



Подписан:
Кожедубова Елена
Александровна
Дата: 2026-10-01
15:25:55

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



**Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г**



**Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г**

**Учебная программа
Специальность**

**(в рамках ОП дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты» баян)**

Дети возраста с 9-10 лет
Срок обучения 5 лет

Составители:

**Преподаватель по классу баяна
Севрюкова Н.В.**

**Новосибирск
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Учебно-тематический план.....	7
Раздел 3. Годовые требования по классам	8
Примерные репертуарные списки	
Первый класс	8
Второй класс	9
Третий класс	10
Четвертый класс	12
Пятый класс.....	13
Раздел 4. Методические рекомендации.....	15
<i>3.1. Принципы программы.....</i>	15
<i>3.2. Методы и формы работы.....</i>	17
<i>3.3. Контроль и учет успеваемости.....</i>	22
Требования к техническому зачету.....	25
Учебно-методическое сопровождение.....	26

Раздел 1. Пояснительная записка

Эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности, играет важнейшую роль в образовательном процессе. Детская школа искусств практически решает задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства юных музыкантов.

Данная программа написана на основании примерных образовательных программ по видам искусств для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств изданных Национальной ассоциацией учреждений и учебных заведений искусств, методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры, комитетом по культуре г. Москвы, а также программы «Баян» НМЦ ХО2005.

Программа по предмету «Баян» нацелена на создание эмоционального отношения к занятиям музыкой, пробуждения живого интереса к ней и основана на таких концептуальных направлениях, как:

- формирование художественной культуры учащегося, как части духовной культуры;
- приобщение школьников к миру искусства через собственное творчество и освоение художественного опыта;
- пробуждение глубокого интереса к музыке с помощью развития творческих возможностей учащихся;

Суть программы в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития учащихся с дифференцированно-личностным подходом к обучению каждого ученика в классе баяна.

Цель данной программы: приобщение к миру музыки через профессиональное обучение игре на музыкальном инструменте.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- ✓ приобретение навыков игры на инструменте;
- ✓ мотивация учащихся к познавательной деятельности.

2. Развивающие:

- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

В результате освоения программы ожидаются следующие результаты: развитие у учащихся стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия; воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению; воспитание культурного слушателя и ценителя музыки; овладение исполнительскими навыками.

Представленная программа позволяет организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной музыкальной психологией, педагогикой и концепциями системного построения процесса воспитания. Желание родителей и детей получить начальное музыкальное образование по музыкальному инструменту баян, ориентируется больше на популярный, доступный в исполнении репертуар, в связи с этим поставлена задача создания программы, отвечающей новым требованиям.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, на приобретение навыков самостоятельного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного его понять и оценить.

Целенаправленный процесс обучения, строго регламентируемый положениями программы, одновременно предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана учащегося.

Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащемуся комплекс исполнительских навыков, позволяющих ему осуществлять художественный замысел на эстраде.

Программа включает теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал, а также содержит репертуарные списки для учащихся, примерные программы переводных и итоговых испытаний для учащихся 1-5 классов, требования к техническому зачету, чтению с листа, проверке знания терминологии.

Принципиальные установки при подборе репертуара заключаются в его доступности, целесообразности, стилевом и жанровом разнообразии, соответствии поставленным задачам, художественно-эстетической ценности, ориентированности на возраст и уровень подготовленности учащегося.

Занятия по классу баяна проводятся два раза в неделю с продолжительностью урока в 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что предполагает тесный контакт с учеником, выявление музыкальных способностей и возможностей. В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе, дома, исполняемые на экзаменах, концертах, технических зачетах. Вся исполнительская работа оценивается преподавателем и членами комиссии. В конце года в индивидуальных планах дается краткая характеристика, где указан музыкально – исполнительский рост и творческое развитие ученика.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу баяна соответствует типовым программам, а также учитывает возможности ученика и его дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности.

Раздел 2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование курса обучения игре на баяне с 5- летним сроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (пьесами, этюдами, полифоническими произведениями и произведениями крупной формы);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве, основных исполнительских школах).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	44
2	Работа над инструктивным материалом	12
3	Усвоение теоретического материала	12

Раздел 3. Годовые требования по классам

I класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

*18-20 различных музыкальных произведений (детские песенки), русские народные песни, танцы, пьесы, этюды

*гаммы до и соль мажор правой рукой в одну октаву

*хроматическая гамма

Результат первого года обучения.

Ученик должен овладеть нотной грамотой, постановочными моментами рук на клавиатуре, правильной посадкой, основами звукоизвлечения.

