



Подписан:
Кожедубова
Елена
Александровна
Дата: 2026-10-01
15:24:19

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска**

«Детская школа искусств № 27»



**Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г**



**Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г**

**Учебная программа
Специальность**

**(в рамках ОП дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты» гитара)**

**Дети возраста с 9-10 лет
Срок обучения 5 лет**

Составители:

**Преподаватель по классу гитары
Лынный Т.Е., методист Гусак О.В.**

**Новосибирск
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Общие положения	3
Организация учебного процесса	4
Контроль и учёт успеваемости учащегося	4
План выступлений учащихся	6
Раздел 2. Учебно-тематический план	7
Раздел 3. Годовые требования по классам	8
Первый класс	8
Второй класс	9
Третий класс	11
Четвертый класс	12
Пятый класс	13
Раздел 4. Методические рекомендации	14
Раздел 5. Рекомендуемая нотная литература	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Каждый ребёнок, поступивший в ДШИ №27, может получить начальное музыкальное образование. Преподаватель, учитывая индивидуальные особенности учеников (музыкальная одарённость, состояние здоровья, цель прихода в ДШИ, уровень загруженности в общеобразовательной школе, степень заинтересованности обучением) проводит обучение, соответствующее возможностям и желаниям ученика.

Актуальность

Данная рабочая программа по классу гитары на 5 лет разработана с учетом пожеланий родителей (законных представителей) и возможностей учащихся (для тех у кого слабое здоровье, большая загруженность в общеобразовательной школе, обучение в других учреждениях дополнительного образования) в рамках здоровьесберегающей программы. Следуя цели реализовать творческие устремления учащегося, преподаватель развивает музыкальные способности учащегося в силу его индивидуальных возможностей.

К моменту окончания ДШИ учащийся владеет следующими знаниями и умениями:

- Основы музыкальной грамоты
- Постановка игрового аппарата
- Владение навыками игры на гитаре
- Умение самостоятельно разобрать и исполнить разножанровые произведения на гитаре.

Программа разработана на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств. Она опирается на программы преподавателей Г.А. Ларичевой «Специальный класс шестиструнной гитары для детских музыкальных школ» Москва, 1988 год и Д.В. Захарова «Классическая гитара» Москва, 1986 год.

Цель программы: заложить основные навыки игры на гитаре и реализовать музыкально-творческие устремления учащегося.

Основные задачи программы:

- 1) Приобретение детьми определённого объёма музыкальных знаний и практических исполнительских навыков;
- 2) развитие музыкальных способностей детей независимо от их первоначальных и природных данных;
- 3) приобщение детей к музыкальному искусству.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа предлагает 2 занятия в неделю. Урок проводится в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебная литература и методические пособия. При обучении игре на гитаре индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы. Содержание урока следует учебно-тематическому плану и корректируется в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося. Весь пройденный материал в классе требует доработки и самостоятельного закрепления. Поэтому самостоятельная подготовка является важной частью обучения.

Обучение детей игре на гитаре ведется в двух направлениях: развитие техники и формирование навыков художественного исполнения музыкальных произведений.

Работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами) – неотъемлемая часть обучения, она необходима для развития игрового аппарата, музыкально-слуховых и ладотональных представлений учащегося, способствует развитию беглости пальцев рук. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами должна строиться от простого к сложному, с учетом анатомо-физиологических возможностей и особенностей игрового аппарата учащегося. Овладение музыкально-исполнительской техникой ведется систематично на протяжении всего периода обучения. Интерес учащихся к данной работе может быть поддержан следующими способами:

- 1) Подбор этюдов и упражнений связан с техническими трудностями, возникающими в изучаемых пьесах;
- 2) Организация педагогом конкурсов между учащимися одного класса на лучшее исполнение этюда;
- 3) При работе над инструктивным материалом уделяется внимание качеству звука и фразировке.

Огромное воспитательное значение принадлежит игре в ансамбле. Эту форму работы необходимо использовать для учеников с разным уровнем способностей, что позволяет развивать коммуникативные качества детей (взаимопонимание), а также помогает личному росту способностей каждого ребенка.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Все данные об учащемся, начиная с момента его поступления в школу искусств, фиксируются в индивидуальном журнале, где констатируются уровень его музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность пения, чтения стихов).

В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе, дома, исполняемые на экзаменах, концертах, технических зачетах. Вся исполнительская работа оценивается, скрепляется подписью преподавателя и членов комиссии. Во втором полугодии на академическом концерте пишется краткая характеристика, где указан технический рост и эмоциональное развитие ученика.

