



Подписан:
Кожедубова
Елена
Александровна
Дата: 2026-10-06
16:58:31

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г



Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
Классический танец**

(в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»)

Для детей с 9-10 лет

Срок освоения 5 лет

Составитель
преподаватель хореографии
Третьякова Е.В.

Новосибирск
2026

Пояснительная записка

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение. Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами; систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

В связи с тем, что в настоящее время опыт преподавания классического танца в школах искусств и музыкальных школах с хореографическим отделением еще недостаточен, программа носит экспериментальный характер. Она лишь намечает тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных и возможностей учащихся. Кроме того, преподаватель может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся. Так, например, ряд наиболее трудных движений из программы 4 класса, в случае необходимости, можно перенести в 5 класс. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

Преподаватель должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. Согласно учебному плану школы индивидуальные часы, предусмотренные на предмет "Подготовка отдельных концертных номеров", можно использовать для занятий по предметам танцевального цикла (в том числе по классическому танцу). Учебная программа рассчитана на 5-ти летний срок обучения с первого класса. Предмет изучается 3 часа в неделю.

Формы контроля: контрольные уроки в конце каждого полугодия. Экзамен предусмотрен после 5-ого года обучения. Настоящая программа по предмету «Классический танец» составлена на основе программы примерной «Классический танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (Федеральное агентство

по культуре и кинематографии, научно-методический центр по художественному образованию, Москва 2006 г.)

Примерный тематический план первого года обучения

№П/П	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы хореографии	14	-	14
2.	Экзерсис у станка	40	-	40
3.	Экзерсис на середине	30	-	30
4.	Allegro	16	-	16
5.	Контрольное занятие	2	-	2
	Итого:	102		102

Примерный тематический план второго года обучения

№П/П	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Экзерсис у станка	34		34
2.	Экзерсис на середине	34		34
3.	Allegro	32		32
4.	Контрольное занятие	2		2

	Итого:	102		102
--	--------	-----	--	-----

Примерный тематический план третьего года обучения

№П/П	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Экзерсис у станка	34		34
2.	Экзерсис на середине	34		34
3.	Allegro	32		32
4.	Контрольное занятие	2		2
	Итого:	102		102

Примерный тематический план четвертого года обучения

№П/П	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Экзерсис у станка	34		34
2.	Экзерсис на середине	34		34
3.	Allegro	32		32

4.	Контрольное занятие	2		2
	Итого:	102		102

Примерный тематический план пятого года обучения

№П/П	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Экзерсис у станка	34		34
2.	Экзерсис на середине	34		34
3.	Allegro	32		32
4.	Контрольное занятие	2		2
	Итого:	102		102

1 год обучения

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиция ног — I, II, III, V и IV
2. Позиция рук — подготовительное положение, I, II, III (в начале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi -plie в I, II, III, V и IУпозиции.
4. Battement tendu

- а) с позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) Demi -plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi -plie в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) с опусканием пятки во II позицию и с I и V позиций;
 - е) с demi -plie во 2 позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги — с I и V позиций;
 - ж) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans
 6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 7. Rond de jambe pas terre en dehors et en dedans.
 8. Battement tendujete:
 - а) с I и V позиций в сторону, вперед и назад;
 - б) с demi -plie в I и позицию в сторону, вперед, назад;
 - в) pique в сторону, вперед, назад.
 9. Положение ноги sur le soi - de - pied вперед и назад (обхватное, для battement frappe).
 10. Battement frappe в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол.
 11. Releve на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.
 12. Battement tendu plie-soutenu — вперед, в сторону, назад.
 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 14. Положение ноги sur le cou-de-pied ("условное" для battement fondu).
 15. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол.
 16. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос ноги равномерный).
 17. Battement double frappe в сторону, вперед, назад носком в пол.
 18. Battement releve lent 45 с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
 19. Grand pile в I, II, III и IV позициях.
 20. Grand battement jete с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
 21. Battement reties (поднимание ноги из V позиции в положении sur le cou- de-pied и passe и возвращении в V позицию).
 22. Battement developpe вперед, в сторону, назад. (По усмотрению педагога).
 23. Перегибания корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.
2. Поклон.
3. Demi-plie по I, II позициям en face по III, V, IV позициям en face и позднее epaulement.
4. Battement tendu:
 - а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;

