



Подписан: Кожедубова
Елена Александровна
Дата: 2026-10-08 16:
38:30

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска**

«Детская школа искусств № 27»



Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г



Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г

Учебная программа

Музыкальный инструмент

Скрипка

(в рамках ОП «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств»)

Дети возраста от 4-6 лет

Срок обучения 3года

Составитель:

**Преподаватель по классу скрипки
Красильникова Л.В.**

Новосибирск

2026

Содержание

1.	Пояснительная записка.	3
	Цель и задачи программы.	
	Ведущие принципы.	
	Реализация программы.	
	Формы и методы обучения.	
	Условия результативности.	
	Результаты обучения.	
2.	Структура программы.	5
3.	Контроль и учет успеваемости.	6
4.	Годовые требования класса.	7
5.	Рекомендуемые репертуарные списки переводных академических концертов и выпускного экзамена.	7
6.	Список нотной и методической литературы.	9

1. Пояснительная записка.

Общеразвивающая образовательная программа «Подготовительный класс» предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую школу искусств по классу скрипка. Срок обучения 1-3 года, для детей 4-6 лет. Подготовительный класс» существует для пополнения и формирования скрипичного класса, также он является испытательным сроком для поступающих, даёт представление о музыкальных способностях и физических возможностях учащегося и выявляет перспективы и целесообразность дальнейшего обучения.

Цель программы: Подготовить детей к дальнейшему обучению в ДШИ.

Задачи программы:

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- формирование первоначальных навыков владения инструментом (постановка корпуса, постановка рук, изучение названий струн, способы звукоизвлечения щипком и смычком);
- освоение первоначальных теоретических знаний (нотный стан, скрипичный ключ, ноты, длительности нот, сильная и слабая доля, такты, размер, счет, паузы, динамика);
- приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения).
- воспитание любви к музыке и формирование интереса к музыкальным занятиям.

Ведущие принципы образовательного процесса:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей;
- комфортность обучения;

- оптимизация учебного процесса: доступно, результативно, системно;
- прочность знаний и навыков;
- обучение формам и методам самостоятельной работы;

Реализация программы осуществляется

- через предоставление возможности пробовать себя в различных видах музыкальной деятельности – исполнение, слушание, подбор по слуху, чтение с листа, коллективного музицирования;
- через интеграцию учебной деятельности во внеучебную (концерты, конкурсы, музыкальные родительские собрания и др.);

Формы и методы обучения.

Традиционными для музыкальной педагогики формами обучения являются Урок и Контрольный урок.

- Урок – форма обучения и воспитания, на которой используются все методы, приемы и средства.
- Контрольный урок – демонстрация достижений, проверка результативности обучения.
- Методы и средства – для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
 - словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
 - практический (работа на инструменте, упражнения);
 - аналитический (сравнения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор впечатления).
- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Условия результативности программы

- природные способности детей;
- индивидуальная готовность ребенка к обучению;

- сформированная мотивация к обучению;
- триадность: педагог – ребенок – родители;
- профессионализм и педагогическая культура преподавателя.

Результаты обучения

Результатом освоения программы «Подготовительный класс» является приобретение учащимися следующих знаний и умений;

- Знание частей скрипки и смычка, способов ухода за скрипкой, элементарную нотную грамоту.
- Демонстрировать некоторые приемы звукоизвлечения на скрипке (смычком, пиццикато).
- Исполнять простые пьесы на скрипке.
- Владеть элементарными навыками звукоизвлечения на скрипке.
- Владеть элементарными навыками распределения смычка.
- Публично выступать.

2. Структура программы.

Программа построена по принципу организации обучения в соответствии с индивидуальными, интеллектуальными, музыкальными и психофизическими способностями каждого ученика. Предлагаемая программа позволяет всем детям развивать и реализовывать свои способности, интерес и любовь к музыке.

Требования к выпускникам.

Результатом освоения программы по программе «Подготовительный класс» является знакомство и приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знакомство с историей скрипки, со строем и названиями струн. Уход за инструментом. Знание названий частей скрипки, строения смычка.
- Выработка игрового положения в общей постановке (с инструментом).

