



Подписан: Кожедубова
Елена Александровна
Дата: 2026-10-01 15:27:43

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска**

«Детская школа искусств № 27»



Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г

Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г



Учебная программа

Специальность

(в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства «Струнные инструменты» Скрипка)

Дети возраста с 7-8 лет

Срок обучения 7 лет

Составитель:

Преподаватель по классу скрипки

Красильникова Л.В.

Новосибирск

2026

Содержание

1.	Пояснительная записка.	3
	Цель и задачи программы.	
	Ведущие принципы.	
	Реализация программы.	
	Формы и методы обучения.	
	Условия результативности.	
	Результаты обучения.	
2.	Структура программы.	5
3.	Контроль и учет успеваемости.	6
4.	Годовые требования по классам.	8
5.	Рекомендуемые репертуарные списки переводных академических концертов и выпускного экзамена.	11
6.	Список нотной и методической литературы.	12

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» скрипка имеет общеразвивающую направленность, основывается на подборе варианта для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует интерес к творческой деятельности, предполагает свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Обучение игре на скрипке по данной программе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки сольной и ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с семи до тринадцати лет, составляет 5 лет.

ЦЕЛЬ программы: развитие творческих способностей учащегося, формирование практических навыков игры на скрипке и интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

ЗАДАЧИ программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;

- овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Ведущие принципы образовательного процесса:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей;
- комфортность обучения;
- оптимизация учебного процесса: доступно, результативно, системно;

- прочность знаний и навыков;
- обучение формам и методам самостоятельной работы;
- воспитание осознанного отношения к выбранной деятельности.

Реализация программы осуществляется

- через предоставление возможности пробовать себя в различных видах музыкальной деятельности – исполнение, слушание, подбор по слуху, чтение с листа, коллективного музицирования;
- через формирование и развитие у учащихся потребности к самообразованию, саморазвитию и самосовершенствованию.
- через интеграцию учебной деятельности во внеучебную (концерты, конкурсы, музыкальные родительские собрания и др.);
- через создание для отдельной части учащихся основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ;

Реализация программы осуществляется за счет последовательных алгоритмов: диагностика стартовых возможностей учащихся, составление индивидуального плана работы с учащимися, выбор методики обучения, выбор системы взаимоотношений с учащимся и методов воздействия на него, запуск образовательного процесса с постоянно меняющейся перспективой развития учащегося в поступательном движении.

Формы и методы обучения.

Традиционными для музыкальной педагогики формами обучения являются Урок и Концерт.

Урок – форма обучения и воспитания, на которой используются все методы, приемы и средства.

Концерт – демонстрация достижений, проверка результативности обучения.

Методы и средства – для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Условия результативности программы

- природные способности детей;
- индивидуальная готовность ребенка к обучению;
- сформированная мотивация к обучению;
- триадность: педагог – ребенок – родители;
- профессионализм и педагогическая культура преподавателя.

Результатами обучения следует признать:

- исполнительский уровень учащихся, соответствующий заявленной программе; сформированный исполнительский аппарат, умение и навык самостоятельной работы на инструменте.

- общекультурный уровень - музыкальные знания и кругозор, сформированный эстетический вкус и умение обосновать свою эстетическую оценку;

- Достижения в плане социализации личности ребенка:

- учащимися расширена коммуникативная среда;
- учащиеся получили возможность самореализоваться, самоутвердиться;
- учащиеся получили определенную направленность в своем развитии.

Школа является не только образовательным учреждением, но и просветительской площадкой социума. Подготовка учащихся к концертным выступлениям – не менее важная часть работы преподавателей. Важно не только подобрать интересную программу выступлений, но добиться качественного выразительного исполнения учащимися, т. е. качество концертных выступлений также является главным показателем результативности работы учащихся и преподавателей.

2. Структура программы

Программа построена по принципу организации обучения в соответствии с индивидуальными, интеллектуальными, музыкальными и психофизическими способностями каждого ученика. Предлагаемая программа позволяет всем детям развивать и реализовывать свои способности, интересы и любви к музыке.

Требования к выпускникам.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Инструментальное музицирование (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

3. Контроль и учет успеваемости

Применяют следующие виды контроля:

В 1 классе учащиеся выступают на академическом концерте II полугодие - 2 разнохарактерные пьесы.

Учащиеся 2 - 6 классов ежегодно сдают следующие экзамены:

I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы;

II полугодие - крупная форма I часть или II, III части сонаты, концерта, вариации или 2 разнохарактерные пьесы.

Учащиеся 3 - 6 классов ежегодно сдают во II полугодии – технический зачет - исполнение одной гаммы, мажорной (минорной) и этюд.

На выпускной экзамен выносятся 3 произведения различных форм и жанров

(1 часть концерта, сонаты, вариации, 2 разнохарактерные пьесы **или 4 пьесы**).

