



Подписан:
Кожедубова Елена
Александровна
Дата: 2026-10-01
15:26:46

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г

Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г



**Учебная программа
Специальность**

(в рамках ОП дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства «Народные инструменты» **домра**)

для детей 7-15 лет
срок освоения 7 лет

Составил: преподаватель
Арзуманова Т.А., методист
Гусак О.В.

НОВОСИБИРСК
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
---	----------

Раздел 2. Годовые требования по классам	10
--	-----------

Первый класс	10
--------------------	----

Второй класс	11
--------------------	----

Третий класс	12
--------------------	----

Четвертый класс	13
-----------------------	----

Пятый класс.....	14
------------------	----

Шестой класс.....	15
-------------------	----

Седьмой класс.....	16
--------------------	----

Раздел 3. Методические рекомендации.....	17
---	-----------

3.1. Методы и средства обучения.....	17
---	-----------

3.2. Принципы программы.....	17
-------------------------------------	-----------

Основные типы контроля успеваемости.....	21
---	-----------

Список литературы	23
--------------------------------	-----------

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение года по классам.....	24
--	-----------

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по классу домры составлена на основе образовательных программ для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств, а также опирается на программы преподавателей В. М. Евдокимов, Г. Е. Ларин Москва, 1988г., Детская Школа Искусств: нормативные документы, Москва 1999 г.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к программам для ДМШ и ДШИ с учетом специальных и общепринятых норм дидактики, а также методики обучения игре на музыкальном инструменте. Программа направлена на практическое приобщение детей школьного возраста к музицированию на домре. Также курс обучения знакомит с историческими и теоретическими основами народного музыкального творчества традиционной русской культуры, формирует кругозор в области художественной культуры и музыкального искусства, дает возможность обеспечить процесс развития и воспитания учащихся через народный инструмент домру. По данной программе обучаются дети с 7 лет.

Обучение игре на домре развивает все основные музыкальные способности: слух, память, ритм, умение понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки.

В процессе обучения на домре дети осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает пьесы различных жанров: обработки русских народных и популярных детских песен, классические произведения русских и зарубежных композиторов и др. Учебный репертуар подбирается индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его возрастом, уровнем способностей и психофизическими данными. Сольное или индивидуальное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный слуховой самоконтроль и двигательную координацию. Программа включает в себя разделы:

- работа над музыкальным произведением;

- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- техническое развитие.

Обучение по программе призвано воспитать просвещенного любителя музыки, обладающего развитым эстетическим вкусом и широкими музыкальными интересами, внимательного «квалифицированного» слушателя, активного участника художественной самодеятельности, посетителя различных концертов. Содержание курса направлено на формирование потребности к музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной жизни (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Русский народный инструмент домра составляет основу традиционного музицирования. Обучение детей на этом уникальном инструменте содействует приобщению их к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию как классической музыки, так и современной, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности ребенка.

Цель программы: формирование и развитие эстетического и художественного вкуса детей.

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать комплекс задач.

Образовательные задачи:

- 1) ознакомление с историей домры;

2) освоение основ музыкальной грамоты: ритма, звуковысотности, интонации, динамики, строения музыкальной речи, средств выразительности;

3) развитие правильности восприятия музыки, формирование грамотного мышления, знание музыкально-теоретических понятий, таких как жанр, форма, характер, темп, тембр и другие средства выразительности, участвующие в воплощении художественного звучания музыкального произведения;

4) формирование устойчивого игрового аппарата через освоение:

- основных приемов звукоизвлечения (пиццикато, удары вниз, вверх, тремоло, вибрато);
- звуковыразительных средств (флажолеты, глиссандо, игра за подставкой, заглушённые струны);
- штрихи и приемы (уверенные аппликатурные навыки, набор приемов и штрихов звукоизвлечения): легато, нон легато, стаккато, деташе, маркато, портаменто;
- мелизмов (мордент, форшлаг, трель);
- крупной техники (аккорды, интервалы, двойные ноты);
- ритмических трудностей (пунктир, триоль, синкопа) и др.