Любое выступление учащегося оценивается по пятибалльной системе, если оно проводилось не в форме зачета.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров: выучка нотного текста, ритмическая стабильность, выразительность исполнения.

Оценка «5» предполагает яркое, выразительное исполнение, раскрытие художественного образа, метроритмическую точность, наличие динамического плана, свободу исполнительского аппарата, целесообразность исполнительских движений, стабильность.

Оценка «4» предполагает хорошее владение текстом, преобладание логического компонента над эмоциональным, целостность охвата формы при незначительных технических погрешностях.

Оценка «3» обусловлена недостаточностью выучкой текста, темповой нестабильностью, неудобством движений, однообразием звуковых красок, маловыразительным исполнением.

Оценка «2» в учреждениях дополнительного образования, как правило, не ставится.

ПЛАН ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА

№ п/п	Срок	Форма проведения	Что исполняется	Группа, класс
1	Октябрь - декабрь	Академический концерт	Два произведения из числа обязательного минимума	2-4 класс
2	Декабрь	Первое прослушивание выпускников	Два произведения из выпускной программы	5 класс
3	Февраль- март	Технический зачет	Гаммы и этюд	2-4 класс
4	Март	Второе прослушивание выпускников	два произведения из выпускной программы	5 класс
5	Апрель	Третье прослушивание выпускников	Вся программа	5 класс
6	Апрель Май	Академический концерт	Два произведения	2-4 класс
8	Май	Академический концерт	две разнохарактерные пьесы	1класс
9	Май	Выпускной экзамен	1) полифония; 2)этюд; 3)Крупная форма; 4) Пьеса.	5 класс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематическое планирование курса обучения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (пьесами, этюдами, полифоническими произведениями и произведениями крупной формы);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, экзерсисами);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве, основных исполнительских школах и выдающихся пианистах и т.д.).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	44
2	Работа над инструктивным материалом	12
3	Усвоение теоретического материала	10

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

1. Знакомство с музыкальным инструментом (классической шестиструнной гитарой), с его конструкцией, художественными и техническими возможностями.
2. Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры, правильной постановки исполнительского аппарата.
3. Воспитание правильного звукоизвлечения двумя основными способами (тирандо и апояндо) с учетом технологических особенностей каждого из этих способов. Освоение начальных элементов техники левой руки.
4. Изучение музыкального строя инструмента, уяснение позиционного принципа игры и цифрового способа обозначения позиций в нотах, изучение первых позиций грифа.
5. Уяснение понятия аппликатуры, способов ее обозначения в нотах.
6. Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте, выработка аппликатурной дисциплины.
7. Изучение и освоение начальных элементов исполнительской техники, простейших приемов игры с использованием упражнений, гамм, этюдов.
8. Воспитание творческого элемента в работе над пьесами. Формирование навыков художественного исполнения музыкального произведения.
9. Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и игры в ансамбле.

Годовые требования

Однооктавные гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll

- 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 6-8 пьес различного характера и содержания.

В первом полугодии учащиеся, на усмотрение преподавателя, могут исполнять в академическом концерте 2-3 пьесы разного характера. Во второй половине года обязательное исполнение 2-х – 3-х пьес соло или ансамблем.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

Гетце «Северный танец»

В. Козлов «Грустный напев»

М. Каркасси «Андантино C-dur»
Р. Н. П. «Как у наших у ворот»

Й. Кюфнер «Экосез»
Н. Калинин «Этюд a-moll»

А. Кано «Этюд на созвучия a-moll»
Р. Н. П. «Во саду ли, в огороде»

Ф. Сор «Маленькая пьеса C-dur»
А. Иванов-Крамской «Маленький вальс» (Четыре пьесы для начинающих)

Л. Иванова «Этюд №2» (сборник Л. Иванова «25 этюдов»)
Ансамбль французская народная песня «Браво» (дуэт) (сборник гитарные дуэты для начинающих составитель Э. Торлаксон часть 1)

Н. Кост «Два этюда C-dur» (сборник А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»)
«Ламбада» (ансамбль)

Р. Н. П. «Два весёлых гуся»
Ансамбль «Ночь в Испании» (сборник Чарльз Дункан «Современный подход к классической гитаре»)

2 год обучения

1. Последовательное изучение и освоение позиций грифа гитары в связи с расширением звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений.

2. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо, апаяндо).

3. Развитие исполнительской техники левой руки, работа над растяжкой пальцев левой руки, техникой смены позиций. Развитие аппликатурных навыков.

4. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами.

5. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой (легато, нон легато, стаккато).

6. Изучение темброво-звуковых свойств и возможностей классической гитары. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений.

7. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на базе вновь освоенных музыкально-выразительных средств. Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями полифонического и подголосочного склада.

8. Дальнейшее развитие чтения нот с листа, приобретение начальных навыков гитарного аккомпанемента с использованием простейших тональностей.

9. Развитие навыков ансамблевой игры.

Годовые требования

- Гамма до-мажор в аппликатуре А.Сеговии; двухоктавные гаммы G-dur, F-dur, a-moll с использованием открытых струн в типовой аппликатуре; хроматическая гамма;

- 3-4 этюда на аккорды, арпеджио;

- 6-8 пьес различного характера и содержания (в том числе ансамбль)

Первое полугодие: две-три пьесы соло или ансамбль.

Второе полугодие: две гаммы, этюд, две-три разнохарактерные пьесы.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

М. Джулиани «Аллегро»

А. Иванов-Крамской «Танец»

Н. Паганини «Испанский вальс»

В. Козлов «Весёлые ступеньки»

Д. Агуадо «Тема и вариации a-moll»

Обработка В. Бугрова «Цыганочка»

Ф. Карулли «Романс C-dur»

А. Иванов-Крамской «Две прелюдии»(e-moll или C-dur)

«Малагуэнья» испанский народный танец

Л. Иванова «Этюд № 6»

Ф. Карулли «Контрданс»

В. А. Моцарт «Анданте C-dur»

Ф. Сор «Анданте C-dur»

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Е. Катранжи «Вальс-этюд»
Дж. Хорнер Мелодия из к/ф «Титаник»

А. Зацепин «Постой, паровоз»
Дж. Сагрерас «Этюд»

3 год обучения

1. Развитие исполнительской гитарной техники на основе качественного совершенствования ранее изученных элементов и приемов игры.
2. Изучение особых способов звукоизвлечения и приемов игры: техническое легато (восходящее, нисходящее), натуральны флажолеты, вибрато, глиссандо, арпеджиато, тремоло, малое барре.
3. Ознакомление с произведениями крупной формы, продолжение работы над произведениями полифонического склада.
4. Развитие навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе расширения круга используемых выразительных и исполнительских средств.
5. Дальнейшее развития навыков чтения нот с листа (на пьесах, соответствующих по технической трудности первому году обучения).
6. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

Годовые требования

- Гаммы G-dur, e-moll с аппликатурой Ф. Карулли и гаммы e-moll, D-dur с аппликатурой А. Сеговии
- 3-4 этюда на различные виды техники.
- 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы;
- **6-8** пьес различного характера и содержания (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Первое полугодие: **2-3** пьесы (соло и ансамбль).

Второе полугодие: **2** гаммы, этюд, **2-3** пьесы (соло и ансамбль).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

В. А. Моцарт «Менуэт A-dur»
Рокамора «Мазурка»

Ф. Таррега «Мазурка»
Д. Агуадо «Маленький вальс»

Р. Де Визе «Менуэт C-dur»
И. Кригер «Менуэт h-moll»

Ф. Сор «Галоп»
В. Моцарт «Грациозо»

М. Каркасси «Рондо A-dur»
П. Роч «Вальс A-dur»

Х. Сагreras «Мария Луиза»
Романс «Я встретил Вас»

А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
Аноним «Танго» редакция Ю. А. Зырянов

Сюссер «Коррида»
Н. Иванова-Крамская

Л. Моцарт «Бурре e-moll»
А. Рамирес «Странники»

4 год обучения

1. Дальнейшее развитие исполнительской гитарной техники, совершенствование работы над художественной стороной произведения.
2. Дальнейшая работа с произведениями крупной формы и произведениями полифонического склада.
3. Продолжение освоения и совершенствование гитарных приемов: пиццикато, вибрато, различные формулы тремоло, флажолеты натуральные, расгеадо, тамбурин, большое барре.
4. Закрепление материала предыдущих лет.

Годовые требования

- Двухоктавные гаммы A-dur, E-dur в типовой аппликатуре и гаммы G-dur, e-moll с аппликатурой А. Сеговии.
 - 2-3 этюда.
 - 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 6-8 произведений различного характера (в том числе ансамбли и аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.
- Первое полугодие: две-три пьесы соло или ансамбль.
Второе полугодие: две гаммы, этюд, две-три разнохарактерные пьесы, включая крупную форму и полифоническую пьесу.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

С.Л. Вайс «Менуэт d-moll»

В.Козлов «Ноктюрн»

Н. Кост «Баркаролла»

Ф. Таррега «Прелюдия Слеза»

Н. Кост «Рондолетто a-moll»

М. Абадес «Пьеса»

М. Джулиани «Сонатина»

Семензато «Шоро»