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения.
- оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также результат контрольных уроков.
- другие выступления ученика в течение учебного года

В классе ансамбля оценка выставляется по итогам I и II полугодия. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

Выступление ансамбля на концертах, фестивалях следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов. В обсуждении должны принимать участие все преподаватели отделения, а также администрация школы.

Репертуарные списки по классам являются примерными. Они содержат произведения различной сложности и дают возможность преподавателю подойти к этому вопросу творчески. Весь пройденный репертуар фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

- выразительность исполнения;
- технический уровень;
- общехудожественный уровень;
- стабильность исполнения;

Оценка «5» - исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.

Оценка «4» предполагает хорошее владение текстом, точность звуковосотности и метроритма, свобода исполнительского аппарата, целостность охвата формы при незначительных технических погрешностях.

Оценка «3» обусловлена недостаточностью выученностью текста, темповой нестабильностью, однообразием звуковых красок, маловыразительным исполнением. Оценка «2» как правило, не ставится.

Требования к техническому зачету

Проверка технической подготовки проходит на техническом зачете один раз в год (2 – 6 класс) в конце III четверти.

2 класс. Одно - двухоктавная гаммы без смены позиции штрихами; деташе, легато до 4 нот, смешанные штрихи, 2 арпеджио легато до 3 нот, этюд.

1. Знать названия частей инструмента и смычка и рассказать о них.
2. Каких композиторов знает ученик?
3. Знать иностранные термины, обозначающие
 - а) динамику: *f*, *mf*, *p*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*.
 - б) характер исполнения: *adagio*, *allegro*, *moderato*, *andante*, *vivo*.
4. Рассказать, что означают следующие понятия: пиццикато, арко, деташе, легато, мартле, диез, бемоль, бекар, реприза, пауза.

3 класс. Двухоктавная мажорная или минорная гамма без смены позиции штрихами; деташе, легато, мартле, смешанные, 2 арпеджио легато до 3 нот, этюд.

1. Знать иностранные термины, обозначающие
 - а) динамику: *f*, *mf*, *p*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*;
 - б) характер исполнения: *adagio*, *allegro*, *allegretto*, *moderato*, *andante*,
2. Рассказать, что означают следующие понятия: романс, полька, соло, фермата, мажор, минор, вольта, ритм, этюд, синкопа.
3. Рассказать порядок появления знаков («диез», «бемоль») при ключе.
4. Назвать инструменты симфонического оркестра.

4 класс. Двухоктавная мажорная или минорная гамма с переходом в III позицию штрихами; деташе, легато, смешанные, 2 арпеджио до 6 нот легато, этюд.

1. Знать иностранные термины, обозначающие
 - а) динамику: *f*, *mf*, *p*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*;
 - б) характер исполнения: *adagio*, *allegro*, *moderato*, *andante*.
2. Рассказать, что означают следующие понятия: дирижер, трио, квартет, квинтет, симфонический оркестр, ансамбль.

5 класс. Двух - трехоктавные гаммы мажорная или минорная штрихами; деташе, легато, смешанные, арпеджио до 9 легато, этюд.

1. Знать иностранные термины, обозначающие

а) динамику: *f*, *mf*, *p*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*;

б) характер исполнения: *adagio*, *allegro*, *moderate*, *andante*.

2. Рассказать, что означают следующие понятия: *tutti*, диапазон, гармония, имитация, *cantilena*, кульминация, сонатина.

6 класс. Двух - трехоктавные гаммы штрихами; деташе, легато, смешанные, арпеджио до 9 легато, этюд.

1. Знать иностранные термины;

Accelerando аччелерандо ускоряя, *da capo* аль финэ повторить с начала до слова конец, *marcato* маркато подчеркивая, *Maestoso* маэстозо торжественно, *Grave* гравэ тяжело, *sostenuto* состэнуту сдержанно.

2. Ответить на вопросы;

- Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей.
- Какие виды скрипичных штрихов тебе известны.
- Какие концерты ты посетил в этом году.
- Какие виды искусства тебе известны.
- Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
- Кто твой любимый композитор. Расскажи о нем.

7 класс. Двух - трехоктавные гаммы штрихами; деташе, легато, смешанные, арпеджио до 9 легато, этюд.

1. Знать иностранные термины;

Grazioso грациозо грациозно, легко, *Cantabile* кантабиле певуче, *vivo* виво живо, *presto* прэсто очень быстро, *Largo* лярго очень медленно.

2. Ответить на вопросы;

- Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
- Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
- Назови известных тебе скрипичных мастеров.
- Что означают следующие понятия: *tutti*, диапазон, имитация.

5. Рекомендуемые репертуарные списки переводных академических концертов и выпускного экзамена

Первый класс

1. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу», обработка А. Комаровского.
Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка Г. Киркова
2. Лысенко Н. Колыбельная
Филипенко А. По малину в сад пойдем
3. Моцарт Е. Майская песня
Бакланова Н. Марш октябрят

Второй класс

1. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай», обр. С. Людкевича
Чешская народная песня «Пастушек», обр. С. Стемпневского
2. Багиров З. Романс
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
3. Ридинг О. Концерт си минор. 1 ч. или 2 и 3 ч.