Ученик должен освоить навыки исполнения non legato, legato, staccato, а также простейшие ритмические фигуры.

Динамические оттенки: piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo.

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений

Примерные программы академических концертов

1. Р.Н.П. «Василек»

2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

3. Бажимин «Весенний денек»

1. Беренс Этюд

2. Гедике «Заинька»

3. Украинская народная песня «Бандура»

Примерный репертуар

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Василек»

Украинская народная песня «Бандура»

Белорусская народная песенка «Перепелочка»

Беренс Этюд

Гедике «Заинька»

Гурилев А. «Песенка»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Калинников В. «Журавель»

Моцарт В. «Азбука»

Филиппенко А. «Подарок маме»

II класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

*16-18 произведений: этюды, полифонические произведения, обработки народных мелодий, пьесы

*гаммы: до, соль-мажор двумя руками в одну октаву

*короткое арпеджио в этих тональностях.

Результаты второго года обучения.

Происходит совершенствование игрового аппарата. Формируется накопление музыкально слуховых представлений, впечатлений. Произведения не имеют большого динамического развития. Технические и аппликатурные задачи относительно простые. Играет выразительно, пользуясь динамическими красками, умеет передать музыкальный образ и характер исполняемых произведений. Термины: Adagio, andante, allegro, moderato, a tempo, fermata.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы

*музыкальные термины

*чтение с листа

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру форм

Примерные программы академических концертов

1.Шостакович «Марш»

2.Римский-Корсаков «Хоровод»

1.Вебер «Колыбельная»

2.Иванов «Полька»

3.Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Примерный репертуар

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Русская народная песня «Ах ты, канава»

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Вебер «Колыбельная»

Гречанинов А. Песенка

Денисов Э. Плясовая

Иванов Полька

Сурков А. «Синичка»

Шостакович Д.Марш

Римский-Корсаков «Хоровод»

III класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

*16-18 произведений: этюды, полифонии, обработки народных мелодий, пьесы

*гаммы до, соль, фа-мажор, двумя руками в две октавы

*аккорды, короткое и длинное арпеджио

*гаммы ре и си-бемоль правой рукой в одну октаву

Результаты третьего года обучения:

Ученик показывает дальнейшее совершенствование технических навыков. Играет более сложные аппликатурные и ритмические формулы. Развиваются навыки самостоятельной работы. Получает навыки игры в произведениях с более развитым сопровождением. Термины: *lento*, *Cantabile*, *Sempre*, *Dolce*, *Subito*, *aczent*.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы

*музыкальные термины

*чтение с листа

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру форм

Примерные программы академических концертов

1.Телеман «Гавот»

2.Литовский народный танец

1.Тюрк «Лиха, беда начало»

2.Иванов «Кукушечка»

3.Обр.Лондонова «Чом,чом не пришев» укр.народ.песня

Примерный репертуар

Литовский народный танец

Белорусская народная песня

Словенская народная песня «Прачки»

Иванов «Кукушечка»

Обр.Лондонова «Чом,чом не пришев» укр.народ.песня

Печников Л. Маленький мадригал.

Телеман «Гавот»

Титов М. Контрданс

IV класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

*14-16 произведений: этюды, полифонии, крупные формы, пьесы, обработки

*гаммы: ре, ля, си-бемоль мажор в 2 октавы

*аккорды, арпеджио

*гамма : ля – минор (3 вида)

Результат четвертого года обучения.

Ученик показывает дальнейшее совершенствование технических навыков. Исполняет более сложный репертуар, проникая в драматургию контрастных образов. Происходит освоение навыков меховедения в зависимости от стиля и характера произведения. Формируется накопление музыкально-слуховых представлений, впечатлений.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы

*музыкальные термины

*чтение с листа

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру форм

Примерные программы академических концертов

1. Казачий перепляс
2. Р.Н.П.Сурков «Как у наших у дверей»

1. Гендель Ария
2. Коровой. Вальс «Осенний листок»
3. Иванов обр. р.н.п. «А я по лугу»

Примерный репертуар

Р.Н.П.Сурков «Как у наших у дверей»
РНП «Во донских лесах»
Иванов обр. р.н.п. «А я по лугу»
Казачий перепляс
Коровой. Вальс «Осенний листок»
Павлюченко С. Фугетта
Титов Н. Вальс
Сизов Н. Полька

V класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

*12-14 произведений: этюды, полифонии, крупные формы, пьесы, народные обработки

*гаммы: ля, ми, си-мажор, аккорды, арпеджио

*ля, соль-минор в две октавы двумя руками (3 вида)

Учащиеся выпускного класса должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении технических формул более высокого темпа, беглости, четкости, хорошего звукоизвлечения.