5) планомерная работа, в ходе которой ученик приобретает умение выразительно и разнообразно извлекать звук, контролировать качество его извлечения и ведения.

6) формирование навыка осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений различных жанров:

- динамика и фразировка (интонирование, ведение звука, уравновешенность динамики, четкая артикуляция, осмысленная фразировка);

7) формирование компетенции в сфере отечественной и мировой художественной культуры.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной сферы, артистизма, образного мышления, навыков чтения с листа, музыкального слуха и памяти;
- развитие логического мышления, творческой фантазии;
- развитие моторики, координации и техники игры на инструменте.

Воспитательные задачи:

- воспитание уважения к народной культуре и национальным традициям; воспитание уважения к народному инструменту.
- воспитание музыкально-эстетического вкуса через освоение учебного репертуара;
- воспитание умения работать самостоятельно и в коллективе, трудолюбия, дисциплины, чувства коллективизма, ответственности.

Кроме перечисленных задач, программа направлена на воспитание у учащихся организованности, чувства собственного достоинства, а также готовности к взаимодействию в условиях творческого процесса.

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося.

Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащемуся комплекс исполнительных навыков, позволяющих ему осуществлять художественный замысел на публике. Искусство игры на домре, овладение которым

представляет основное содержание программы, развивает музыкальное мышление, накапливает художественные впечатления, формирует художественный вкус и оценочные критерии.

Программа содержит репертуарные списки, примерные программы переводных и итоговых испытаний для учащихся 1-7 классов, требования к техническому зачету, чтению с листа, проверке знания терминологии.

Принципиальные установки при подборе репертуара заключаются в его доступности, целесообразности, соответствии поставленным задачам, художественно-эстетической ценности, ориентированности на возраст и уровень подготовленности учащегося, в его стилевом и жанровом разнообразии. Допускается освоение более доступного учащемуся музыкального материала. В программе больше уделяется времени работе с классической музыкой, а также с оригинальными произведениями для домры.

Сведения о формах и методах работы с учащимися содержатся в приводимом списке специальной методической литературы.

Занятия по классу домры проводятся два раза в неделю. Занятия проводятся индивидуально, что прежде всего повышает качество усвоения материала и позволяет преподавателю выявить особенности ученика, (его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу).

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Кроме общей программы, которой следует преподаватель, существует и индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на академических концертах, экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится отметка, подпись преподавателя и членов комиссии.

По окончании музыкальной школы ученик должен уметь читать с листа, самостоятельно разобрать незнакомое музыкальное произведение.

Чем раньше начинается освоение инструмента, тем ярче и перспективнее будет результат. Но это не означает, что дети старшего школьного возраста не смогут овладеть навыками игры на домре.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

- выразительность исполнения;
- технический уровень;
- общехудожественный уровень;
- стабильность исполнения;

Оценка «5» предполагает яркое, выразительное исполнение, убедительное раскрытие художественного образа, техническую оснащенность, звуковысотную и метроритмическую точность, наличие динамического плана и его реализации, свободу исполнительского аппарата, целесообразность исполнительских движений, стабильность.

Оценка «4» предполагает хорошее владение текстом, точность звуковысотности и метроритма, преобладание логического компонента над эмоциональным, свободу исполнительского аппарата, целостность охвата формы при незначительных технических погрешностях.

Оценка «3» обусловлена недостаточной выученностью текста, темповой нестабильностью, неудобством движений, однообразием звуковых красок, маловыразительным исполнением.

Оценка «2» в учреждениях дополнительного образования, как правило, не ставится.

