

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



Подписан:
Кожедубова
Елена
Александровна
Дата:
2026-10-06 16:
56:53



**Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г**



**Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ №1 от 31.08.2026г**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ**

Классический танец

(в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»)

Для детей 7- 8 лет

Срок освоения 6 лет

Составитель:
преподаватель хореографии Третьякова
Е.В.

Новосибирск
2026

Пояснительная записка

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение. Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами; систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

В программе намечен максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных и возможностей учащихся. Кроме того, преподаватель может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

Преподаватель должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. Согласно учебному плану школы индивидуальные часы, предусмотренные на предмет "Подготовка отдельных концертных номеров", можно использовать для занятий по предметам танцевального цикла (в том числе по классическому танцу). Учебная программа рассчитана на 7-ти летний срок обучения со второго класса. Предмет изучается 3 часа в неделю.

Формы контроля: контрольные уроки в конце каждого полугодия. Экзамен предусмотрен после 7-ого года обучения. Настоящая программа по предмету «Классический танец» составлена на основе программы примерной «Классический танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно-методический центр по художественному образованию, Москва 2006 г.

Примерный тематический план первого года обучения

№п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Экзерсис у станка	60	9	51
2.	Экзерсис на середине	18	-	18
3.	Allegro	16	-	16
4.	Контрольное занятие	2	-	2
	Всего	96	9	102

Примерный тематический план второго года обучения

№п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Экзерсис у станка	50		50
2.	Экзерсис на середине	26		26
3.	Allegro	18		18
4.	Контрольное занятие	2		2
	Всего	96		96

Примерный тематический план третьего года обучения

№п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Экзерсис у станка	40		40
2.	Экзерсис на середине	34		34
3.	Allegro	20		20
4.	Контрольное занятие	2		2
	Всего	96		96

Примерный тематический план четвертого года обучения

№п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Экзерсис у станка	37		37
2.	Экзерсис на середине	37		37
3.	Allegro	20		20
4.	Контрольное занятие	2		2
	Всего	96		96

Примерный тематический план пятого года обучения

№п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Экзерсис у станка	42		42
2.	Экзерсис на середине	32		32
3.	Allegro	20		20
4.	Контрольное занятие	2		2
	Всего	96		96

Примерный тематический план шестого года обучения

№п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Экзерсис у станка	37		37
2.	Экзерсис на середине	37		37
3.	Allegro	20		20
4.	Контрольное занятие	2		2
	Всего	96		96

1 год обучения

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Первоначально движения проучиваются лицом станку, во втором полугодии одной рукой за палку.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиция ног — I, II, V и IV
2. Позиция рук — подготовительное положение, I, II, III (в начале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi -plie в I, II, III, V и I Упозиции.
4. Battement tendu:
 - а) по I, V позициям в сторону, вперед, назад.
5. Battement tendu jete:
 - а) по I, V позициям в сторону, вперед, назад.
6. Понятие направлений en dehors et en dedans
7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)
9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Положение ноги sur le cou-de-pied ("условное" для battement fondu; обхватное для battement frappe).
11. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол.
12. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол.
13. Releve на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.
14. Battement releve lent 45 с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
15. Battement reties (поднимание ноги из V позиции в положении sur le cou- de-pied и passe и возвращении в V позицию).
16. Grand pile в I, II, III и IV позициях.
17. Battement developpe вперед, в сторону, назад. (По усмотрению педагога).
18. Наклоны корпуса в сторону, назад (лицом к станку).
19. Grand batmant jete

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.
2. Поклон.
3. I -e port de bra.
4. 1,2 arabesque (носком в пол)
5. Положение epaulement croise et efface.

Allegro

1. Temps saute по I, II, V позициям.
2. Changement de pied.
3. Pas echange по II позиции.

2 год обучения

Основные задачи второго года обучения: развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battement tendu:
 - а) demi- plie в V позицию в сторону, вперед, назад.
 - б) опусканием пятки во II позицию с I и V позиций.
 - в) с demi- plie во 2 позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги с I и V позиций.
2. Battement tendu jete:
- а) pique в сторону, вперед, назад.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie.
4. Preparation для Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Battement fondu на 45 °
6. Battement tendu plie- soutenu в перед, в сторону, назад, позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
7. Battement frappe на 45 °
8. Petet double frappe в сторону, вперед, назад (носком в пол).
9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 °)
10. Battement releve lent на 90° с V позиции вперед, в сторону, назад.
11. Grand plie в IV позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. demi- plie по I, II позициям en fase .
2. Battement tendu:
 - а) с I, V позиций вперед, в сторону, назад
3. Battement tendu jete:
 - а) с I, V позиций вперед, в сторону, назад.
4. .Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. . Battement frappe (носком в пол) во всех направлениях.
6. Маленькие позы croisee, effacee, ecartee (носком в пол).
7. II,III -e port de bras.
8. 3 arabesque (носком в пол).
9. 1,2 arabesque на 45 °
10. Pas de bourree simple с переменной ног (в начале изучается лицом к станку)