И.С. Бах «Менуэт a-moll»

Р. Н. П. «Ах ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского

Кубинский танец

Р. Н. П. Вот мчится тройка почтавая» обработка Г. Гарнишевской

А. Иванов-Крамской «Грёзы»

В. Гомес «Романс»

И.С. Бах «Менуэт G-dur»

Р. Н. П. «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Иванова-Крамского

Аранжировка Й. Ичханиан «El Vito»

Дж. Сагрерос «Анданте №20»

5 год обучения

1. Закрепление всего пройденного материала.
2. Освоение всех штрихов и приемов звукоизвлечения.
3. Свободное овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой (стаккато, легато).
4. Широкое использование тембральной специфики инструмента.
5. Умение исполнять и делать простейший анализ произведений крупной формы.
6. Подготовка выпускной программы.

Выпускная программа должна включать в себя:

- полифоническую пьесу,
- произведение крупной формы,
- две пьесы различных по характеру, стилю, жанру, либо одна пьеса и один этюд.

В течение учебного года необходимо провести два - три прослушивания или концерта с выпускной программой.

-

Примерные экзаменационные программы:

П. Паганини «Сонatina C-dur»

И. С. Бах «Прелюдия e-moll»

О. Киселёв «Портрет последнего романтика»

Н. Кост «Баркаролла»

Ф. Сор «Рондо D-dur»

И. С. Бах «Менуэт G-dur»

Н. Кост «Рондолетто a-moll»

В. Славский «Сальвадор» испанский народный танец

С.Л.Вайс «Фантазия

М.Джулиани «Сонatina C-dur» op.71 № 1, 1ч.

Обр.М.Высотского «Ох. Болит, что болит»

Ф.Сор «Этюд h-moll» op. 35, № 22

Раздел 6. Методические рекомендации.

Обучение учащихся игре на гитаре включает два основных направления:

1. развитие гитарной техники;
2. работа над воплощением образно-художественного строя исполняемых произведений.

Непременной частью обучения на всех его этапах является инструктивный материал – гаммы, упражнения, этюды. Они способствуют грамотной постановке игрового аппарата, формированию основных ладотональных представлений. Данное направление строится на основе принципа «от простого к сложному» при учете физиологических данных ребенка.

Стимулировать интерес учащихся к данной работе можно следующими методами:

1. игра этюдов, виды техники в которых совпадают с техническими сложностями исполняемых музыкальных произведений других жанров (пьес, крупной формы, полифонии и т.д.);
2. организация внутриклассных конкурсов на лучшее исполнение этюда;
3. постановка художественных задач при работе над этюдами.

Работа над музыкальными произведениями.

С самого начала работы над произведением необходимо увлечь ученика. В младших классах важно разбирать новые произведения в классе. Научить ребенка анализировать, осмысливать исполняемую музыку. В старших классах ученик должен на уровне своих знаний охарактеризовать характер музыкального произведения, его стиль, форму, знать значение терминов, уметь их произносить.

Для развития аналитического мышления и развития логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. устный отчет о подготовке домашних заданий: о трудностях, как они устранялись.
2. самостоятельный анализ исполнения – ученик оценивает свою игру, отмечает положительные и отрицательные моменты.
3. самостоятельный разбор (устный и на инструменте) под наблюдением преподавателя.

Для домашней работы преподаватель записывает рекомендации в дневник.

Первая задача в работе над музыкальным произведением – грамотно разобрать текст, штрихи, удачно найти аппликатуру. Вторая задача, чтобы ученик понял характер произведения, его форму, стиль композитора. Следующий раздел работы – это достижение выразительности звучания голосов, работа над фразировкой, динамикой, преодоление технических трудностей при игре в необходимом темпе. В завершающем периоде объединяются все виды работы.

Для публичного выступления, необходимо подготовить ученика морально, чтобы он донес замысел композитора, не волновался. После выступления на сцене следует обсудить его результативность, проанализировать исполнение.

Основные формы и методы работы.

Основной формой образовательного процесса является *индивидуальный* урок, проводимый 2 раза в неделю. Наряду с этим в

работе с учащимися целесообразно применять следующие формы обучения и воспитания:

- концерты для родителей;
- лекции-концерты;
- участие в различных фестивалях и конкурсах;
- разнообразные творческие задания.

Основные методы обучения.

- 1) Объяснительный;
- 2) Информационно-сообщающий;
- 3) Иллюстративный;
- 4) Диалог преподавателя с учеником;
- 5) Личный пример

Принципы организации педагогического процесса:

- ✓ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ✓ принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- ✓ принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- ✓ принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- ✓ принцип приемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- ✓ принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Формы организации учебного процесса

Неотъемлемой и важной частью обучения является самостоятельная подготовка учащегося. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

-устный отчёт о подготовке домашнего задания (что вызвало наибольшие затруднения, способы устранения встретившихся трудностей).