Учебно-тематический план

Тематическое планирование курса обучения игре на домре с 7-ми летним сроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (пьесами, этюдами и произведениями крупной формы);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях, формах, усвоение понятий и терминов).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	44
2	Работа над инструктивным материалом	12
3	Усвоение теоретического материала	12

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

I класс

1. Посадка и постановка.
2. Учащийся должен освоить игру ударом медиатора *v* (вниз).
3. Освоить переменные удары *va* (вниз, вверх) и штрих *non legato*.
4. Ознакомиться с приемом тремоло.(по возможности)
5. Освоить ноты в 1-ой позиции, ознакомиться с другими позициями.
6. Уметь играть мажорные гаммы в одну октаву в 1 позиции и с открытой струны различными ритмическими группировками (повторяющиеся на одной ноте), ознакомиться с мажорными гаммами (аппликатурный принцип) по всему грифу, ознакомиться с натуральным минором, уметь играть арпеджио трезвучие.
7. Термины: *f*-форте, *p*-пиано, *mf*-меццо-форте, *mp*-меццо-пиано, а также определения, темповые термины (реприза, гамма, *allegro*, *moderato* и т.д.)

Годовые требования

- 1-2 этюда, упражнения
- 10-15 пьес различного характера и содержания.

Академический концерт : в первом полугодии учащиеся, на усмотрение преподавателя, могут исполнять на академическом концерте 2 пьесы разного характера. Во второй половине года обязательно исполнение 2-х пьес.

Примерный список произведений ,исполняемых на академических концертах

1. Р.н.п. «Как под горкой»
2. М.Иванов «Полька»
3. Ч.н.п. «Мой конёк»
4. Р.н.п.«Не тесан терем» обр. Н.А.Римского-Корсакова
5. Р.н.п. «Я на камушке сажу»

II класс

1. Закрепить свободное исполнение ударами вниз, вверх
2. Совершенствовать тремоло.
3. Продолжить осваивать диапазон домры.
4. Играть хроматические гаммы
5. Исполнять мажорные гаммы и арпеджио в 2-е октавы различными ритмическими группировками(допускается исполнение в 1 октаву), исполнять три вида минора в одну октаву и арпеджио.
6. Термины: pp-пианиссимо, f-фортиссимо, rit-ритенуто,-a tempo; обозначения: сеньо,фонарь,da saro и т.д.

Годовые требования

- 1-2-этюда;упражнения
- 5-6 пьес различного характера и содержания (в том числе ансамбль)

Академический концерт: первое полугодие: две разнохарактерные пьесы.Второе полугодие: две разнохарактерные пьесы.

Примерный список произведений исполняемых на академических концертах

1. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
2. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
3. Андреев. «Как под яблонькой».
4. Ю.Давидович «Вдоль да по речке»
- 5.Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
6. Б.н.п. «Савка и Гришка»

III класс

1. Ознакомление с произведениями крупной формы.
2. Работа над произведениями кантиленного плана..
3. Должен освоить тремоло, в т.ч. легато.
4. Ознакомиться с приемом флажолет.
5. Уметь исполнять триоли ударами VA .
6. Знакомство с элементами крупной техники.(аккорды,гармонич.интервалы)
7. Хроматические гаммы
8. Мажорные гаммы в 2 октавы,арпеджио,минорные гаммы в 2 октавы(3 вида), арпеджио
9. Освоить более сложные ритмы.
10. Термины: *piu mosso*, *meno mosso*, *poco a poco*, *da capo al fine*,*staccato*,*legato*, темпы и характер, тональность,ключевые знаки и т.д.

Годовые требования

- 1-2 этюда;упражнения

- 5-6 пьес различного характера и содержания (в том числе ансамбль)

Академический концерт : первое полугодие: две разнохарактерные пьесы.

Второе полугодие: две разнохарактерные пьесы.

Технический зачёт: две гаммы, этюд

Примерный список произведений исполняемых на академических концертах

1. П.И.Чайковский «Камаринская»
2. А.Курченко «Мячик»
3. Р.н.п. «Белолица-круглолица», обр.Фурмина
4. И.С.Бах Менуэт си минор
5. В.Андреев Вальс «Грёзы»

IV класс

- 1.Работа с произведениями крупной формы.
- 2.Продолжение работы над произведениями кантиленного плана.
- 3.Хроматические гаммы
4. Мажорные и минорные гаммы в 2 октавы, ритмические группировки на разные ноты(допускается на одну ноту).
5. Уметь самостоятельно работать над звуком.
6. Самостоятельно разбирать произведение и работать над ним.
7. Термины: coda,vivo,presto,grazioso,energico,con anima,assai и т.д.

