе; тонические трезвучия аккордами с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных гаммах.

Результат обучения:

Ученик должен овладеть нотной грамотой, постановочными моментами рук на клавиатуре, правильной посадкой, основами звукоизвлечения.

Ученик должен освоить навыки исполнения *pop legato, staccato, legato*, в виде пятипальцевых позиций, а также с подкладыванием первого пальца и различных ритмических формул. Играет выразительно, пользуясь динамическими красками; умеет передать музыкальный образ и характер исполняемых произведений. Показывает владение навыками подголосочной полифонии. Наиболее успешные учащиеся исполняют вариации или легкие сонатины.

Формой итоговой аттестации является **контрольный урок** в конце второго полугодия (учащийся исполняет 3 произведения - разные по характеру).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на **контрольном уроке**

Для детей 4хлет

И.Королькова «Слониха на прогулке»
Польская народная песня «Два кота» ансамбль с преподавателем.
М. Красев «Елочка»

Для детей 5 лет

Украинская народная песня «Ой ты дивчино»
Д. Кабалевский «Ежик»
Белорусская народная песня.

Для детей 6 лет

И. Беркович	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
И. Кореневская	«Дождик»
Г. Пёрселл	Менуэт G-dur

Раздел 4. Методические рекомендации

Обучение учащихся игре на фортепиано включает два основных направления:

1. развитие фортепианной техники;
2. работа над воплощением образно-художественного строя исполняемых произведений.

Непременной частью обучения на всех его этапах является инструктивный материал – гаммы, упражнения, этюды. Они способствуют грамотной постановке игрового аппарата, формированию основных ладотональных представлений. Данное направление строится на основе принципа «от простого к сложному» при учете физиологических данных ребенка. Стимулировать интерес учащихся к данной работе можно следующими методами:

1. игра упражнений, пьес, этюдов, подбор пор слуху, транспонирование, игра в ансамбле с преподавателем;
2. организация внутриклассных конкурсов на лучшее исполнение этюда;
3. постановка художественных задач при работе над этюдами, пьесами.

Работа над музыкальными произведениями

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся.

Задачи:

в обучении:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование технических навыков игры на фортепиано.

в развитии:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

в воспитании:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Организация учебного процесса

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п.

Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях глубокого восприятия образного строя изучаемых произведений, исполнительские же средства подчиняются постепенно вызревающим музыкальным представлениям.

Организация воспитывающей деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения

и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство. Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей. Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов силами учеников и их родителей.

Подбор репертуара для подготовительного класса фортепиано

Обучение детей музыке представляет собой сложный и многогранный процесс, который неоднократно рассматривался в педагогических методиках различных школ и отдельных педагогов. Ускорение темпа жизни, усложнение общеобразовательной подготовки детей, усиление требований к личности в современном мире привносят своевременные коррективы и в работу подготовительных классов.

В раннем возрасте уже отчетливо проявляются индивидуальные особенности физического и интеллектуального развития — памяти и внимания, эмоциональной восприимчивости, богатства воображения, фантазии, зрительно-пространственных представлений. Поэтому для ребенка очень важно то эмоциональное состояние, в котором проходят уроки. Только в игре ученик активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Музыка, с которой они знакомятся, производит на них неизгладимое эмоциональное впечатление.

Бережное отношение к ребенку, ранее погружение его в музыку и замедленный процесс обучения позволяют раскрыть творческий потенциал ученика и способствовать развитию его творческой индивидуальности.

Выбор репертуара

Хочется обратить особое внимание на необходимость поиска методических пособий, которые смогут помочь сделать процесс приобщения к музыке и овладения навыками игры на фортепиано доступными ребенку с самыми обычными данными. Часто возникает ситуация, когда при общепринятом подходе изучения нотной грамоты, у детей пропадает желание заниматься музыкой.

С точки зрения психологов все многообразие человеческой деятельности сводится к трем основным видам – игре, учебе и труду. Ведущим из них является тот, в ходе которого происходит в данный период основное развитие психологических функций и способностей. Так, для дошкольников ведущей деятельностью является игра. Именно в процессе игры у ребенка формируется внимание, воображение, управление своим поведением. Если ребенка в 5-6 лет лишить игры и полностью включить в трудовую деятельность, то это может привести к задержке его развития, либо к однобокому развитию.