На выпускной экзамен выносятся 4 произведения:

- крупная форма

- полифоническое произведение
- обработка народной песни (танца) или оригинальная сочинение
- пьеса подвижного характера или «Этюд»

В течение года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях (без оценки) с исполнением произведений выпускной программы

Выпускник v класса владеет игрой на инструменте, исполняет выпускную программу, в которой демонстрирует навыки и умения, приобретенные в течение 5 лет обучения.

Как музыкант - любитель умеет:

- любить и понимать музыку,
- читать с листа,
- самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения,
- подбирать понравившуюся мелодию на слух.
- умеет поддерживать беседу на музыкальные темы.

Раздел 4. Методические рекомендации

Основным методом обучения игре на инструменте является показ (репродуктивный метод). От того, как правильно ученик усвоил тот или иной прием, зависит его дальнейшая успешность в этом виде творчества. На начальных этапах следует больше внимания уделять постановке рук, приемам исполнения. Однако и другие методы, такие, как поисковый (самостоятельное разучивание произведения) и подбор по слуху, являются важными для обучения игре на инструменте. Приобретение навыков игры происходит в три этапа: аналитический, синтетический, автоматизация, отработка и закрепление пройденных приемов. Усвоение и отработка приемов игры продолжается в течение всего периода обучения, но начальный период может быть более растянут, в зависимости от физических данных обучающегося.

Принципы программы

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделить и обобщить двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- ✓ принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- ✓ принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- ✓ принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;

- ✓ принцип приемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- ✓ принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, - добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

При разучивании музыкальных произведений преподавателю следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Важнейшей предпосылкой для музыкально - исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя по специальности, так и самого учащегося обеспечивает устранение излишнего мышечного напряжения. Вредно влияющего на состояние здоровья.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения должна производиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ.

Основной формой образовательного процесса в классе баяна является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

На уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкально-исполнительских способностей и психофизических возможностей таких, как:

- развитие музыкального слуха и всех его составляющих;
- развитие образного мышления;
- развитие памяти;
- развитие речи;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие творческих способностей ребенка.

В течение всего периода обучения преподаватель должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Принцип комплексного развития музыкально- двигательных и интеллектуальных способностей - основа обучения в классе баяна. В

соответствии с учебными планами ведутся занятия по ансамблю. Наряду с этим целесообразно применять следующие формы обучения и воспитания:

- концерты для родителей;
- лекции - концерты;
- участие в различных фестивалях и конкурсах;
- разнообразные творческие задания .

В своей работе преподаватель опирается как на общепедагогические принципы, такие как:

-
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей,
- доступность, постепенность,
- наглядность,

так и на принципы педагогики сотрудничества:

- демократичность общения с детьми,
- гуманизм, (партнерство, взаимопомощь, профилактика конфликтов)

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Психологическое обеспечение включает в себя следующие компоненты:

-дифференцированный подход к обучению, мотивированный различием

психофизического, эмоционального, духовно-нравственного уровня ребенка.

- создание комфортной, доброжелательной и успешной обстановки на уроке;
- индивидуальный подбор программы;
- постоянная работа с родителями.

1. Основной мотивацией обучения игре на баяне является

заинтересованность в обучении учащихся музыке. Начиная с первого года обучения дети учатся аккумулировать, как характер музыкальных

произведений, так и его составляющие - мелодию, ритм, динамику.

Большое внимание уделяется интонации, как носителю музыкально

образного смысла произведения. Немаловажным фактором в развитии музыкальной заинтересованности учащихся является посещение концертов, театральных спектаклей. Это дает детям возможность непосредственно познакомиться с основными видами музыкальной деятельности (сочинение, исполнение, слушание), увидеть и услышать различные музыкальные инструменты, познакомиться с музыкой разных жанров и направлений музыкального искусства.

2. Индивидуальные занятия в классе должны быть проникнуты духом творчества.

С первых уроков ученику прививается желание играть ярко, выразительно.

Работа над развитием исполнительских навыков строится на решении таких

задач, как:

- организация игрового аппарата,
- развитие метро - ритмического чувства,
- выразительность и эмоциональность исполнения,
- знание музыкальной грамоты,
- собранность и умение себя держать на сцене.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным текстом

или инструктивным материалом, значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

а) Устный отчет о подготовке домашнего задания:

- чего было труднее добиться
- какими способами устранялись встретившиеся трудности
- каков был режим занятий т. д.

б) Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке:

- допущенные ошибки и способы их устранения,

- оценка своей игры на баяне,
- разбор произведений своего товарища, которые ученик сам играл прежде.

