



Подписан:
Кожедубова
Елена
Александровна
Дата: 2026-10-14
14:53:02

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ № 27
31.08.2026г. Е. А. Кожедубова



**Учебная программа
«Ансамбль/оркестр»
(оркестр народных инструментов /ансамбль)
в рамках дополнительной
общеразвивающей программы**

для детей 7-15 лет
срок освоения 5/7 лет

Составил: преподаватель
Арзуманова Т.А. , методист
Гусак О.В.

НОВОСИБИРСК
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	2
Раздел 2. Годовые требования.....	6
Раздел 3. Методические рекомендации, принципы построения программы, методы и формы работы.....	8
.....	8
Рекомендуемые произведения.....	12
Рекомендуемая литература.....	12
Методическая литература.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая учебная программа составлена на основе образовательных программ для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств, а также опирается на программу «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс» МК СССР 1979 г.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к программам для ДМШ и ДШИ, с учетом специальных и общепринятых норм дидактики, а также методики обучения музицированию в инструментальном коллективе. Программа направлена на практическое приобщение детей к коллективному музицированию.

Учебная программа «**«Ансамбль/оркестр»** (оркестр народных инструментов/ансамбль) рассчитана на срок обучения 5 и 7 лет. При этом целесообразно распределять курс обучения по программе на младшее и старшее звено (младшие и старшие коллективы). Программа предполагает вариативность инструментальных коллективов по видам инструментов, например: оркестр народных инструментов, шумовой ансамбль, смешанный ансамбль, ансамбль баянистов, ансамбль гитаристов.

Программа включает в себя виды учебной деятельности:

- работа над музыкальным произведением;
- чтение нот с листа;
- изучение партий;
- изучение родственных инструментов;
- концертные выступления.

Актуальность программы.

Актуальность программы взаимосвязана с ее педагогическими, воспитательными, образовательными и культурными аспектами. Коллективное музицирование формирует умение работать в группе, что является необходимым навыком в современном обществе. Занятия в оркестре или ансамбле формируют в сознании учащихся правила общения в коллективе на

уровне учебной и творческой деятельности, дают начальные предпрофессиональные ориентиры, так как дальнейшее профильное обучение во многих случаях направлено на работу в музыкальных коллективах. Программа расширяет возможности в обучении, даёт навыки игры на родственных оркестровых инструментах, что немаловажно для дальнейшего обучения в колледже и для общего кругозора. Коллективное музицирование повышает успеваемость по остальным предметам в школе искусств, так как включает в себя чтение нотного текста, развитие гармонического и ритмического слуха, требует строгой дисциплины и высокой концентрации внимания. Музицирование в оркестре или ансамбле народных инструментов воспитывает общую культуру и высокие эстетические запросы подрастающего поколения.

Цель программы: Развитие базовых навыков коллективного музицирования инструментального направления у учащихся.

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать комплекс задач.

Образовательные задачи:

- 1) Ознакомление с понятиями «ансамбль» и «оркестр»;
- 2) Освоение в коллективном взаимодействии основ музыкальной грамоты: ритма, звуковысотности, интонации, динамики, строения музыкальной речи, средств выразительности;
- 3) Развитие правильности восприятия жестов и намерений руководителя, общего направления музыкальной мысли, формирование грамотного коллективного мышления, способности правильно и согласованно с коллективом воплощать жанр, форму, характер, темп, тембр и другие средства выразительности в музыкальном произведении;
- 4) Ознакомление с основными ролями в коллективе согласно с группировкой оркестра и функциями оркестровки: солирующая и аккомпанирующая группы, украшающие инструменты, функции оркестровки – педаль, бас, ритмический

аккомпанемент, контрапункты, подголоски.

Развивающие задачи:

- развитие навыков чтения с листа, музыкального слуха и памяти;
- развитие логического мышления, творческой фантазии;
- развитие моторики, координации и техники игры в коллективе;
- развитие интеллектуально-коммуникативных навыков.

Воспитательные задачи:

- воспитание уважения к народной культуре и национальным традициям;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса через освоение учебного репертуара;
- воспитание умения работать самостоятельно и в коллективе, трудолюбия, дисциплины, чувства коллективизма, ответственности.

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, контрольно-итоговый учебный материал. Контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащихся в концертных и конкурсных выступлениях.

Руководитель музыкального коллектива формирует программный репертуар по степени усложнения технических и художественных задач, с учётом общей подготовки учащихся. Партии в коллективе распределяются в зависимости от класса, инструмента по специальности, способностей учащегося.

Программа содержит репертуарные списки, примерные программы. Принципиальные установки при подборе репертуара заключаются в его доступности, целесообразности, соответствии поставленным задачам, художественно-эстетической ценности, ориентированности на возраст и уровень подготовленности учащихся, в его стилевом и жанровом разнообразии.