Годовые требования

- 1-2Этюда,упражнения

- 5-6 пьес различного характера и содержания (в том числе ансамбль)

Академический концерт: первое полугодие: две разнохарактерные пьесы.

Второе полугодие: пьеса, произведение крупной формы.

Технический зачёт: гаммы, этюд

Примерный список произведений исполняемых на академических концертах

1. А.Зверев «Непоседа»
2. И.С.Бах-Ш.Гуно «Ave, Maria»
3. Э.Дженкенсон «Танец»
4. О.Ридинг Концерт для скрипки 3ч.
5. А.Зверев. Маленькое рондо

Пятый класс

1. Дальнейшее развитие исполнительской техники, совершенствование работы над художественной стороной произведения.
2. Дальнейшая работа с произведениями крупной формы и произведениями кантиленного плана.
3. Продолжается освоение специфических приемов: пиццикато, флажолеты, натуральные и искусственные.
4. Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа, как сольных произведений, так и ансамблевых.
5. Мажорные, минорные гаммы, арпеджио, хроматические гаммы.
6. Термины

Годовые требования

- этюды; упражнения
- 6-8 пьес различного характера и содержания (в том числе ансамбль)

- произведение крупной формы

Академический концерт: первое полугодие: две разнохарактерные пьесы.

Второе полугодие: обработка русской народной песни, произведение крупной формы.

Технический зачёт: две гаммы, этюд

Примерный список произведений исполняемых на академических концертах

1. Бах И.С. Концерт ля минор 1ч.
2. В.Городовская «Под окном черёмуха колышется»
3. В.Маляров «Маленький ковбой»
4. А.Цыганков «Волчок»
5. В.Андреев «Светит месяц»

Шестой класс.

1. Дальнейшее развитие исполнительской техники, совершенствование работы над художественной стороной произведения.
2. Дальнейшая работа с произведениями крупной формы и произведениями кантиленного плана.
3. Усложнение технических задач в изучаемых произведениях, которые становятся более разнообразными по фактуре и художественному содержанию.
4. Изучение гамм терциями, по возможности секстами в одну октаву.

Годовые требования

- этюды;упражнения

- 6-8 пьес различного характера и содержания (в том числе ансамбль)

- произведение крупной формы

Академический концерт: первое полугодие: две разнохарактерные пьесы.

Второе полугодие: обработка русской народной песни, произведение крупной формы.

Технический зачёт: гаммы, этюд

Примерный список произведений, исполняемых на академических концертах

1. С. Рахманинов «Итальянская полька»
2. Обр. В. Дителя р. н. и. «То не ветер ветку клонит»
3. И. С. Бах - Концерт а-moll 1 часть.
4. К. Сен-Санс «Лебедь»

Седьмой класс

1. Закрепление всего пройденного материала.
2. Освоение всех штрихов и приемов звукоизвлечения.
3. Свободное овладение артикуляционно-штриховой техникой.
4. Широкое использование тембральной специфики инструмента.
5. Умение исполнять и делать простейший анализ произведений крупной формы.
6. Учащийся должен не только идеально знать и играть сольную партию, но также знать и слушать аккомпанемент. Уметь добиваться хорошего ансамбля с концертмейстером.
7. Выпускная программа должна включать в себя:

- произведение крупной формы;
- произведение кантиленного плана;
- обработку народной мелодии или оригинальное сочинение;
- пьесу подвижного характера или концертный этюд.

В течение учебного года необходимо провести два - три прослушивания или концерта с выпускной программой.

Примерные экзаменационные требования

1. В. Городовская «Скоморошина»
2. А. Цыганков «Под гармошку»
3. Фр. Верачини «Ларго»
4. А. Вивальди - Концерт для скрипки ля минор 1ч.