в) Самостоятельный устный и практический разбор нового задания в классе под наблюдением преподавателя;

г) Определение особенностей произведения : его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.) лад, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь мелодии и слова способствуют более яркому, образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке, как средстве выражения различных мыслей и интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и другими приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами преувеличенной динамикой, так как это может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика. Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика известной физической силы и выносливости. Преподаватель должен

вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками.

Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

3. Работа над репертуаром должна служить развитию исполнительских навыков на инструменте. При формировании игровых навыков наибольший эффект достигается при решении художественных задач через адекватные двигательные приемы

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей ученика, строгого соблюдения дидактического принципа доступности и последовательности, педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального плана ученика.

«Примерные репертуарные списки» рассчитаны на различную степень развития учащегося (по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям).

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре. В репертуар учеников необходимо включать песни (детские, народные, современные) и танцы, музыкальные произведения композиторов - классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов. Такой репертуар позволит ученикам включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, летних лагерей отдыха и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в классе.

В индивидуальный план ученика следует включать произведения для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности над ними.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху

- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Результат работы с учеником демонстрируется в концертной деятельности учащегося. Это выступления перед учащимися школы, перед родителями на собраниях, а также на праздниках, тематических вечерах.

Качественная оценка учащихся дается на академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, конкурсах. Процесс совершенствования в овладении навыками игры на инструменте выстраивается, исходя из индивидуальных возможностей каждого ребенка, уровня его музыкально - слуховых представлений, способностей и психофизических возможностей.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня изучаемого учебного материала. Данный вид контроля осуществляется на каждом уроке, где оценивается чтение нот с листа, заданный на дом разбор произведения, выучивание нотного текста наизусть, техническая подготовка к уроку и художественное исполнение. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащегося. Уровень развития музыкально- творческих способностей (чтение с листа, подбор по слуху, исполнение самостоятельно выученного произведения) проверяется на контрольных уроках два раза в год.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе. Промежуточная аттестация складывается из оценки полученной на академическом концерте, проводимом два раза в год и технического зачета, предполагая обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится в мае по утвержденному директором школы расписанию.

Любое выступление учащегося должно иметь оценку по пятибалльной системе.

Решением педагогического совета школы освобождаются от выступления на академическом концерте за полугодие учащиеся, переведенные из других школ или от другого преподавателя, а также учащиеся 1-го года обучения.

Учащиеся II-IV классов выступают в академических концертах два раза в год.

Диагностика технического роста учащегося проводится со II-го класса 1 раз в год в форме дифференцированного зачета, на который выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы, со всеми изучаемыми по программе технико-ритмическими формулами и 1 – 2 этюда. Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа и подбора по слуху осуществляется преподавателем во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

Академические концерты проводятся 2 раза в учебный год.

Подвинутые или профессионально ориентированные учащиеся выступают также на концертах, школьных и областных конкурсах. Участие в этих мероприятиях приравнивается к выступлению на академических концертах. Проверка технической подготовки учащихся проводится следующим образом:

2 полугодие - 1-2 этюда, гаммы, музыкальные термины.

При подведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Оценка за выполнение годовой программы.
2. Оценки за выступления на академических концертах и технических зачетах.
3. Участие ученика в концертах и конкурсах.

На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и стилей: крупная форма, полифония, оригинальная пьеса, этюд. Возможны также замены крупной формы, либо полифонии пьесами другого жанра (в зависимости от степени продвинутости ученика).

В течение учебного года проходит 3 прослушивания учащихся 5 классов. Одно - в первом полугодии (форма зачета), два - во втором, с вынесением оценки. Последнее прослушивание является допуском к экзамену.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

Ученик владеет игрой на инструменте, исполняет выпускную программу, в которой демонстрирует навыки и умения, приобретенные в течение 5 лет обучения.

Ученик как музыкант-любитель умеет:

- любить и понимать музыку;
- читать с листа;
- самостоятельно разобрать и выучить текст незнакомого произведения;
- исполнить несложный аккомпанемент;
- играть в ансамбле;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;

Выпускник школы искусств является носителем и пропагандистом музыкальной культуры:

- умеет рассказать о музыке и композиторе;
- умеет поддержать беседу на музыкальные темы;

Требования к техническому зачету

Класс	Гаммы	Аккорды	Арпед- жио	Этюды
II	До мажор двумя руками в две октавы (по возможности); Соль, Фа мажор правой рукой в две октавы, по возможности двумя руками; ля минор (3 вида) в одну октаву правой рукой.	Неполные тонические трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы	Короткие, длинные арпеджио двумя руками в две октавы (по возможности).	1-2 этюда
III	До мажор двумя руками в две октавы (по возможности); Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в две октавы; ля минор (3 вида) правой рукой в две октавы.	Неполные тонические трезвучия с обращениями правой рукой.	Короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.	1-2 этюда