Третий класс

1. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Комаровский А. Веселая пляска
2. Чайковский П. Старинная французская песенка
Глюк К. Буррэ
3. Зейтц Ф. Концерт № 1, 1ч.

Четвертый класс

1. Стоянов В. Колыбельная
Бах И. С. Марш
2. Перголези Дж. Сицилиана
Монюшко С. Багатель
3. Данкля Ш. Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

Пятый класс

1. Брамс И. Колыбельная
Яньшинов Л. Прялка

2. Вивальди А. Концерт ля минер I ч.

3 Акколаи Ж. Конперт ля минор

Шестой класс

1. Глиар Р. Вальс

Бом К. Непрерывное движение

2. Вивальди А. Концерт ля минор 2, 3 ч.ч,

3. Родэ П. Концерт № 7, I ч.

4. Бах И. С. Концерт ля минор I ч.

Примерные программы для выпускного класса

I вариант

1. Вивальди А. Соната , А- dur ч. I, II

2. Бетховен Л. Менуэт, G- dur

3 Тартини Дж. Сарабанда, g-moll

II вариант

1. Валентини Р. Соната. a-moll, ч. I, II

2. Мусоргский М. Слеза.

3. Бацевич Г. Прелюдия, G- dur

III вариант

1. Корелли А. Соната e-moll: ч. I, II

2. Ипполитов - Иванов М. Мелодия

3. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

IV вариант

1. Вивальди А. Концерт a-moll , ч 2, ч. 3

2. Чайковский П. Песня без слов.

3. Прокофьев С. Тарантелла.

6.Список нотной и методической литературы.

(скрипка)

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М.,

2. Алексеев Л. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951

3. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов.

V класс ДМШ. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М., 1959

4. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов.
V класс ДМШ. Вып. III
5. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна.
V класс ДМШ. Вып. II. М., 1967
6. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 11- IV классы ДМШ
М., 1974
7. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция).
М.-Л., 1950
8. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
М., 1987
9. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988
10. Л.Бетховен. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки
и фортепиано. М., 1986
11. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище.
М., 1987
12. Р.Глиэр. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978
13. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипа-
чей. М., 1985
14. Гнесина-Витачек Е. 7 мелодических этюдов, М.-Л., 1945
15. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., /966
16. Григорян Л. Гаммы и арпеджио. М., 1988
17. Григорян Л. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
18. М.Глинка. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Сост.
А. Ямпольский. М., 1979
19. Донт Я. Этюды. Соч. 37, М, 1988
20. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
21. .Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина.
III-IV классы ДМШ. Л., 1969
22. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967
23. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984

24. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
25. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
26. Классические пьесы. М., 1988
27. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1974
28. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
29. А.Корелли. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981
30. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
31. Ф.Крейслер. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
32. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
33. Кайзер Г. 36 этюдов, гетр. М.-Л., 1987
34. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
35. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
36. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Лмпольского. М., 1973
37. Моцарт В.А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
38. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостра-са, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. 1. М.-Л., 1941
39. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостра-са, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.—Л., 1939
40. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
41. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
42. Прокофьев С.. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтен-гольца. М., 1958
43. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966
44. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие классы. М., 1975
45. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы, Вып. I. М., 1987
46. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II.

- Младшие и средние классы. М., 1987
47. Пьесы для скрипки. Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
48. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
49. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986
50. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
51. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
52. . Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987
53. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
54. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
55. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
56. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
57. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986
58. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961
59. Самостоятельный концерт. Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
60. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
61. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
62. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
63. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II, М., 1988
64. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III, 1988
65. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973
66. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
67. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
68. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988

69. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
70. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
71. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1988
72. Шальман С. *Я буду скрипачом*. Ч. 2, Л., /986
73. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь 1. Упражнения. М., 1969
74. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради 1, II. М., 1938
75. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л.,
76. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939
77. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
78. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1947
79. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
80. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
81. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
82. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
83. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972
84. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
85. Якубовская А. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
86. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
87. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
88. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
89. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

Литература по педагогике и психологии

1. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М. 1968г.

2. Готсдинер А. Психологические особенности подросткового возраста. М., 1981 г.
3. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. М., 1979г.
4. Крутецкий В. Основы педагогической психологии. М, 1972г.
5. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М, 1972 г

Методическая литература

1. Либерман М., М.Берлянчик. Культура звука скрипача, пути формирования и развития. М.. 1985г.
2. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы её совершенствования. Л., 1969г.
3. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ (из опыта работы), в книге Вопросы методики начального музыкального образования.
4. Фельдгун Г. Сложное интонирование как предмет скрипичной педагогики, в сб. Вопросы исполнительского искусства. Н., 1974 г.
5. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М, 1964 г.
6. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986 г
7. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта - исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973г.