Allegro

1. Temps saute по IV позиции
2. Pas echappe на IV позицию
3. Grand changement de pied.
4. Pas balance
5. Pas assemble вперед и назад en face.
6. Petit pas jete en face.
7. Sissonne simple en face.

3 год обучения

Основные задачи третьего года обучения: выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации; выразительности поз, дальнейшее развитие силы и выносливости.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battement tendu:
 - а) double (с двойным опусканием пятки во II позиции)
2. Battement soutenu в сторону , вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе.
3. Demi-rond на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
4. Battement developpe в сторону , вперед, назад
 - а) passé со всех направлений.
5. Releve на полупальцы:
 - а) в IV позиции;
 - б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
6. Petit battement sur le cou-de-pied (равномерно и с акцентом)
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
8. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная на вытянутых и с demi-plie.
9. Grand battement jete:
 - а) во всех позах

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement tendu:
 - а) с demi- plie по V позиции вперед, в сторону, назад.
 - б) с demi- plie в II, IV позицию без перехода и с переходом опорной ноги.
 - в) double по II позиции.
2. Battement tendu jete:
 - а) с demi- plie в I и V позиции вперед, в сторону, назад.
 - б) pique
3. Grand pile в I, II, V и IV позициях.

4. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans/
6. Battement fondu (носком в пол) во всех направлениях, позднее на 45°
7. Battement frappe на 45°.
8. Petit battement sur le cou-de-pied (равномерно)
9. Battement releve lent en face на 45°
10. Grand battement jete en face.
11. Releve на полупальцы:
 - а) в позиции croisee et effacee
12. Pas de bourree de cote носком в пол и на 45°.
13. Pas de bourree ballote на efface et croisee носком в пол и на 45°.
14. Маленькие позы croisee, efface, ecartee на 45°.
15. Большие позы croisee, efface, ecartee носком в пол.
16. III arabesque на 45 °
17. I, II arabesque на 90 °
18. Temps lie par terre вперед, назад
19. Releve на полупальцы:
 - а) в позиции croisee, efface.

Allegro

1. Pas de basque (сценическая форма)
2. Sissonne ouverte en face.
3. Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении le cou-de-pied вперед, назад.
4. Sissonne simple в маленькие позы.
5. Pas glissade в сторону.
6. Sissonne ferme en face/
7. Temps leve в позах I и II arabesque (сценический sissonne)

4 год обучения

Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала 3-го класса; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на полупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battement tendu:
 - а) маленьких позах croisee, effacee, ecartee.
2. Battement tendu jete:
 - а) маленьких позах croisee, effacee, ecartee
 - б) balancoir
3. Rond de jambe на 45 ° en dehors et en dedans на всей стопе.
4. Battement fondu:
 - а) на полупальцах

- б) с plie-releve на всей стопе.
- в) в позах (по усмотрению педагога)
- 5. Battement frappe et battement double frappe носком в пол, позже на 45°
- 6. Battement frappe:
 - а) на полупальцах
 - б) в позах (по усмотрению педагога)
- 7. Battement soutenu на 45°
- 8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - а) на полупальцах
- 9. Battement releve lent на 90 °
 - а) в больших позах: croisee, effacee, ecartee перед, назад
- 10. Pas tombe на месте , другая нога в положении sur le cou-de-pied
- 11. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans (на всей стопе)
- 12. Полуповороты на 2 ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plie

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- 1. Battement tendu:
 - а) в маленькие позы
- 2. Battement tendu jete:
 - а) в маленькие позы
- 3. Battement fondu на 45°
- 4. Battement frappe en battement double frappe на 45°
- 5. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом en fase
- 6. Battement developpe passé en face
- 7. Releve на полупальцы:
 - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied
- 8. Battement releve lent на 90 °
- 9. Grand batmant jete:
 - а) в большие позы
- 10. III arabesque на 90 °
- 11. IV arabesque носком в пол
- 12. IV port de bra
- 13. Большие позы croisee, effacee, ecartee
- 14. Temps lie par terre с port de bra (с перегибом корпуса назад и в сторону)