Методические рекомендации

Принципы построения программы

В основе построения программы заложены следующие принципы:

- научность;
- последовательность;
- наглядность;
- сознательная активность обучающихся;
- положительная мотивация к обучению;
- природосообразность (адекватность технических трудностей возрасту ребенка);
- сотрудничество в достижении учебных и воспитательных целей;
- индивидуальный подход в обучении (репертуарный план, концепция занятий, разнообразные методы обучения);
- целостность и единство художественного и технического развития ребенка.

Методы и средства обучения

Основным методом обучения игре на инструменте является показ (репродуктивный метод). От того, как правильно ученик усвоил тот или иной прием, зависит его дальнейшая успешность в этом виде творчества. На начальных этапах следует больше внимания уделять постановке рук, приемам исполнения. Однако и другие методы, такие, как поисковый (самостоятельное разучивание произведения) и подбор по слуху, являются важными для обучения игре на инструменте. Приобретение навыков игры происходит в три этапа: аналитический, синтетический, автоматизация, отработка и закрепление пройденных приемов. Усвоение и отработка приемов игры продолжается в течение всего периода обучения, но начальный период может быть более растянут, в зависимости от физических данных обучающегося.

В младшем классе рекомендуется давать произведения в медленном или умеренном темпах, в удобных тональностях. По мере усложнения материала и усвоения обучающимся начальных элементов игры на инструменте происходит развитие внутреннего слуха. Во 2 - 6 классе идет работа над выразительностью, качеством звука, интонацией. В 7 классе обучающиеся готовят экзаменационную программу. Во все периоды обучения с 1 по 7 класс алгоритм работы над произведением не меняется. По мере развития музыкальности обучающегося повышается уровень сложности репертуара, усложняются исполнительские задачи (техника игры, нюансы, художественная завершенность).

Методы: решения этих задач отражены в планировании, состоящем из трех основных разделов:

- организация музыкальных интересов;
- развитие творческих навыков;
- развитие музыкально-исполнительских навыков.

1. Основной мотивацией обучения игре на домре является заинтересованность учащихся музыкой. Этому способствуют беседы о музыке, о средствах музыкальной выразительности, сопровождаемые иллюстрированием педагога на инструменте. Учащиеся знакомятся с различными стилями и формами музыкальных произведений, с музыкой, написанной для оркестра, хора, голоса и других инструментов. Начиная с первого года обучения, дети учатся анализировать как характер музыкальных произведений, так и его составляющие — мелодию, ритм, динамику и т. д. Большое внимание уделяется интонации как носителю музыкально образного строя произведения. Немаловажным фактором в развитии музыкальной заинтересованности учащихся является посещение концертов, театральных спектаклей. Это даст возможность детям непосредственно познакомиться с основными видами музыкальной деятельности (сочинение, исполнение, слушание), увидеть и услышать различные музыкальные инструменты, познакомиться с музыкой разных жанров и направлений отечественного и зарубежного музыкального искусства.

2. Индивидуальные занятия в классе домры должны быть проникнуты духом творчества. В период обучения кроме развития необходимых исполнительских навыков (двигательных, сценической выдержки, слухового контроля, технических, артистизма) возможны и другие формы общения с музыкой:

- чтение нот с листа,
- пение с аккомпанементом,
- подбор по слуху,
- сочинение стихов к музыкальным произведениям.

В развитии творческих навыков большое место принадлежит игре в ансамбле. Ансамбль позволяет ввести ребенка в мир многоголосной музыки. В ансамблевой игре у детей развиваются коммуникабельность, взаимопонимание, растет индивидуальное мастерство, появляется чувство ответственности за исполняемую партию и уважение к товарищам, воспитывается самостоятельность и инициативность, повышается самооценка.

3. Изучение технического комплекса: гаммы, этюды, упражнения. Работа над развитием исполнительских навыков строится на решении таких задач, как:

- организация игрового аппарата,
- развитие метроритмического чувства,
- выразительность и эмоциональность исполнения,
- знание музыкальной грамоты,
- собранность и умение держать себя на сцене.

Результат работы по развитию перечисленных навыков демонстрируется в процессе концертной деятельности учащихся.

