



Подписан:
Кожедубова Елена
Александровна
Дата: 2026-10-01
15:25:07

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



**Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г**

**Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г**



Учебная программа

Ансамбль

**(в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства «Струнные инструменты» Скрипка)**

Дети возраста с 7 лет

Срок обучения 7 лет

Составитель:

Преподаватель по классу скрипки

Красильникова Л.В.

Новосибирск 2026

Содержание

1.	Пояснительная записка.	3
	Цель и задачи программы.	
2.	Контроль и учет успеваемости.	6
3.	Содержание программы.	8
4.	Примерный репертуар младшего ансамбля скрипачей	11
5.	Список методической литературы.	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа рассчитана для учащихся I-VII классов скрипки, по предмету «Ансамбль» в МБУДО ДШИ № 27

Данная программа:

- предназначена для коллективного музицирования учащихся в ансамбле;
- определено количество часов для групповых занятий;
- базируется на новых учебных пособиях и сборниках современных авторов, пьесы которых доступны и легки в исполнении и предназначены именно для ансамблей скрипачей.
- Используются произведения созданные участниками ансамбля.

При организации занятий целесообразно делить ансамбль на два основных состава – младший и старший. Младший ансамбль объединяет учащихся I - IV классов, старший ансамбль – учащихся V-VII(VIII) классов.

Состав группы ансамбля - от 2 человек.

Цель: формировать культуру коллективного музицирования, создать условия для развития творческих и исполнительских способностей учащегося в скрипичном ансамбле.

Задачи:

- воспитать в учащихся интерес к коллективному музицированию.
- изучить опыт ведущих педагогов
- развивать у учащихся исполнительские навыки в условиях ансамблевой игры;
- развивать ощущение единого темпа, ритмической точности, синхронности
- развивать творческие способности учащихся;
- учить детей слушать, чувствовать, переживать музыку;
- создавать на занятиях комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- способствовать всестороннему развитию детей.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самостоятельных коллективах в

1

качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений.

При игре в ансамбле развиваются следующие важные качества учащихся: умение слушать себя, партнера, общее звучание; воспитание чувства ритма; а также дает возможность выступать в концертах учащимся со слабыми музыкальными данными (индивидуальный подход в выборе партий); повышает ответственность за знание своей партии, так как совместное исполнение требует свободного владения текстом; расширяет музыкальный кругозор.

В течение года руководитель ансамбля должен подготовить с коллективом 2 разнохарактерных произведения.

Основной формой учебной работы в классе ансамбля является групповой урок. На этапе знакомства с новым произведением возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками для первоначального разбора партий.

Продолжительность и регулярность занятий:

-групповые занятия один раз в неделю по 40 минут, исключая каникулярное время и праздники.

2. Контроль и учет успеваемости.

Формы контроля:

- открытый концерт;
- участие в отчетном концерте.

Контрольный урок проводится 1 раз в конце каждого полугодия со сдачей индивидуальных партий.

Учет успеваемости проводится руководителем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. Данный контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, носит воспитательный, «стимулирующий» характер, осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При выставлении оценки учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Оценки за каждое полугодие выводятся на основании указанных форм контроля.

3. Содержание программы.

Младшая группа ансамбля

- развитие умения играть вместе;
- выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле;
- обучение решению технических задач: координация отдельных

2

- приемов и коллективная их отработка;
- развитие навыков чтения с листа в ансамбле;
- исполнение ансамблем несложных пьес;
- достижение метроритмического единства;
- воспитание музыкально-образного мышления;
- развитие музыкального кругозора.

Старшая группа ансамбля

- закрепление умений и навыков, полученных в младшей группе;
- продолжение работы над синхронным звучанием всех партий (единство темпа и ритма партнеров), уравновешенностью в силе

- звучания всех партий (единство динамики), согласованностью штрихов всех партий (единство приемов, фразировки);
- дальнейшее обучение решению технических задач;
- выработка умения проводить исполнительский анализ;
- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

При выборе репертуара педагог должен исходить из технических и художественных возможностей каждого учащегося и ансамбля в целом на данный период времени, используя принципы последовательности, доступности материала, учитывать перспективы творческого роста, соблюдать принцип контрастности в отношении стилей, форм, жанров, художественных образов, характеров, темпов, динамики.

