



Подписан:
Кожедубова
Елена
Александровна
Дата: 2026-10-06
16:59:02

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



**Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г**

**Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г**



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
Подготовка концертных номеров**

(в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»)
для детей 9-12 лет
срок освоения 5 лет

**Составитель:
преподаватель хореографии
Третьякова Е.В.**

**Новосибирск
2026**

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список рекомендуемой методической литературы**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составлена на основе программы по предмету «Подготовка концертных номеров» для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно-методический центр по художественному образованию, Москва 2006 г.)

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа «Подготовка концертных номеров» рассчитана на 5-ти летний срок обучения. Программа предусматривает групповые занятия на усмотрение преподавателя из расчета 3 часа на одну группу обучающихся.

3. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Программа «Подготовка концертных номеров» сроком на 5-ть лет предусматривает:

- работу над репертуаром;
- анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара;
- совершенствование исполнительской техники;
- работа над выразительностью;
- работа над созданием образа.

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

развитие музыкальности, координации движений;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать общеразвивающие программы в области хореографического искусства.

4. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

метод активного обучения (самоанализ ребенка);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Танцевальные учебные залы для занятий по учебному предмету

«Подготовка концертных номеров» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или

аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, имеет возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается на усмотрение преподавателя, одна-три постановки в год, в зависимости от возраста и способности учащихся.

Класс	Распределение по годам обучения				
	I	II	III	IV	V
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>	36	36	36	36	36
<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) на группу</i>	3	3	3	3	3
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия в год</i>	108	108	108	108	108
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	540				

1 класс.

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале элементов детской хореографии, ритмических движений и детской хореографии с игровыми элементами.

Включать прослушивание музыкальной композиции, похлопывание ритма, работу над точным выполнением ритмических движений.

В конце учебного года учащиеся должны уметь:

- танцевать в паре и чувствовать партнера;
- распределять сценическую площадку;
- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- выразительно и артистично исполнять танец.

2 класс.

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале элементов

детской хореографии, ритмических движений, материале эстрадного танца.

Изучать движения и их разнообразные вариации, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

В конце учебного года учащиеся должны уметь:

- работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе;
- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- уметь исполнять хореографические номера на сценической площадке.

3 класс.

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале элементов детской хореографии, ритмических движений, материале эстрадного танца, народного танца.

Обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, на различных сценических площадках.

В конце учебного года учащиеся должны уметь:

- приобрести навык участия в репетиционной работе;
- точно и четко выполнять танцевальные движения;
- различать образы в танце.

4. класс.

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале танцев любой изученной народности, на создание образа, ярко выраженного характера.

В танце должен присутствовать сюжетный рисунок и образная составляющая, возможен главный герой в танцевальной композиции.

В конце учебного года учащиеся должны уметь:

- иметь исполнительскую манеру движения;
- понимать единство музыкального произведения и сценического действия;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- понимать образное содержание исполняемой композиции.

5. класс.

В постановке хореографических номеров рекомендуется использовать материал эстрадного, классического и народного танца.

Обратить внимание на технику, виртуозность и выразительность исполнения элементов, а также передачу характера героя.

В конце учебного года учащиеся должны уметь:

- понимать характер учебного материала;
- обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Программа «Подготовка концертных номеров» сроком обучения – 5 лет включает в себя методы контроля, контрольный урок в конце каждого полугодия.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно исполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Когда не выполнены требования на оценку «удовлетворительно»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в

соответствии с учебной программой учреждения. Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеева Л.Н. Сюжетные танцы. – М.: Советская Россия, 1985
2. Богакова Л.Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран.- М.: Государственное Издательство, 1957
3. Василенко К. Украинский народный танец.- М.: Искусство, 1981
4. Вевиорская А.О. Сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1989
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос. 2004
8. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
9. Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев.: Картя Молдавенайска, 1969
10. Жорницкая М. Я. Танцы народов севера. – М.: Советская Россия, 1988
11. Резникова З. П. Танцы для детей. – М.: Советская Россия, 1976
12. Спиридонова И. Народные сюжетные танцы. М.: Советская Россия, 1975
13. Степанова Л. Г. Танцы народов России. – М.: Советская Россия, 1973
14. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970