Allegro

- 1. Temps sauté в V позиции с передвижением вперед, назад (по усмотрению педагога)
- 2. Petit et grand changement de pied в повороте на 1/8, 1/4 оборота (по усмотрению педагога)
- 3. Pas echarpe на II и V позицию tournant по 1/4, 1/2 оборота (по усмотрению педагога)
- 4. Pas assemble на croisee, efface
- 5. Pas jete на croisee, efface
- 6. sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях.
- 7. Pas glissade вперед, назад

5 год обучения

Закрепляется программный материал IV класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим, в задачи обучения входят: подготовка к tour в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения; первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали;

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battement soutenu на 90° во всех направлениях.
 - а) double на всей стопе
2. Pas tombe :
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied носком в пол
3. Battement releve lent в больших позах :
 - а) attitude effacee, et croisse, II arabesque
4. I и III port de bra как заключение к различным упражнениям
5. III port de bra с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом
6. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans :
 - а) работающая нога с положением sur le cou-de-pied
7. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied
8. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Rond de jambe на 45° на полупальцах и demi-plie
2. Battement fondu:
 - а) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45°
3. Battement releve lents:
 - а) в больших позах
4. IV arabesque на 45° и 90°
5. V port de bras с demi-plie по IV позиции и с ногой , вытянутой на носок.
6. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.

Allegro

1. Pas double assemble
2. Sissonne ouverte в позах
3. Pas de chat (с ногами согнутыми вперед)

6 год обучения

Закрепляется программный материал 5 класса. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battement soutenu в позы на всей стопе и на полупальцах
2. Battement fondu :
 - а) double на полупальцах
 - б) с plie – releve et rond de jambe на 45° en face, из позы в позу
3. Battement frappe en battement double frappe с releve на полупальцы и с окончанием в demi-plie en face и в позы
4. Petit battement sur le cou-de-pied с plie – releve на всей стопе
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на demi-plie, с plie – releve et releve на полупальцы
6. Grand batment jete:
 - а) на полупальцах
7. Grand batment jete developpe («мягкие») на всей стопе, на полупальцах
8. Battement developpe tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол
9. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V и II позиции
10. Pirouette en dehors et en dedans с V и II позиции с окончанием в V позицию (1 оборот)

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement releve lents :
 - а) в IV arabesque на всей стопе
2. Battement developpe
 - а) в IV arabesque на всей стопе
3. Battment jete developpe («мягкие») en face и в позах на всей стопе
4. VI port de bras

Allegro

1. Pas assemble с продвижением и в позы (по усмотрению педагога)
2. Petit pas jete с продвижением в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45° (по усмотрению педагога)
3. Pas ballonne в сторону, вперед, назад (по усмотрению педагога)

Экзамен должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

Требования к уровню подготовки учащихся:

1. Учащиеся обязаны владеть терминологией классического танца.
2. Освоить экзерсис у станка и на середине зала.
3. Освоить технику прыжков.

Критерии оценки знаний и умений:

«5» - музыкальное исполнение движений, точность и правильность исполнения движений, выразительность исполнения.

«4» - небольшие погрешности движений, нарушение ритма.

«3» - слабое исполнение движений

Учащиеся, «слабо» выполняющие элементы классического танца, **не могут** участвовать в исполнении композиционных постановок для концертной и конкурсной деятельности.

Методическое обеспечение учебного процесса

При организации проведения занятий по предмету «Классический танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип сознательности активности.
- принцип наглядности
- принцип доступности
- принцип систематичности

Литература:

1. «Классический танец» - Программа для хореографических училищ по специальности «Артист балета» (6 лет обучения) М., 1969.
2. «Классический танец» - Программа для хореографических училищ по специальности «Артист балета» (8 лет обучения) М., 1967.
3. Н.Базарова, В.Мей. «Азбука классического танца». М.-Л., 1964.
4. Н.П.Базарова. «Классический танец». Л., 1975.
5. Н.Тарасов. «Классический танец». М., 1971.
6. В.Костровицкая, А.Писарев. «Школа классического танца». Л., 1968.
7. А.Ваганова. «Основы классического танца». Л.-М., 1963.
8. В.А.Звездочкин. «Классический танец». Ростов н/Д: «Феникс». 2003.

