



Подписан:
Кожедубова
Елена
Александровна
Дата:
2026-10-01 15:
26:13

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г



Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г

Учебная программа

Специальность

(в рамках ОП дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства ««Духовые и ударные инструменты» Блок-флейта)

Дети возраста с 7-8 лет

Срок обучения 7 лет

Составители:

преподаватель по классу духовых
инструментов Никулин И.А., методист
Гусак О.В.

Новосибирск
2026

Пояснительная записка

Специфика духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье учащегося. Блок-флейта является инструментом вполне самостоятельным и самодостаточным. Стоит лишь вспомнить, что для неё писали свои произведения величайшие композиторы: А. Вивальди, Г.Ф. Тельман, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах. Представленная программа направлена на:

- создание благоприятных условий для развития личности учащегося;
- формирование художественного вкуса, культурного и профессионального самоопределения учащегося;
- на выявление и развитие творческих способностей детей;
- на приобщение учащегося к общечеловеческим ценностям мировой и отечественной культуры и искусства;
- профилактику асоциального поведения;

Актуальность создания данной программы продиктована современными объективными условиями. При лёгкости как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нём, блок-флейта даёт возможность знакомить учащегося со всеми общими основными правилами и принципами духового исполнительства. Это и постановка дыхания, и понятие об атаке звука, и принципы работы амбушюра(от фр.bouche-рот). И это не говоря уже о том, что аппликатура блок-флейты весьма схожа с аппlikатурой многих деревянных духовых инструментов. Блок-флейта позволяет в полной мере изучить все разновидности «штрихов», все возможности нюансировки.

Программа является рабочим учебным курсом и базируется на следующих принципах дидактики:

- доступность (в начале изучаемые произведения должны быть небольшими по протяжённости; впоследствии крупные пьесы целесообразнее учить по частям- сначала тему, а затем вариации или импровизации);
- последовательность движения от простого к сложному;
- наглядность(исполнение произведений преподавателем, прослушивание аудио или просмотр видеозаписей);
- связь с практикой (полезно введение в программы эстрадных произведений и обработок (переложений) широко известных классических или народных мелодий, изучение джазовых стандартов).

Цель программы – создание наиболее благоприятных условий для решения задач индивидуального подхода к обучению игре на блок-флейте.

Задачи программы:

- формирование общей культуры личности и музыкального кругозора;
- через обучение игре на блок-флейте привить интерес и любовь к музыке, к достижениям мировой и российской культуры;
- помочь раскрыть музыкальные способности учащихся;
- дать возможность постичь азы начального музыкального образования детям со слабыми музыкальными данными;
- освоить различные ритмические и стилистические особенности исполняемых произведений;
- выработать усидчивость и настойчивость при достижении цели.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы – 7-14 лет.

Сроки реализации программы.

Обучение проходит по 7-летней программе. Основной формой учебно-воспитательной работы является урок. Режим занятий по специальности – индивидуальный. Количество академических часов в неделю в соответствии с учебными планами. Обучение игре на блок-флейте требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на блок-флейте активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в

индивидуальном учебном плане учащегося. Индивидуальный план зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. План для каждого учащегося составляется к началу полугодия.

Ожидаемые результаты.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на блок-флейте пьесы, соответствующие по уровню сложности произведениям репертуара детской музыкальной школы. Владение основами игры на блок-флейте должно позволить детям продолжить общение с музыкой, став музыкантами – любителями, стать ценителями музыки, понимающими характер, форму, стиль музыкального произведения, а также участвовать в самодеятельности или просто музицировать.

Требования по классам

Первый класс

Первый класс

Годовые требования: В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, в тональностях до 1 знака (в медленном движении),

3-5 этюдов;

4-6 пьес.

Постановка пальцев и рук на блок флейте. 2. Основы грудно-брюшного дыхания и атака языка при исполнении приёмов на "деташе", "стоккато" и "легато". 3. Изучение гаммы " До мажор" и закрепление на ней основных приёмов звукоизвлечения.

В 1 классе на академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных пьесы во 2 полугодии.

Второй класс

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака включительно (в медленном движении);

3-5 этюдов и упражнений; 4-6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

Третий класс

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении);

3-5 этюдов и упражнений; 4-6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа лёгких пьес в (умеренном движении).

Четвёртый класс

Годовые требования:

В течении учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах; 3-5 этюдов и упражнений; 4-6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа лёгких пьес.

Пятый класс

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах; чёткого стаккато (в том числе двойного);

3-5 этюдов и упражнений;

4-6 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес.

Шестой класс

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических

вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; добиваться одинакового звучания регистров;

3-5 этюдов и упражнений;

4-6 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес.

Седьмой класс

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все пройденные мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений; доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; 3-5 этюдов и упражнений; 4-6 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес.

Контроль успеваемости.

Обязательными являются выступления учащихся дважды в год на академических концертах (репертуар выступлений различен по степени трудности, ученики первого года обучения в конце первого полугодия по решению преподавателя могут не принимать участие в академическом концерте). С третьего года обучения учащиеся раз в год во втором полугодии сдают технический зачёт. На экзамене в выпускном классе учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения или фонограммы.

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 («хорошо») ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание компьютерного инструментария. «Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

Экзаменационные требования:

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы:

Б.Марчелло «Концерт c-moll» (1 часть)

С. Рахманинов «Вокализ»

И.С. Бах «Ария из оркестровой сюиты D-dur»

Л. Фейгин «Скерцо»

А. Корелли «Сарабанда и Жига»

После раздела «Годовые требования» даются примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение года на академических концертах. Этюды по выбору (здесь и далее) даны из сборников: «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 1,2,3,4,5 классы». Киев 1977-1981.

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара:

- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990.
- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990.
- Лёгкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998.
- Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик – Москва, 2002.
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ – Киев, 1973.
- Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. – М., 1976.
- Келлер Э. Десят этюдов для флейты. – М., 1980.
- Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1985.
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 – М., 1980.
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков – М., 1976.
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков – М., 1982.
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1978.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1988.
- Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М., 1986.
- Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должилова. – М., 1984.
- Старинные сонаты / Ред. Ю. Должилова. – М., 1977.
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ – Минск, 1982.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс – Киев, 1977.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс – Киев, 1978.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс – Киев, 1979.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс – Киев, 1980.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс – Киев, 1981.
- Хрестоматия для флейты: 1,2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1976.
- Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1978.
- Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ю. Должиков. – М., 1972.
- Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. – М., 1968.

