Подписан:
Кожедубова Елена
Александровна
Дата: 2026-10-21 16:
28:03

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31. 08. 2026г

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ № 27
31.08.2026г Е. А. Кожедубова

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по предмету **«Рисунок»**
возраст от 10- 15лет
срок реализации 4 года

Составил:
преподаватель
изобразительного искусства
Батова С.Н.

НОВОСИБИРСК
2026

Пояснительная записка

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие детей.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Основными задачами ДХШ и ДШИ является общее художественно-эстетическое воспитание учащихся, а также подготовка наиболее одаренных из них. Поступление в среднее художественное учебное заведение. Дисциплины: рисунок, живопись, скульптура, композиция, в учебном процессе являются ведущими. Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязано, что содействует развитию творческих возможностей учащихся и их эстетическому воспитанию. Рабочая программа «Рисунок» опирается на требования программы «Рисунок» МК РФ 2003 г. и рассчитана на 4 года обучения.

Предложенные в настоящей программе темы занятий по рисунку, живописи, композиции, следует рассматривать, как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в программе, педагог может предложить учащимся короткосрочные задания по своему усмотрению.

Предложенная программа дает педагогам возможность творчески подходить к её преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики. Основное условие достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры. В беседах об изобразительном искусстве педагог знакомит учащихся с классическими образцами произведений живописи и графики, а также анатомическими

рисунками, набросками, скульптурой.

Данная программа составлена для учащихся с 1 по 4 класс по 4-летней программе обучения.

Задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, то есть научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса, учащиеся осваивают основы наблюдательной, то есть наглядной перспективы (на примере геометрических тел и предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животного и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному обобщенному, а также осваивают технические приемы рисунков от самых простых до более сложных. Кроме того на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая «постановка глаза», развитие твердости руки). Сюда входят также помимо способности цельно видеть, умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и др.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закреплений их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками полезно выполнять короткосрочные постановки, (зарисовки, наброски) так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся. Занятия проходят по 3 часа в неделю.

Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы.

Для реализации программы необходимо наличие в школе кабинета оснащенного мебелью для работы, а также методического и натурного фондов.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра учебно-творческих работ, на учебных занятиях в конце каждого полугодия.

В конце 4 класса проводится экзамен. На просмотрах и экзамене выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамен проводится в виде выполнения постановки натюрморта.

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об образовании в ДШИ.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

1 год

№	ТЕМА	ЧАСЫ
1	Беседа о рисунке. Рисунки плоских предметов.	6ч.
2	Рисунки плоских предметов. По воображению.	6 ч.
3	Рисунки плоских предметов ключ, ножницы.	6 ч.
4	Рисунки плоских предметов по памяти (топор, пила).	6 ч.
5	Рисунки с натуры чучел птиц зверей.	6 ч.
6	Рисунки с натуры чучел птиц больших по размеру.	6 ч.
7	Рисунки по памяти чучел птиц небольших по размеру.	6 ч.
8	Рисунки по воображению птиц, зверей в движении.	9 ч.
9	Наброски с фигур людей тоном, линиями.	9 ч.
10	Наброски фигур людей пятном.	9 ч.
11	Рисунки предметов быта разных по конструктивному строению.	9 ч.
12	Рисунки предметов быта, включающих в себя различные геометрические формы.	12 ч.
13	Натюрморт из двух предметов быта без драпировок, на светлом фоне. Итоговая работа.	12 ч.
	Всего часов:	102 ч.

2 год

№	ТЕМА. ЗАДАНИЕ. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ.	ЧАСЫ
1	Рисунки предметов быта.	6 ч.
2	Конструктивный рисунок предметов быта	6 ч.
3	Конструктивный рисунок предметной плоскости	3 ч.
4	Натюрморт из двух предметов быта	6ч.
5	Натюрморт из предметов быта. Итоговая работа.	9ч.
6	Натюрморт с сухим букетом.	6ч.
7	Натюрморт с чучелом птицы на светлом фоне.	9ч.
8	Кратковременные рисунки натюрмортов из предметов быта.	3ч.
9	Рисунки чучел птиц, животных	6ч.
10	Наброски фигуры человека в различных движениях.	6ч.
11	Рисунок гипсового шара.	3ч.
12	Рисунок предмета шарообразной формы	3ч.
13	Рисунок гипсового цилиндра.	3ч.
14	Рисунок предмета цилиндрической формы	3ч.
15	Рисунки крупных предметов быта.	6ч.
16	Рисунок простой складки драпировки.	6ч.
17	Натюрморт с простой складкой	6ч
18	Натюрморт из предметов быта на светлом фоне.	9ч
19	Наброски фигур людей.	3ч
	Всего часов:	102 ч.