План выступлений учащихся в течение учебного года

№	Форма проведения	Что исполняется	Класс	Срок
1.	Академический концерт	2 произведения	2-6	ноябрь — декабрь
2.	Первое прослушивание Выпускников	2 произведения из выпускной программы	7	декабрь
3.	Технический зачет	этюд, 2 гаммы	3- 6	февраль
4.	Второе прослушивание выпускников	2 произведения	7	февраль

5.	Академический концерт	2 произведения	1-6	апрель
6.	Третье прослушивание выпускников	4 произведения	7	апрель
7.	Зачет по классу ансамбля и оркестра	2 произведения	1-7	апрель-май
8.	Выпускной экзамен	4 произведения	7	май

Основные типы контроля успеваемости учащихся:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня учебного материала. Данный вид контроля осуществляется на каждом уроке по специальности, где оценивается чтение нот с листа, заданный на дом разбор произведения, выучивание нотного текста наизусть, техническая подготовка к уроку и художественное исполнение. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе. Промежуточная аттестация складывается из оценки, полученной на академическом

концерте, проводимом два раза в год и технического зачета, предполагая обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится в мае по утвержденному директором школы расписанию.

На выпускном экзамене исполняется 4 произведения;

1. Крупная форма;
2. Кантилена;
3. Обработка народной мелодии или оригинальное сочинение;
4. Пьеса подвижного характера или концертный этюд.

Качественная оценка учащихся дается на академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, конкурсах. Процесс совершенствования в овладении навыками игры на инструменте выстраивается исходя из индивидуальных возможностей каждого ребенка, уровня его музыкальных способностей и психофизических возможностей.

Выступления учащихся оцениваются комиссией по следующим параметрам:

1. Выученность программы:

- точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм, динамика, артикуляция);
- выражение жанровых признаков;
- эмоциональная реакция на характер музыки.

2. Инструментальные навыки:

посадка, положение инструмента, постановка рук, аппликатура, приемы звукоизвлечения, координация действий рук.

Список литературы для домры (рекомендуемые сборники).

1. «Пьесы для 3-х стр. домры и фортепиано», I, II тетради, изд. «Композитор», Санкт - Петербург, 1998 г.
2. «Детский альбом для домры и фортепиано», сост. А. Кокорин; Омск, 2000г.
3. «Этюды для 3-х струнной домры 3-7 кл.», вып. 2, сост. И. Болдырев, Государственное музыкальное изд., М., 1960г.
4. «Альбом начинающего домриста», вып. 15, 21, изд. «Советский композитор», М, 1990г.
5. «Альбом начинающего домриста», вып.1, изд. «Советский композитор», М., 1969г.
6. «Репертуар домриста», вып.11, изд. «Советский композитор», Л., 1975г.
7. «Маленький джазовый лабиринт» для домры и фортепиано, сост. А.Кокорин, Омск, 2002г.
8. «Школа игры на 3-х струнной домре», изд. «Советский композитор», М., 1990г.
9. «Хрестоматия для 3-х струнной домры», 5 кл., сост. Лачинов, «Музгиз», 1961г.
10. «Хрестоматия домриста 3-х струнная домра», 4-5 кл., сост. В.Евдокимов, изд. «Музыка», М., 1990г.
11. «Скрипичные пьесы старинных мастеров в переложении для 3-х струнной домры», сост. Т. Лец, Новосибирск, 1997г.
12. «Классические пьесы для скрипки и фортепиано», 4-5 кл., сост. К.Фортунов, изд. «Музыка», М., 1968г.
13. «Волшебные струны домры», вып. 1,2, сост. В. Дутова, изд. «Арт -Классик», Новосибирск, 2000г.
14. «Репертуар домриста», вып. 26, сост. В. Чунин, изд. «Советский композитор», М-, 1987г.
15. «Пьесы», сост. А. Александров, государственное музыкальное изд., М., 1958г.
16. «Букварь балалаечника», сост. А. Зверев, изд. «Музыка», А., 1988г.

17. «Альбом для детей», выи. 2, сост. А. Демченко, изд. «Музыка», А., 1988г.

Список используемой литературы.