Занятия по классу коллективного музицирования включают учебную нагрузку: для учащихся старших классов – 2 часа в неделю, для учащихся младших классов – 1 час в неделю, сводная репетиция занимает 0,5 часа в неделю. Занятия проводятся малыми группами, допускаются индивидуальные уроки, обязательны сводные репетиции групп.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть инструменты, партитуры, партии и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной школы.

По окончании школы учащиеся должны уметь музицировать в коллективе, обладать элементарными навыками чтения и изучения партий, понимать базовую жестикуляцию дирижёра. Некоторые учащиеся приобретают навыки игры на дополнительном оркестровом инструменте.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

- посещаемость предмета;
- участие в концертах и конкурсах;
- уровень прилежания на уроке;

Оценка «5» предполагает отсутствие пропусков без уважительной причины, исполнение задач, присутствие на выступлениях на всех концертах и конкурсах.

Оценка «4» предполагает хорошее посещение с незначительным наличием пропусков или редким отсутствием на концертных выступлениях.

Оценка «3» предполагает более трёх пропусков без уважительной причины, отсутствие на концертных выступлениях, незнание партий, регулярные опоздания.

Учебно-тематический план

№	Наименование тематического раздела	Теорет.	Практ.	Всего
1.	Работа по группам: старшая Младшая 1 группа Младшая 2 группа	-	68 34 34	136
2.	Сводные репетиции	-	17	17
	Итого:			153

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Младшие коллективы.

5-10 произведений для инструментального или шумового ансамбля.
Допускаются произведения с использованием фонограмм.

Требования:

1. Метроритмическое ориентирование в музыке;
2. Выполнение художественных задач;
3. Согласованность действий между участниками коллектива;
4. Организованность коллектива на концертных мероприятиях.

На контрольных точках (концертах) исполняются 1-3 произведения.
Возможно музицирование с солистами, вокалистами.

Примерный список произведений исполняемых на концертах: обработки русских народных песен, музыка из мультфильмов и кинофильмов, классическая музыка, вокальные и инструментальные произведения с солистами, например:

1. Р.н.п. «На горе-то калина»;
2. В.В.Андреев Вальс «Грёзы»;
3. И.Тамарин «Матрёшки»;
4. Л.Бекман «Ёлочка»;
5. М.Минков «Катерок»;
6. Л.В.Бетховен «К Элизе»;
7. А.Доренский «Казачья походная»;
8. Авторские инструментовки руководителя.

Старшие коллективы.

5-10 произведений, различных по форме, характеру, содержанию. В программу могут быть включены произведения с солистами, авторские инструментовки и обработки руководителя.

Требования:

5. Метроритмическое ориентирование в музыке;
6. Выполнение художественных задач;
7. Согласованность действий между участниками коллектива;
8. Понимание жестов дирижера (в оркестре)
9. Организованность коллектива на концертных мероприятиях.

На контрольных точках (концертах) исполняются 1-3 произведения.

Примерный список произведений исполняемых на концертах и изучаемых в течение года:

Обработки народных мелодий:

1. В. В. Андреев «Светит месяц»;
2. В. Городовская «Мой муженька»;
3. А. Лядов «Я с комариком плясала»;
4. Авторские инструментовки руководителя.

Произведения для солистов с оркестром:

1. Н. Будашкин «Песня Настеньки»
2. В. Городовская «Под окном черёмуха колышется»;
3. Произведения для голоса или инструмента с оркестром;
4. Авторские инструментовки руководителя.

Переложения для оркестра и авторские инструментовки руководителя.

Методические рекомендации.

Принципы построения программы.

В основе построения программы заложены следующие принципы:

- последовательность от общего к частному, от простого к сложному;
- иллюстративность;
- активная деятельность обучающихся;
- положительная мотивация к обучению;
- природосообразность (адекватность технических трудностей возрасту и способностям ученика);
- дифференцированный подход в обучении (репертуарный план, концепция занятий, разнообразные методы обучения).

Методы и формы работы.

Методы:

- Вербальный: словесное объяснение задач, пение, образное сравнение;
- Иллюстративный: показ на инструменте, жестикуляция;

Формы работы:

- Изучение партий малыми группами;
- Ознакомление с музыкальным произведением;
- Работа с группами по отдельности на сводных репетициях и их объединение (составление баланса звучания и других художественных задач);
- Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- Концертные и конкурсные выступления (в формате живого выступления и по видеозаписи).

План выступлений коллективов:

Обязательны концертные выступления в конце первого полугодия (декабрь) и в конце второго полугодия (май). Остальные выступления реализуются в соответствии с годовым планом мероприятий преподавателя и школы. Концертные выступления коллективов приравниваются к формам промежуточной и итоговой аттестации учащихся по предмету «коллективное музицирование».

Основные типы контроля успеваемости учащихся:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. Данный вид контроля осуществляется на каждом уроке, где оценивается чтение нот с листа, выучивание нотного текста, техническая подготовка к уроку и художественное исполнение. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе. Промежуточная аттестация складывается из текущих оценок, посещаемости предмета и концертных выступлений.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и выставляется по окончании школы.

Рекомендуемые произведения.