- б) с demi-plie по I и V позициям вперед, и сторону, назад;
- в) с demi-plie во II и IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги.
- 5. Battement tendu jete:
 - а) с I и V позиций вперед, В сторону, назад;
 - б) с demi-plie в I и V позиции вперед, в сторону, назад.
- 6. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 8. Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulement.
- 9. Battement frappe u battement double frappe:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 45 во все направления.
- 10. Положение epaulement croise et efface.
- 11. I -oe, II -oe, III -e port de bras.
- 12. Малые и большие позы: croisee, efface, вперед и назад; I, II, III arabesques (изучаются носком в пол).
- 13. Battement tendu plie-soutenu вперед, в сторону, назад.
- 14. Battement fondu носком в пол во все направления;
- 15. Battement releve lent на 45 во все направления.
- 16. Grand battement jete с I и V позиций вперед, в сторону, назад (по усмотрению педагога).
- 17. Releve на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
- 18. Pas de bourree simple (с переменной ног, вначале изучается лицом к станку).
- 19. Temps lie par terre вперед и назад.
- 20. Pas польки.
- Allegro
 - 1. Temps saute по I, II, V позициям.
 - 2.Changement de pied.
 - 3.Pas echappe по II позиции.
 - 4.Pas assemble в сторону.
 - 5.Pas balance.
 - 6.Pas de basque вперед (сценическая форма).

2 год обучения

Основные задачи второго года обучения: развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций, введения элементарного *adagio*.

Во втором классе начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battement tendu:
 - а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
 - б) Pur le pied (по усмотрению педагога);
 - в) в маленьких и больших позах.
2. Battement tendu jete:
 - а) balancoir;
 - б) в больших и маленьких позах.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
4. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.
5. Battement fondu:
 - а) на полупальцах;
 - б) plie- releve на всей стопе, позднее на полупальцах;
 - в) в позах (по усмотрению педагога).
6. Battement soutenu в сторону, вперед, назад:
 - а) с подъемом на полупальцы в V позиции;
 - б) носком в пол и на 45° на всей стопе.
7. Battement frappe et battement double frappe на полупальцах.
8. Petit battement sur le cou-de-pied:
 - а) на полупальцах.
9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).
10. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Battements releve tent:
 - а) на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude efface et croisee, II arabesque.
13. Battement daveloppe:
 - а) в сторону, вперед, назад;
 - б) passe со всех направлений.
14. Grand plie в IV позиции.
15. Grand battement jete:
 - а) во всех позах.
16. I port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; III -е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
17. Releve на полупальцы:
 - а) в IV позиции;

б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.

18. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plie).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз. 1. Battement tendu:

а) в маленьких и больших позах;

б) double по II позиции.

2. Battement tendu jete:

а) в маленьких и больших позах;

б) pique.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.

4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

5. Battement fondu:

а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°.

6. Battement soutenu en face, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°.

7. Battement frappe en battement double frappe носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах.

8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

9. Petit battement sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом en face et epaulement.

10. Pas coupe на всю стопу.

11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le de-pied.

12. Petit pas jete на полупальцах с продвижением вперед в сторону, назад.

13. Battement releve tenu et battement developpe en face и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee, I, II, III arabesques.

14. Battement developpe passe en face.

15. Grand battement jete et grand battement jete point в больших позах (кроме IV arabesque).

16. Port de bras:

а) с наклоном корпуса в сторону;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.

17. IV и V port de bras в V позиции.

18. Поза IV arabesque носком в пол.

19. Temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).

20. Releve на полупальцы:

а) в позиции croisee et efface.

б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied или поднята в любом направлении на 45°.

21. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с натянутых ног и на полупальцах).

22. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы в зеркало).

Allegro

1. Temps saute no IV позиции

2. Grand changement de pied.

3. Petit changement de pied.

4. Changement de pied на 1/4, 1/2 и целый оборот (мужской класс).

5. Grand pas echarpe на II и IV позицию на croisee et effacee.

6. Petit pas echarpe на II и IV позицию.

7. Pas echarpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.

8. Pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et effacee.

9. Sissonne simple en face и в маленьких позах.

10. Petit pas jete en face, позднее с окончанием в маленькие позы.

11. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад, en face и в маленьких позах.

12. Pas coupe.

13. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.

14. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее во позах.

15. Temps leve в позах I и II arabesque (сценический sissonne).

3 год обучения

В третьем классе закрепляется азбука классического танца. Основные задачи третьего года обучения: выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации; выразительности поз, дальнейшее развитие силы и выносливости.