Для детей школьного возраста ведущей деятельностью становится учеба. Но они по-прежнему много и охотно играют. При поступлении в школу происходит смена ведущего вида деятельности. Игра уступает место учебе. Значит, ребенок, не желающий учиться, сопротивляется и протестует против смены ведущей деятельности. Мы должны понять ребенка, войти в его ситуацию. Понять, почему он не хочет учиться. Потому, что ему трудно, не совсем понятно, недостаточно интересно.

Как сделать интересными и любимыми занятия музыкой? Этому могут способствовать то, что будит воображение – музыкальный материал, рисунок, текст песенок, сказка-рассказ. Большую роль могут сыграть и родители, помогающие ребенку дома.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности. Если вялому и медлительному ребенку предложить эмоциональную и подвижную пьесу,

вряд ли можно ожидать успеха. Но проигрывать с ним такие вещи в классе стоит, на концерт же лучше выносить более спокойные. И наоборот: подвижному и возбудимому надо рекомендовать более сдержанные, философские произведения.

Необходимо поддерживать стремление детей играть то или иное произведение, даже не соответствующее уровню их музыкального развития и техническим возможностям. Если ученик хочет сыграть какое-то произведение, значит — оно отвечает его эмоциональному состоянию. Ясно, что такие пьесы не надо прорабатывать в классе и тем более готовить их для концерта. Но предоставить свободу выбора нужно. Высокий репертуарный уровень побуждает к творческим поискам художественных образов. А серый репертуар, не соответствующий уровню интеллекта, снижает стремление заниматься музыкой.

Поэзия обогащает эмоциональное восприятие, переживание музыки. Смысловое и образное насыщение мелодий, которые используются в детских сборниках, облегчает работу, помогает преодолеть пассивность восприятия, будит фантазию, увлеченность и желание творческих поисков художественных образов.

Педагоги проводят массу времени в поисках необходимого репертуарного материала: из одного можно использовать пьесу, из другого — два упражнения, в третьем есть подходящая картинка, в четвертом — стихи... Хотелось бы найти музыкальные детские сборники с прекрасными мелодиями, стихами, иллюстрациями, с хорошо читаемыми детскими глазами нотами.

Предлагаемые учебники помогают в работе преподавателям, так как разработаны и составлены для детей, начинающих учиться музыке, осваивающих нотную грамоту:

1. С. Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник состоит из 67 мини-пьес. Эти упражнения способствуют развитию технических навыков начинающих музыкантов: исполнению различных штрихов,

двойных нот и аккордов, гаммообразного движения, игре двумя руками в зеркальном и параллельном движении, координации рук. Все упражнения легко ассоциируются с какими-либо гимнастическими упражнениями: ходьба, бег, прыжки, наклоны, приседания, раскачивание и т.д. эти пьесы иллюстрируются картинками, которые способствуют усвоению материала и развивают образное мышление учащегося. Упражнения выстроены в порядке постепенного усложнения материала.

2. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» – довольно скучный по оформлению, но прекрасный по содержанию сборник упражнений.

3. Н.Н. Горошко «Музыкальная азбука для самых маленьких». Сборник призван сделать процесс приобщения к музыке и овладение навыками игры на фортепиано доступными для детей с самыми обычными данными. Эта система уроков основана на ярком музыкальном материале в сочетании с рисунками, текстами песенок, сказками, сопровождающими игру на фортепиано. Предлагаемая в книге методика апробирована в музыкальных школах и имеет большой успех. Автор предлагает несколько первых уроков, которые могут послужить развивающей основой для фантазии преподавателей, пожелавших воспользоваться этой методикой.

4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Полная учебная программа 1-го года обучения игре на фортепиано. Первый раздел — это собственно учебник, где пьесы обязательно разучивать именно в данной последовательности (многие из них сознательно упрощены). Второй раздел — хрестоматия для первоклассника, составленная из лучших образцов фортепианной музыки для детей. Третий раздел — ансамбли, большинство из которых публикуется впервые. Прекрасная подборка пьес, очень хорошо, неторопливо выставлены по возрастанию трудности, все очень доступно и на высоком художественном уровне.