- Исполнение нот в 1-ой позиции на струнах «ре», «ля», «соль», «ми» и их запись.
- Простое распределение смычка.
- Исполнение пьес с пальцами левой руки при помощи «пиццикато».
- Знакомство со знаками альтерации (диез, бекар, бемоль).
- Знакомство с понятиями «тон» и «полутон», длительности звуков (целая, половинка, четверть, восьмая), «доля» и «размер», паузы (целая, половинка, четверть, восьмая), с динамическими оттенками «форте», «пиано», «крещендо» и «диминуэндо».
- Знакомство со штрихами «легато» и «деташе».
- Выбор пьес для исполнения на контрольном уроке. Подготовка к выступлению.

3. Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость обучающихся по программе «Подготовительный класс» учитывается на Контрольном уроке, где исполняются две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

Оценка выступления – словесная характеристика.

Нормой освоения программы является рекомендация преподавателя и членов комиссии для поступления в первый класс.

Весь пройденный репертуар фиксируется в индивидуальном плане ученика.

4. Годовые требования подготовительного класса.

	1 год подг.класса	2 год подг.класса	3 год подг.класса
Гаммы	Однооктавные гаммы в I позиции	Однооктавные гаммы в I позиции	Однооктавные гаммы в I позиции
Кол-во	3-4	3-4	3-4
Арпеджио трезвучий	Деташе	Деташе	Деташе
Кол-во	2	2	до 4
Штрихи	Деташе, легато 2 на смычок	Деташе, легато 2 на смычок	Деташе, легато 2 на смычок
Этюды	2-3	2-3	2-3
Пьесы	до 20	до 20	до 20
Ансамбли	до 2 – 4	до 2 – 4	до 2 – 4

5. Рекомендуемый репертуарный список для переводного контрольного урока.

Примерный репертуар для изучения

Магиденко М. «Петушок»

РНП «На зеленом лугу»

Потоловский Н. «Охотник»

Лысенко «Лисичка»

РНП «Во саду ли, в огороде»

РНП «Зайчик ты, зайчик» (обр. Р. Рустамова)

муз. Гемберы Г. Сл. народные «Петушок, петушок»

муз. Кирейко В. Сл. народные «Лепешки»

РНП «У кота-воркота»

«Едет, едет паровоз» (обр. С. Шальмана)

муз. Чайковского Б. сл. Самойлова Д. «Тише, мыши»

Захарьина Т. «Осенний дождичек»

УНП «Барашеньки»
УНП «Красная коровка»
«Петушок» (обр. В Якубовской)
«Как у нашего кота» (обр. В.Якубовской)
Сигал Л. «Мы со скрипкой друзья»
РНП «Андрей - воробей»
Якубовская В. «Козочка»
Сигал Л. «Песенка моя»
Якубовская В. «Пастушок»
Якубовская В. «Четыре струны»
Кепетис Я. «Вальс куклы»
Якубовская В. «Зарядка»
Якубовская В. «Колыбельная»
Якубовская В. «Сорока»
Тиличеева В. «Часы»
РНП «Скок, скок, поскок»
РНП «Две тетери»
Тиличеева Е. «Цирковые собачки»
Невельштейн С. «Машенька-Маша»
Красев М. «Топ-топ»
Родионов К. «Этюд»
Филиппенко А. «Цыплятки»
«Перепелочка » (обр. С. Потоловского)
«Как пошли наши подружки» (обр. М. Гарлицкого)
Метлов Н. – Паук и мухи, Колыбельная
Невельштейн С. – Машенька-Маша
Комаровский А. – Песенка
Моцарт В.– Аллегретто
Белорусская народная песня – Перепелочка
Темичева Н. – Часы, Детская пьеса, Пешеход

Примерные программы итогового зачёта

Примерные программы для контрольного урока, разработанные с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

1 вариант

«Как у нашего кота» (обр. В.Якубовской)

Тиличеева В. «Часы»

2 вариант

Якубовская В. «Пастушок»

РНП «Ходит зайка по саду»

3 вариант

Якубовская В. «Четыре струны»

«Перепелочка» (обр. С. Потоловского)

6. Список нотной и методической литературы.

(скрипка)

Нотная литература;

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986
2. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука. 1 тетрадь»: М., 2002
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987
4. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988
5. Хрестоматия 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы. сост. М., 1982
6. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1 - Л., 1987
7. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
8. Юный скрипач. - Вып. 1 - М., 1988
9. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986
10. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962

11. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972
12. Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987
13. Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982

Методическая литература;

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика - XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: Музыка, 1990
4. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000
5. Программа для подготовительного отделения. Музыкальный инструмент. Скрипка. сост. Коваленко И.П./- 2011