-самостоятельный анализ своего исполнения на уроке (выявить допущенные ошибки и предложить способы их устранения, оценить свою игру). Разбор исполнения другого учащегося, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

-самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

-словесная характеристика замысла или настроения произведения. Анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

-анализ особенностей строения произведения: лад, тональность, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры, жанровые особенности и так далее.

С первых уроков и в течение всего периода обучения педагог должен уделять особое внимание вопросам постановки: посадке, положению рук во время исполнения. Правильное распределение нагрузки и сбалансированная работа всех групп мышц позволяет исполнителю длительное время пребывать за инструментом не испытывая мышечных перегрузок. Не правильная постановка при игре может стать серьёзным препятствием в освоении технических исполнительских навыков и музыкального развития ученика в целом, а в отдельных случаях привести к серьёзным заболеваниям рук.

Для наиболее гармоничного воспитания и развития личности юного музыканта необходимо включить в его индивидуальный план следующие разделы:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио и аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле;
- повторение пройденного репертуара.

Для достижения наилучшего результата необходимо, чтобы домашние занятия носили систематический характер. Для этого с первых уроков необходимо организовать домашнюю работу учащегося: дать рекомендации о количестве и протяжённости занятий. Домашнее задание должно быть посильным и сформулировано чётко, а если необходимо записано в личный дневник учащегося.

Концерты и спектакли – важная составляющая в воспитании личности. Посещение концертов способствуют всестороннему расширению кругозора, формированию нравственных ценностей.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре».

2. Ф. Крулли «Школа игры на шестиструнной гитаре».
3. Скандинавская школа игры на шестиструнной гитаре под ред. Э. Торлаксона.
4. Л. Сендреи-Карпер. «Школа игры на шестиструнной гитаре».
5. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре».
6. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре».
7. Ф.Сор – Н. Кост «Школа игры на шестиструнной гитаре».
8. В. Калинин «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».
9. Ю. Кузин «Азбука гитариста».
10. П. Роч «Школа игры на шестиструнной гитаре».
11. Х. Сагрерас «Школа игры на гитаре в 3-х частях».
12. Ф. Сор «36 этюдов для гитары».
13. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники.
14. Л. Иванова «25 этюдов для гитары».
15. Л. Иванова «Детские пьесы для шестиструнной гитары».
16. Л. Иванова «Легкие пьесы для гитары».
17. Л. Иванова «Две сюиты для гитары».
18. Л. Иванова «Пьесы для начинающих».
19. «Шесть струн – шесть ступенек». Пьесы для гитары в 5-ти частях, ред. Ю. Кузина.
20. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы для ДМШ.
21. «Гитарная мозаика» вып. 1, 2. Составитель Г. Корнаухов.
22. «Концерт в музыкальной школе» вып. 1. Составитель А. Гитман.
23. В. Колосов «Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 2».
24. А. Веницкий «Детский джазовый альбом».
25. А. Веницкий «Классическая гитара в джазе. Блюз. Джазовые прелюдии».
26. А. Веницкий «Джазовые этюды, упражнения».
27. Сборник пьес для шестиструнной гитары. «Блюз, Рэгтайм, Вальс».
28. В. Козлов «Маленькие тайны сеньориты гитары».
29. «День рождения». Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ под ред. Ю. Зырянова.
30. Альбом пьес. Для шестиструнной гитары ч.1.
31. «Юному гитаристу». Учебно-методическое пособие.
32. «Звуки джаза». Популярные джазовые пьесы.
33. А. Орлов «Дуэты, трио, квартеты».
34. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей гитар вып. 1, 2, 3.
35. А. Орлов «Гитара в ансамблях».
36. Павленко «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре 1-3 части».

ЛИТЕРАТУРА ПО ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ

1. Бабанский Ю.К. «Оптимизация процесса обучения». – М., 1977 г.

2. Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребенка». – М., 1968 г.
3. Калмыкова З. «психологические принципы развивающего обучения». – М., 1979 г.
4. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы». – М., 1985 г.
5. Назайкинский Е. «О психологии музыкального восприятия». – М., 1972 г.
6. «Психология формирования и развития личности». Под. Редакцией Л.И. Анциферовой. – М., 1981 г.
7. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – В кн. «Проблемы индивидуальных различий». – М., 1961 г.
8. Якиманская И. «Развивающее обучение». – М., 1979 г.