3год

ДАТА	ТЕМА. ЗАДАНИЕ. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ.	ЧАСЫ
1	Кратковременные рисунки птиц, животных тоном.	6 ч.
2	Кратковременные рисунки фигур человека тоном.	9 ч.
3	Натюрморт из предметов быта (сумка, овощи).	12 ч.
4	Конструктивный рисунок интерьера.	12ч.
5	Тоновой рисунок интерьера.	6 ч.
6	Кратковременные рисунки интерьерных постановок.	6 ч.
7	Рисунок гипсовой розетки.	9ч.
8	Наброски чучел птиц, предметов быта, фигур людей. (1-5 мин.)	6 ч.
9	Наброски чучел птиц, предметов быта, фигур людей. (15 мин.)	6 ч.
10	Натюрморт из предметов быта.	12 ч.
11	Рисунок складки.	6ч
12	Натюрморт из предметов быта со складкой драпировки. Итоговая работа.	9ч
13	Кратковременные рисунки натюрмортов из предметов быта	6ч
	Всего часов:	102 ч.

4 год

№	ТЕМА. ЗАДАНИЕ. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ.	ЧАСЫ
1	Натюрморт из предметов быта.	9 ч.
2	Бытовые предметы в интерьере.	12 ч.
3	Наброски головы человека.	9 ч.
4	Знакомство с изображением головы человека.	6 ч.
5	Рисунок обрубовки. Конструктивное построение.	6 ч.
6	Рисунок головы человека – конструкция, характер, пропорции	6 ч.
7	Наброски фигур человека, чучел птиц, животных.	6 ч.
8	Рисунок фигуры человека. Конструктивные особенности	12ч.
9	Постановка в интерьере.	18 ч.
10	Натюрморт из бытовых предметов.	12ч.
11	Кратковременные рисунки из предметов быта.	6ч
	Всего часов:	102 ч.

Требования по классам

1 класс

Задачи первого класса по рисунку заключаются в том, чтобы научить компоновать, делить лист и отрезки на части, проводить прямые линии, передавать светом и тенью большую форму и характер предмета, видеть пятно, уметь

выдумывать, изобретать, фантазировать, передавать характер пятна, его интенсивность, пропорции, а также развитие наблюдательности, умения представлять, создавать зрительный образ.

Темы:

I задание (6 часов): Беседы об искусстве рисунка. Рисунки плоских предметов (осенних листьев). Материалы: бумага А4, карандаш. Задачи: увидеть характер листа и передать его средствами тона. Избегать работы контуром.

2задание (6часов): Рисунки по воображению плоских предметов, листьев деревьев и растений. Материалы: бумага (размеры по усмотрению), карандаш. Задачи: уделить внимание выдумке и изобретательности композиции.

3 задание (6 часов): Рисунки плоских предметов (ключ, ножницы и т. д.) 2 рисунка. Материалы: бумага А4, карандаш. Задачи: работа пятном.

4 Задание (6часов): Рисунки плоских предметов (топор, пила, молоток). Материалы: бумага А4, карандаш. Задачи: развитие памяти в передаче характера предмета, смелость в работе с тоном.

5 задание (6 часа): Рисунки с натуры чучел птиц и зверей. 5-6 рисунков. Материалы: бумага на выбор, тушь, палочка, перо. Задачи: передать характер птицы, оперения, познакомить с различной техникой работы.

6 задание (6 часа): Рисунки с натуры чучел птиц больших по размеру (цапля, ястреб и т. д.) 3-4 рисунка. Материалы: бумага на выбор, уголь, карандаш. Задачи: передать характер чучела. Развивать смелость, активность в работе.

7 задание (6 часа): Рисунки по памяти чучел птиц небольших размеров (курица, сойка, сорока) Чучела находятся на белом фоне, через некоторое время убираются, потом снова показываются и т. д. Материалы: бумага А4, карандаш. Задачи: развитие памяти в передаче характера, смелость в работе тоном.