В третьем классе вводится экзерсис на полупальцах на середине зала, увеличивается нагрузка в adagio и усложняется его построение.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battement tendu pour batterie

2. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.

3. Battement fondu:

а) double на всей стопе и на полупальцах;

б) с plie-releve et rond de jambe на 45° en face, позже из позы в позу;

в) с plie-releve et rond de jambe на 45°.

4. Battements frappe et battements double frappe:

а) на полупальцах;

б) с окончанием в demi-plie.

5. Pas tombe.

а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°;

б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied.

6. Battement releve lent et battement developpe во всех позах на полупальцах.

7. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans (на всей стопе).

8. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie).

10. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied;

б) с подменной ноги.

11. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

12. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога).

Battements fondu:

а) на полупальцах en face и в позах;

б) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45° на всей стопе, позднее на полупальцах.

Battement frappe en battement double frappe:

а) на полупальцах;

б) с окончанием на demi-plie.

Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.

Pas coupe на полупальцы.

Pas tombé с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.

Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на всей стопе.

Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face (по усмотрению педагога).

III -e port de bras:

а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plie;

б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом.

10. Pas de bourree de cote носком в пол и на 45°. 11. Pas de bourree ballote на efface et croisee носком в пол и на 45°. 12. Pas de bourree simple (с переменной ног), en tournant en dehors et en dedans. 13. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.

14. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции.

15. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиции с окончанием в V и IV позиции (1 оборот)

Allegro

1. Temps saute в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.
2. Petit et grand changement de pied с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота, позже по 1/2 оборота.
3. Pas echappe на II и IV позицию tournant по 1/4 и 1/2 оборота.
4. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
5. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
6. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).
7. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях, позже в маленьких позах.
9. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях и в позах.
10. Sissonne tombee en face и в позах.
11. Temps lie saute.
12. Pas ballonne в сторону, вперед, назад в позах на месте и с продвижением.
13. Pas echappe battu.
14. Royale.

4 год обучения

Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала 3-го класса; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на полупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

В четвертом классе вводится исполнение упражнений en tournant на середине, adagio усложняется за счет новых движений, происходит освоение техники pirouette и заносок. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battement soutenu на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.
2. Battement frappe battement double frappes с releve на полупальцы и окончанием в demi-plie en face и в позах.
3. Petit battement sur le cou-de-pied с plie-releve на всей стопе и на полупальцах.
4. Flic-flac en face.
5. Rond de jambe en leir en dehors et en dedans с окончанием на demi-plie, с plie-releve et relevé на полупальцы.

6. Battement relevé lent en battements développé en face в позах:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plié-relevé;
 - в) с plié-relevé et demi-rond de jambe en face и из позы в позу.
 7. Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах и из позы в позу.
 8. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans (по усмотрению педагога).
 9. Grand battement jeté développé ("мягкие" battement) на всей стопе.
 10. Grand battement jeté pas par terre (через 1 позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позу.
 11. Petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к pirouette).
- ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА
1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
 2. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
 3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
 4. Rond de jambe на 45° на полупальцах и на demi-plié.
 5. Battement fondu:
 - а) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45° из позы в позу на полупальцах;
 - б) с plié-relevé rond de jambe на 45° en face и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах;
 - в) double на всей стопе и на полупальцах en face и в позах.
 6. Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.
 7. Petit battement sur le cou-de-pied с plié relevé на всей стопе и на полупальцах.
 8. Flic-flac en face.
 9. Rond de jambe en 1^{er} air en dehors et en dedans на полупальцах.
 10. Petit temps relevé en dehors et en dedans на полупальцах.
 11. Battement relevé lent:
 - а) в IV arabesque на всей стопе;
 - б) с подъемом на полупальцы и в demi-plié en face и в позах (кроме IV arabesque et ecartée).
 12. Battement développé:
 - а) в IV arabesque на всей стопе;
 - б) с подъемом на полупальцах и в demi-plié en face и в позах (кроме IV arabesque et ecartée);
 - в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.
 13. Demi-rond de jambe développé en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе.

14. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face (из позы в позу по усмотрению педагога) на всей стопе.
 15. Pas tombe:
 - а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
 - б) из позы в позу на 45° и на 90°, оканчивая носком в пол и на 90°.
 16. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
 17. Grand battement jetis developpe ("мягкие" battement) en face и в позах на всей стопе.
 18. V -e port de bras с demi-plie по IV позиции и с ногой, вытянутой на носок.
 19. VI -e port de bras.
 20. Pas de bourree dessus-dessous en face.
 21. Pas de bourree ballote en tournant по 1/4 оборота.
 22. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45°.
 23. Поворот jouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга из позы в позу носком на полу.
 24. Pirouette en dehors et en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции (1-2 оборота).
 25. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и целому обороту.
- Allegro
1. Pas echappe battu с заноской из V позиции и из II позиции.
 2. Eutrechats gualve.
 3. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
 4. Pas double assemble.
 5. Temps leve с ногой, вытянутой на 45° во всех направлениях и позах.
 6. Pas assemble с продвижением с приемов pas glissade, coupe - шаг.
 7. Grand saut ouvert во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога).
 8. Grande saut ouvert par developpe во всех позах (по усмотрению педагога).
 9. Saut fondu (по усмотрению педагога).
 10. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° и на месте и с продвижением.
 11. Tour en l'air (мужской класс).
 12. Saut simple en tournant по 1/2 оборота en dehors et en dedans (мужской класс).

5 год обучения

В V классе закрепляется программный материал IV класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью

исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим, в задачи обучения входят: подготовка к tour в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения; первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали; ознакомление с большими прыжками.

В V класс большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battement developpe tombe en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.

2. Grand battement jete:

а) на полупальцах;

б) developpes ("мягкие" battement) на полупальцах.

3. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45° и на 90° вперед и назад:

а) на всей стопе;

б) на полупальцах;

в) с plie-releve, оканчивая на полупальцах;

г) с полупальцев, оканчивая в demi-plie.

4. Battement sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° и 90°.

6. Pirouette en dehors et en dedans с temp releve.

7. Tour fouette на 45° en dehors et en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement fondu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.

2. Flie-flac en face с остановкой в позы на 45°.

3. Battement developpe tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.

4. Demi u grand rond de jambe developpe из позы в позу (по усмотрению педагога на полупальцах).

5. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.

6. Tour lent en dehors et en dedans:

а) в больших позах;

б) из позы в позу через passe на 90°.

7. Preparation к tour en dehors en en dedans IV и II позиций в больших позах:

а la seconde, attitude, arabesque позднее tour в больших позах (факультативно).

8. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans.

9. Pirouette en dehors с degage по диагонали (4-8)

10. Pirouette en dedans с coupe — шага (pirouette pigue, 4-8).

11. Tour chaine (8-16).

12. Tour fouette на 45° (4—8) (по усмотрению педагога).

Allegro

Pas assemble battu (факультативно).

Eutrecht-troi.

Eutrecht-eing (факультативно).

Pas jete ferine во всех направлениях и позах.

Pas ballotte (носком в пол).

Pas faitti вперед и назад.

Sissonne fondu на 90° во всех направлениях и позах.

Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения, позднее с продвижением.

Grande sissonne ouverte par developpe во всех позах.

Rond de jambe en fair saute en dehors et en dedans (факультативно).

Grand pas assemble в сторону и вперед в положении epaulement с приемом: с V позиции, coup — шаг, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед (по усмотрению педагога).

Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III и I arabesque с приемов: с V позиции, coupe - шаг, pas glissade (по усмотрению педагога).

Экзамен должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;

Требования к уровню подготовки учащихся:

1. Учащиеся обязаны владеть терминологией классического танца.
2. Освоить экзерсис у станка и на середине зала.
3. Освоить технику прыжков.

Критерии оценки знаний и умений:

- «5» - музыкальное исполнение движений, точность и правильность исполнения движений, выразительность исполнения.
- «4» - небольшие погрешности движений, нарушение ритма.
- «3» - слабое исполнение движений

Методическое обеспечение учебного процесса

При организации проведения занятий по предмету «Классический танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип сознательности активности.
- принцип наглядности
- принцип доступности
- принцип систематичности

Литература

1. «Классический танец» - Программа для хореографических училищ по специальности «Артист балета» (6 лет обучения) М., 1969.
2. «Классический танец» - Программа для хореографических училищ по специальности «Артист балета» (8 лет обучения) М., 1967.
3. Н.Базарова, В.Мей. «Азбука классического танца». М.-Л., 1964.
4. Н.П.Базарова. «Классический танец». Л., 1975.
5. Н.Тарасов. «Классический танец». М., 1971.
6. В.Костровицкая, А.Писарев. «Школа классического танца». Л., 1968.
7. А.Ваганова. «Основы классического танца». Л.-М., 1963.
8. В.А.Звездочкин. «Классический танец». Ростов н/Д: «Феникс». 2003.