5. Н. Кончаловская «Нотная азбука» 1984г – прекрасный красочный сборник в стихах о нотной грамоте, яркие иллюстрации. Это не сборник фортепианных пьес, а именно освоение нотной грамоты, яркие пьески для слушания и песенки.
6. И. Королькова «Крохе-музыканту» этот сборник является методическим пособием, предназначенным для обучения игре на фортепиано детей с 4-5-летнего возраста. Весь нотный материал публикуется впервые. Тексты песенок образны и просты по содержанию. В силу особенностей детской психологии автор считает нецелесообразным перегружать нотный текст лишними знаками, поэтому в песенках отсутствуют паузы, не имеющие мелодического значения. По этой же причине не проставлена и аппликатура. Гармоническим дополнением к мелодиям служит партия учителя. Представлены также несколько ритмических упражнений.
7. А. Г. Классен «Фортепианные эскизы» (юношеские пьесы) и «Детские пьесы» (сборник детских пьес в 2, 4 и 10 рук). Автор активно предлагает свои сборники через интернет.
8. Литовко «Изучение басового ключа маленькими пианистами». Сборник весь написан в басовом ключе.
9. Литовко «Музыкальный букварик». Предназначен как для занятий с педагогом, так и для занятий дома с родителями. Содержит подробные методические рекомендации для каждой пьесы в отдельности. Может быть полезен если родители ученика принимают активное участие в занятиях. Минус – не яркий, нет иллюстраций, вряд ли заинтересует самого ученика.
10. «Пора играть, малыш!» Также ориентирован на родителей, занимающихся с детьми дома. Очень хорошая последовательность расположения материала. Каждый прием игры, каждое новое понятие отдельно (по несколько пьесок). Легкие детские попевки и пьески. Вначале пьески даны с аккомпанементом педагога. Прекрасные

доступные тексты, понятные музыкальные образы. Предполагается, что иллюстрации будет раскрашивать ученик.

11. «Большая музыка – маленькому музыканту» Т. Юдовина-Гальперина предлагает маленьким детям играть отрывки из серьезной классической музыки. Это легчайшие (буквально для первоклассников) переложения известных произведений Грига, Штрауса, Россини и т.д., отрывки из опер и симфоний. Каждая пьеса дополнена краткой биографией композитора и небольшим анекдотом, с ним связанным. Она считает, что именно такого «продукта» не хватает в библиотечке малышей. Сборник рекомендуется в качестве пьес для самостоятельного разучивания и музицирования дома, для расширения кругозора.

Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
2. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
3. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
6. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
7. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
8. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.
9. Пианисты рассказывают./ Под редакцией М. Соколова. – М.: Музыка, 1984.
10. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка, 1997.

Литература, рекомендуемая учащимся

1. Школа игры на фортепиано./ Под редакцией А.Николаева. – М.: Музыка, 1980.
2. Милич Б. Маленькому пианисту. 1 и 2 выпуск. – Киев: Музична Украина, 1987.
3. Черни К. Этюды./ Ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 1977.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
7. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1999.
8. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
9. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
10. Легкие ансамбли для фортепиано./ Под редакцией В.Натансона. – М.: Советский композитор, 1972.
11. Чимароза Д. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1984.
12. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – М.: Музыка, 1983.
13. Музичирование для детей и взрослых. Выпуски 1, 2, 3, 4./ Под редакцией В.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008.
14. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика, Ростов: Феникс, 2008.
15. Горошко Н.Н. Музыкальная азбука для самых маленьких, Ростов: Феникс 2007.
16. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью, Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
17. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – Л.: Советский композитор, 1979.
18. Классен А. Г. Детские пьесы (сборник детских пьес в 2, 4 и 10 рук).
19. Королькова И. Крохе-музыканту, Ростов: Феникс, 2006
20. Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев: Музична Украина, 1984.
21. Литовко Ю. «Семь нот» Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. – СПб: Союз Художников, 2004.
22. Литовко Ю. Музыкальный букварь для начинающих пианистов. – СПб: Союз Художников, 2004.
23. Пособие для начинающих «Пора играть, малыш», Ростов: Феникс, 2003.