8 задание (9 часов): Рисунки по воображению птиц, зверей в движении. Материалы: бумага А4, карандаш. Задачи: развить воображение и представление.

***9* задание** (9 часов): Наброски с фигур людей: а) тоном б) линиями. Материалы: бумага А4, тушь, палочка. Задачи: передать характер фигуры в движении. Тоновая характеристика.

***10*задание** (9 часов): Наброски фигур людей. Работа пятном. Материалы: бумага А4, карандаш.

Задача: передать характер силуэта. развить наблюдательность, умение отмечать главное, создавать зрительный образ.

II задание (9 часа): Рисунки предметов быта, разные по конструктивному строению. 3-4 рисунка. Материалы: бумага А4, карандаш. Задачи: передать конструкции предметов светом и тенью.

12 задание (9 часов): Рисунки предметов быта, включающих в себя различные геометрические формы (сосуды, крынки и т. д.) Освещение боковое сильное, передать рефлекс и полутон. 4-5 рисунков. Материалы: бумага А4, карандаш. Задачи: Дать понятия о рефлексе и полутоне, углубить понятия о тоновых отношениях и тенях, собственных и падающих. Итоговая работа.

13 задание (12 часов): Натюрморт из двух предметов быта без драпировок на светлом фоне, освещение боковое. Задачи: Закрепить знания полученные на прошлых уроках.

2 класс

Начиная с построения и передачи объёма одного предмета, дети постепенно переходят к изображению натюрморта из двух и трёх предметов. Параллельно с изображением предметов быта, дети рисуют людей птиц, животных, цветы и т.д. выполняя как долгосрочные, так и короткосрочные рисунки - наброски. Появляется задача передачи свето-воздушной перспективы в рисунке.

Темы:

1. (6 часов) Рисунки предметов быта. Передать падающую и собственную тень и свет (бумага, карандаш).
2. (6 часов) Конструктивный рисунок предметов быта.
3. (3 часа) Конструктивный рисунок предметной плоскости.
4. (6 часов) Натюрморт из двух предметов быта с ясно читаемой предметной плоскостью (бумага, карандаш).
5. (9 часов) Натюрморт из предметов быта на светлом фоне (бумага А3, карандаш). Итоговая работа.
6. (6 часов) Натюрморт с сухим букетом. Передача глубины пространства тоном. (бумага А3, мягкие материалы).
7. (9 часов) Натюрморт с чучелом птицы на светлом фоне (бумага А3, карандаш).
8. (3 часа) Кратковременные рисунки натюрмортов из предметов быта (бумага А3, уголь, тушь, соус и др.)
9. (6 часов) Рисунки чучел птиц, животных (4-5 рисунков), (тушь, палочка, графические материалы).
10. (6 часов) Наброски фигуры человека в различных движениях одиночные и групповые, линейные и тоном, (бумага, тушь).
11. (3 часа) Рисунок гипсового шара, (бумага, карандаш).
    (3 часа) Рисунок предмета шарообразной формы, (бумага, карандаш).
12. (3часа) Рисунок гипсового цилиндра (бумага, карандаш).
    (3 часа) Рисунок предмета цилиндрической формы (бумага, карандаш).
13. (6 часов) Рисунки крупных предметов быта контрастных размеров (бумага А3, соус, уголь)
14. (6 часов) Рисунок простой складки драпировки. Свет, тень (бумага, карандаш).
15. (6 часов) Натюрморт с простой складкой (бумага, карандаш).
16. (9 часов) Натюрморт из предметов быта (2-3 предмета на светлом фоне, 3 рисунка, бумага А3, карандаш). Итоговая работа.
17. (3 часа) Наброски фигур людей (10-15 минут, бумага, соус, уголь, карандаш).

3 класс

Третий год обучения рисунку характеризуется большим разнообразием заданий, как краткосрочных так и длительных: рисунок гипсового орнамента и чучел птиц при контрастном освещении и кратковременные зарисовки человека в движении, натюрморт, позволяющий мыслить пространственно и отработать подачу фактур. Предполагаются работы в карандаше и мягком материале. Работа над интерьером включает конструктивное понимание, образное решение и композиционное видение интерьера.

Темы:

1. (6 часов) Кратковременные рисунки птиц и животных тоном различные манеры исполнения. Освещение контрастное (бумага А3, карандаш, 2 рисунка).