4. Примерный репертуар младшего ансамбля скрипачей

1. Пёрсел Г. Ария.
2. Чайковский П. Колыбельная
Танец «Гросфатер» из балета «Щелкунчик»
3. Колодуб С. Вальс
4. Шаинский В. «Про кузнечика»
5. Темнов В. Весёлая кадриль
6. Металлиди Ж. Мой конь
7. Металлиди Ж. Деревенские музыканты
8. Металлиди Ж. Колечко
9. Металлиди Ж. Весёлое шествие
10. Металлиди Ж. Колокольный звон России
11. Металлиди Ж. Улетают на юг
12. Флетчер Ф. Мелодия.
13. Шпиндлер Ф. Ручеёк
14. Jacques Revaux. My way (Мой путь)
15. Andre POPP and Pierre POUR LOVE IN BLUE
16. Johnny MANDEL THE SHADOW OF YOUR SMILE
(Отражение твоей улыбки)
17. Гендель Г. Песнь Победы
18. Кабалевский Д. Наш край
19. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
20. Дунаевский В. Спой нам ветер. Мамин Вальс
21. Флетчер Ф. HORA
22. Бизе Ж. Хабанера

3

23. Шуберт Ф. Серенада
24. Оффенбах Баркарола
25. Бах И. С. Менуэт
26. Цфасман А. Весёлый вечер
27. Штендлер Элегия
28. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
29. Градески Регтайм «Мороженое»
30. Чиполони А. Венецианская баркарола
31. Караев К. Павана
32. Шольц Н. Непрерывное движение

- | | |
|---------------------|--------|
| 33. Бом Ч. | Полька |
| 34. Бел. нар. песня | Бульба |
| 35. Козлов В. | Былина |

Примерный репертуар старшего ансамбля скрипачей

- | | |
|--------------------|--|
| 6. Альбиниони Т. | Адажио. |
| 7. Бах – Гуно | Аве Мария |
| 8. Бах И. С. | Менуэт. |
| 9. Бом Ч. | Непрерывное движение. |
| 10. Борчунов. Н | Песня |
| 11. Брюн К. | Парижское танго. |
| 12. Вивальди А. | Концерт ля минор для двух скрипок, 1ч. |
| 13. Вивальди А. | Концерт Соль мажор, 1ч. |
| 14. Гаврилов Л. | Венгерская цыганка. |
| 15. Гендель Г. | Пассакалия. |
| 16. Глинка М. | Вальс из оперы «Иван Сусанин». |
| 17. Данкля Ш. | Полька. |
| 18. Киччини Д. | Аве Мария |
| 19. Кулакова Т. | Поезд в час тридцать |
| 20. Леннон Дж. | Вчера. |
| 21. Мориа П. | Токката. |
| 22. Петров А. | Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» |
| | |
| 23. Свиридов Г. | Романс. |
| 24. Таривердиев А. | Мелодия. |
| 25. Таривердиев А. | Ноктюрн. |
| 26. Третьяченко А. | Мелодия. |
| 27. Хромушин О. | Интерлюд. |
| 28. Чайковский П. | Вальс из балета «Лебединое озеро». |
| 29. Чайковский П. | Марш из балета «Щелкунчик». |
| 30. Шмитц М. | Микки - Маус. |
| 31. Шмитц М. | Зимний вечер. |
| 32. Шольц Т. | Картина старого мастера. |
| 33. Шольц Т. | Непрерывное движение. |
| 34. Шостакович Д. | Романс. |
| 35. Штраус И. | Венский вальс. |
| 36. Шуберт Ф. | Серенада. |

4

5. Список методической литературы.

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб, 2000
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Труды МГК. Вып.2., сб. 15. М., 1996
3. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования//

- Музыкальное образование на пороге XXI века: Материалы Рос. Науч.-практич. конф. Оренбург, 1998
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., Музыка, 1986
 5. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971
 6. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
 7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып. 1. / Редакция К.Х.Аджемов. М., Музыка, 1979
 8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся// Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
 9. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М, 1969
 10. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996
 11. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986
 12. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980
 13. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром// Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2. М, 1985
 14. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980