1. Бетховен Л. «Экосез»
2. Бетховен Л. «Контрданс»
3. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
4. Гедике А. «Танец»
5. Глинка М. «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
6. Гречанинов А. «Мазурка»
7. «Во саду ли в огороде» (русская народная песня)
8. «Во поле берёза стояла» (русская народная песня)
9. Зверев А. «Лошадки»
10. Моцарт В. «Менуэт»
11. Ребиков В. «Грустная песенка»
12. Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»
13. Чайковский П. «Камаринская»
14. Шаинский В. «Голубой вагон»
15. Шуберт Ф. «Немецкий танец»
16. Белорусский народный танец «Янка»
17. Петров А. «Эксцентрический танец»
18. Русская народная песня «Ах, ты зимушка-зима»
19. Русская народная песня «Тонкая рябина»
20. Русская народная песня «Я на горку шла»
21. Вебер К. «Вальс»
22. Гречанинов А. «Первоцвет»
23. Детская песенка «Котик»
24. Иванов А. «Полька»
25. Кабалевский Д. «Рассказ героя»
26. Русская народная песня «Вы, послушайте, ребята»
27. Русская народная песня «Светит месяц»
28. Современный танец «Сударушка»
29. Украинская народная песня «Бандура»
30. Шуберт Ф. «Вальс»
31. Шуберт Ф. «Лендлер»
32. Шуман Р. «Марш»
33. Андреев В. «Мазурка № 3»
34. Вариации на русскую народную песню «Как под яблонькой»
35. Вариации на украинскую народную песню «Ехал казак за Дунай»

36. Вариации на русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я»
37. Вебер К. «Хор охотников»
38. Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
39. Кузнецов Н. «Полька»
40. Прокофьев С. «Марш»
41. Русская народная песня «Пряха»
42. Шалов А.. Два фрагмента из сюиты «Алёнкины игрушки»: «Игрушечные часы с боем», «Весёлый барабанщик»
43. Шатров И. «На сопках Маньчжурии»
44. Штраус И. «Полька-пиццикато»
45. Андреев В. «Гвардейский марш»
46. Брамс И. «Венгерский танец № 5»
47. Вариации на русскую народную песенку «Волга-реченька глубока»
48. Гаврилин В. «Генерал идёт»
49. Григ Э. «Норвежский танец»
50. Джойс А. Вальс «Воспоминание»
51. Зверев А. Два фрагмента из сюиты «Любимые книжки»: «В царстве снежной королевы», «Петрушка на ярмарке»
52. Петров А. «Музыкальный момент»
53. Русская народная песня «Калинка»
54. Штраус И. «Персидский марш»
55. Шаранин А. «Полька»
56. Андреев В. «Светит месяц»
57. Бизе Ж. «Вступление» к опере «Кармен»
58. Бизе Ж. «Антракт к IV действию» из оперы «Кармен»
59. Городовская В. Вариации «Выйду ль я на реченьку»
60. Дитиль В. Фантазия «Коробейники»
61. Кюсс М. Вальс «Амурские волны»
62. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
63. Русская народная песня «Как у наших ворот»
64. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
65. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».

Рекомендуемая литература.

- 1.Аксенов А. Подмосковная сюита. М., 1962
- 2.Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М., 1960
- 3.Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963
- 4.Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
- 5.Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
- 6.Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1964
- 7.Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1971
- 8.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- 9.Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1964
- 10.Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
- 11.Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975
- 12.Лебединский Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории. Л., 1972
- 13.Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967
- 14.Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост.-М. Гезунгейт. Иркутск, 1964
- 15.На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов, Вып.1. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975
- 16.На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып.2. Сост. Л. Титаренко, Киев, 1976
- 17.Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1, сост. А. Поздняков. М., 1961
- 18.Народные песни. Вып. 2. Сост. В. Блок. М, 1962
- 19.Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1963
- 20.Народные песни. Вып. 4. М., 1964
- 21.Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1967
- 22.Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1968
- 23.Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Самсонов. М., 1960
- 24.Народные танцы и пляски. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. М., 1960
- 25.Народные танцы и пляски. Вып. 3. Сост. В. Самсонов, М., 1960
- 26.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
- 27.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
- 28.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
- 29.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Й.

- Гераус. М., 1974
- 30.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975
- 31.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
- 32.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
- 33.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
- 34.Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. М., 1965
- 35.Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960
- 36.Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969
- 37.Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран .
народной демократии в обработке советских композиторов. Сост.
А. Дорожкин. М., 1960
- 38.Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963
- 39.Произведения для духовых оркестров и оркестров народных инструментов.
Сост. Т. Шарипов. Уфа, 1969.

Методическая литература.

1. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» — Москва 2006г.
2. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. - М.: Музыка, 1988. – 96 с.
3. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки с партитурными образцами из собственных сочинений. – М.: Музгиз, 1946. - 124 с.
4. Тарасов Б.А. Избранные статьи по вопросам тембра, оркестровки и оркестроведения. – М.: Пробел-2000, 2019. – 164 с.