IV	Мажорные до 1-го знака в ключе двумя руками в две октавы; до 2-х знаков каждой рукой отдельно; ре, ми минор (три вида) правой рукой в две октавы, левой в 1-ну октаву (по возможности);	Полные тонические трезвучия с обращениями двумя руками.	короткие и длинные арпеджио в две октавы каждой рукой отдельно.	1-2 этюда
-----------	---	---	---	-----------

Учебно-методическое сопровождение

1. Альбом баяниста /Составитель А.Розанов-М.1957
2. Альбом начинающего баяниста Вып.3/Составители Ф.Бушуев и А.Талакин-М.1969г.
3. Барзик Ю. Обучение игре на баяне по 5-цевой аппликатуру. Начальный курс-М.1978г.
4. Баян 2 класс ДМШ/Составитель И.Алексеев и И.Корецкий-К.1971г.
5. Баян 3класс ДМШ /Составитель И.Алексеев и И.Корецкий-К.1971г
6. Баян 4класс ДМШ /Составитель И.Алексеев и И.Корецкий-К.1971г
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов.
В.№19/редактор-В.Алехин-М.1973
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов.
В.№19/Составитель Ф.Бушуев-М.1975г.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов.
В.№2/Составитель-В.Алехин-М.1969г.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов.
Вып.№27/Составитель В.Панин-М.1977
11. Баян в музыкальной школе В.№30/Редактор В.Грачев –М.

12. Библиотека баяниста. Популярные песни и танцы народов СССР.
Вып. №118-М.1964г.
13. Иванов. Начальный курс игры на баяне-Л.1967г.
14. Избранные обработки и переложения для баяна. А.Беляев Л.-1968г.
15. Легкие пьесы для баяна. Вып.№4/Состав.Онегин-М.1961г.
16. Легкие пьесы для баяна. Вып.№4/Состав.Денисов-К.1967г.
17. Мясков. Детский альбом для баяна. К-1972г.
18. Народные песни в обработке для баяна В.№9-М.1965г.
19. Онегина А. Школа игры на баяне М.1967г.
20. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна-М.1969г.
21. Педагогический репертуар баяниста. вып.№5/Составитель Шашкин М.-1968
22. Педагогический репертуар баяниста 3-5 класс ДМШ. вып.№6/
Составитель В.Алехин и А.ЧиняковМ.-1976г.
23. Педагогический репертуар баяниста 1-5 класс ДМШ.
Составитель С.Павик М.-1969г.
24. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ/Сост.В.Агафонов и В.Алехин –М.1970
25. Пьесы и этюды для баяна 3-5 классов ДМШ, часть№2/Составитель П.Говорушко-Л.1960г.
26. Сонатины и вариации Вып.№1/Составитель Ф.Бушев –М.1969г.
27. Хрестоматия начинающего баяниста Вып.№3/Составитель А.Бухвостов М./-1964г.
28. Этюды для баяна Вып.№1/Составитель А.Онегин-М.1962г.
29. Этюды для баяна Вып.№1/Составитель Ф.Бушев-М.1968г.

30. Этюды для баяна Вып.№2/Составитель С.Чайкин-М.1963г.
31. Этюды для баяна Вып.№3/Составитель Л.Гаврилов-М.1971г.
32. Этюды для баяна 4класс ДМШ/Составитель А.Негиноренко-К.1975г.
- 33.Этюды для баяна 5класс ДМШ/Составитель А.Негиноренко-К.1978г.
- 34.Баян в ДМШ 1-3 класс/Составитель Д.Самойлов-М.-2001
- 35.Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа-М.-1997г.
- 36.Кокорин. Детский альбом ансамблей -Омск 2000
- 37.Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ/Составитель В.Грачев-М.1997г.
- 38.Соловейко. Хрестоматия баяниста 2 класс ДМШ-
Новосибирск 2002/Составитель Ю.Зуева А.Ручин
- 39.Педагогический репертуар 1 класс ДМШ/Сандин 1997г.
- 40.Баян. Сонатины и вариации 1-3 класс ДМШ
/Составитель Д.Самойлов М.-1991г.
- 41.Баян. Народные обработки 1-3 класс ДМШ/Составитель Д.Самойлов М.-
1991г.
- 42.Баян. Этюды 1-3 класс ДМШ/ Составитель Д.Самойлов М.-1991г.