1. Л. Александров «Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре» Москва 1975 т.

2. А. Илюхин «Музыка для русских народных инструментов» Т. 4 ч.1 Москва 1962 т.

3. Ставицкий «Начальное обучение игре на домре» Ленинград 1984 г.

4. Методика обучения игре на народных инструментах. Ленинград 1975 г. Составитель А. Говорушко.

5. Л. И. Божович. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности. М.: Международная педагогическая академия. 1995 г.

6. Л. А. Бочкарев. Психология музыкальной деятельности. М: ИИ РАН, 1997 г.

7. А. С. Выготский. «Воображение и творчество в детском возрасте», С. п. б.:Союз

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение года.

I класс

1. А. Филиппенко «Веселый музыкант»

2. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

3. В. Витлин «Серенькая кошечка»

4. Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай»

5. Ч. н. н. «Мой конек» Обр. И. Гойны

6. Нем. н. п. «Хохлатка» обр. Ю. Череннина

7. М. Магиденко «Петушок»

8. Р.н.п. «Как под горкой»

9. Р. н. п. «Не летай соловей»
10. Р.н.п.«Не тесан терем» обр. Н.А.Римского-Корсакова
11. Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
12. Нем. н. п. «Кукушка»
13. Р. п. и. «Ах вы сени мои, сени»
14. Р.н.п. «Я на камушке сажу»
15. А.Березняк. «Полька – Карабас»
16. М.Иванов «Полька»

II класс

1. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
2. В.Андреев «Как под яблонькой»
3. М. Иванов «Полька»
4. Л.Бетховен. «Сурок»
5. Ю.Давидович «Вдоль да по речке»
6. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
7. Р.н.п. «Маки,маковочки» обр. А.Гречанинова
8. Р.н.п. «Хороводная»
9. Б.н.п. «Перепёлочка» обр. С.Полонского
10. Р.н.п. «Во лесу,лесу-лесочке»
11. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

III класс

1. П.И.Чайковский «Камаринская»
2. А.Курченко «Мячик»
3. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
4. И.С.Бах Менуэт си минор
5. В.Андреев вальс «Грёзы»
6. Р.н.п. «Белолица-круглолица» обр. С.Фурмина
7. В.Моцарт «Майская песня»
8. Р.н.п. «Исходила младенька» обр. Н.Римского-корсакова
9. «Вы послушайте,ребята» обр. А.Александрова

10. В. Локтев «Ты лети, ветерок»

11. Р.Рустамов «Листики»

IV-Vкласс

1. А. Зверев «Маленькое рондо»

2. И.С.Бах-Ш.Гуно «Ave, Maria»

3. О.Ридинг Концерт для скрипки 3 ч.

4. Э.Дженкенсон «Танец»

5. А. Зверев «Непоседа»

6. А.Кучеров «Наперегонки»

7. Н. Чайкин - Этюд е moll

8. А.Шнитке Менуэт из «Сюиты в старинном стиле»

9. Г.Свиридов «Весна и осень»

10.И.Линике «Маленькая соната»

11. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»,обр. В.Дителя

12. А.Лядов «Музыкальная табакерка»

13. П.И.Чайковский «Игра в лошадки»

14.В.Андреев вальс «Грёзы»

15.В.Калинников «Грустная песенка»

VI-VIIкласс

1. Р. н. и. «Ах,Настасья»обр.В.Дителя

2. О.Ридинг концерт для скрипки

3. Э. Дженкинсон «Танец»

4. И. Тамарин «Старинный гобелен»

5. Д. Шостакович «Полька - шарманка»

6. Л. Пильщиков - Этюд е - moll

10. Ф.Мендельсон «Непрерывное движение»

11.В.Городовская «Под окном черемуха колышется»

12.И.Линике – «Маленькая соната»

13.Г.Свиридов «Романс»

14. И. Гайдн – «Венгерское рондо»
15. С. Рахманинов «Итальянская полька»
16. М. Глинка ноктюрн «Разлука»
17. С. Рахманинов «Вокализ»
18. К. Сен-Санс «Лебедь»