2. (9 часов) Кратковременные рисунки фигур человека тоном, характер, движение, большая форма. Освещение контрастное (бумага А3, карандаш, 10-15 мин. От 1ч. до 3-х).
3. (12 часов) Натюрморт из предметов быта, включающих различные геометрические формы и конструктивное строение. Характер, пропорции, объем, пространство - тоном. Освещение контрастное.
4 (12 часов) Серия упражнений с целью ознакомления с наблюдательной перспективой.

Конструктивный рисунок интерьера.

5. (6 часов)Тоновой рисунок интерьерной постановки.
6. (6 часов) Кратковременные рисунки интерьерных постановок: 1. - Бумага А3, карандаш. 2. - Бумага А3, уголь, соус. Роль освещения в передаче образности интерьера. Итоговая работа.
7. (9 часов) Рисунок гипсовой розетки - пропорции, характер, объем, форма - тоном, (бумага А3, карандаш).
8. (6 часов) Наброски от 1-5 минут чучел птиц, предметов быта, фигур людей, групп фигур. Тоном: движение, характер, пропорции. Компоновка. Материалы: а - бумага, тушь, палочка; б - бумага, тушь, кисть; в - бумага, уголь, соус; г - бумага, карандаш.
9. (6 часов) Наброски чучел птиц, предметов быта, фигур людей — 15 минут (бумага, карандаш).
10. (12 часов) Натюрморт из предметов быта. Организовать пространство (бумага А3, карандаш, 3 рисунка).
11. (6 часов) Рисунок складки. Простое и ясное по форме строение складки, контрастное освещение, передача объема складки. (бумага А3, карандаш).
12. (9 часов) Натюрморт из предметов быта со складкой драпировки. Итоговая работа. Компоновка. Построение, передача пространства.
13. (3 часов) Кратковременные рисунки натюрмортов из предметов быта (бумага А3-А4, соус, 1-3 часа, 4-5 рисунков).

4 класс

Четвертый год обучения рисунку характеризуется умением грамотно компоновать предметы на листе, передавать пропорции, форму, объем, фактуру и материальность предметов учетом наблюдательной перспективы, уметь привязывать предметы к плоскости стола, пола. Организовывать пространство, лепить форму тоном. Передавать движение и характер птиц, животных, человека.

Темы:

1. (9 часов) Натюрморт из бытовых предметов, освещение контрастное. Характер, пропорции, конструктивное построение, лепка тоном, проработка деталей, передача фактуры предметов, (бумага А2, графитный карандаш).
2. (12 часов) Бытовые предметы в интерьере (четкая конструкция) и драпировка (бумага А2, графитный карандаш).
3. (12 часов) Наброски фигуры человека, чучел птиц, групп фигур в движении, характер, пропорции (а - бумага, графитный карандаш; б - бумага, соус, уголь; в - бумага, кисть, тушь, соус; г - бумага, тушь, палочка, от 1-5 минут до 1 часа).
4. (6 часов) Наброски головы человека. Характерность. Наблюдение формы строения, пропорций.

5. (6 часов) Знакомство с изображением головы человека: рисунок черепа человека – понятие об особенностях черепа человека, большая форма, работа от общего объема к деталям (бумага А3, графитный карандаш).
6. (6 часов) Рисунок обрубовки. Конструктивное построение.
7. (6 часов) Рисунок головы человека – конструкция, характер, пропорции (бумага А3, графитный карандаш).
8. (6 часов) Рисунок фигуры человека. Наброски фигуры человека в движении. Конструктивные особенности, пропорции, характер фигуры, большая форма в движении (бумага А3, карандаш).
9. (18 часов) Постановка в интерьере. Освещение контрастное. Форэскизы к данной постановке(бумага А2,А4, графитный карандаш).
14. (9 часов) Кратковременные рисунки из предметов быта, освещение контрастное. Пропорции, характер, форма, конструкция. Проработать детали, передать пространство с учетом перспективы, материальность предметов. Форэскизы (Бумага А2, графитный карандаш).
11. (12 часов) Натюрморт из бытовых предметов (драпировка со складкой), освещение контрастное, передача пространства, цельность (бумага А2-А4, графитный карандаш).

Итоговая работа.

Перечень литературы

1. Примерная образовательная программа по предмету «Рисунок» для ДХШ и ДШИ (художественного отделения). 1990 г.
2. Рабочие планы по предмету «Рисунок», город Красноярск для ДШИ (художественного отделения). 1999 г.