



Подписан:
Кожедубова Елена
Александровна
Дата: 2026-10-01
15:24:51

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска**

«Детская школа искусств № 27»



**Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г**



**Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г**

**Учебная программа
Ансамбль**

**(в рамках ОП дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты» гитара)**

**Дети возраста с 9 лет
Срок обучения 5 лет**

Составители:

**Преподаватель по классу гитары
Лынник Т.Е., методист Гусак О.В.**

**Новосибирск
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка

Общие положения

Организация учебного процесса

Контроль и учёт успеваемости учащегося

Раздел 2. Годовые требования по классам

Первый класс

Второй класс

Третий класс

Четвертый класс

Пятый класс

Раздел 3. Методические рекомендации

Раздел 4. Рекомендуемая нотная литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

С первых лет обучения необходимо прививать ученику исполнительский навык как сольной, так и ансамблевой игры. Ансамбль – это одна из форм коллективного музицирования, имеющая большое значение в плане общего музыкального развития.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащегося за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точностей в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения. Совместная игра отличается от сольной тем, что и общий план, и все детали интерпретации являются результатом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуется их общими усилиями. При игре ансамблем развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; активизируется формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Ансамбли могут быть разные по составу инструментов, струнные, народные инструменты, то есть смешанные (гитара, домра), флейта.

Рабочая программа по предмету «Ансамбль» составлена на основе:

- программы Г.А. Ларичевой «Специальный класс шестиструнной гитары для детских музыкальных школ» Москва, 1988г.;
- примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) Москва, 2002г. преподавателей В.А. Кузнецова, А.Ф. Гитмана;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области

искусств», направленных письмом Министерства культуры
Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Обучение по программе «Ансамбль» длится 5 лет и предусматривает освоение учащимися базового уровня исполнения. Программа рассчитана на детей 9 -15 лет с разным уровнем музыкальных способностей, предусматривает дифференцированный подход к учащимся.

Актуальность программы.

В последние годы растет число желающих обучиться умению музицировать. В среде инструментального исполнительства все большее внимание привлекает форма коллективного музицирования. Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. Во всём мире всё более популярны становятся ансамбли и оркестры гитаристов, увеличивается выпуск ансамблевой литературы. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Все это обуславливает актуальность данной программы и перспективность работы в этом направлении.

Цель программы.

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- Развитие музыкальных способностей детей независимо от их первоначальных и природных данных;
- Приобщение детей к музыкальному искусству;

- расширение объема теоретических знаний, знакомство с такими музыкальными терминами как: партитура, аккомпанемент, партия, синхронность звучания, чувство партнера и т.д.;
- расширение музыкального кругозора произведениями малодоступными для сольного исполнения;
- осмысленно-выразительное исполнение музыкальных произведений различных жанров;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.

Воспитательные:

- Воспитание бережного отношения к инструменту;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание исполнительской дисциплины и самоконтроля;
- воспитание организации учебных и домашних занятий;
- формирование у детей социальной значимости музыкально-творческой деятельности;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Развивающие:

- Развитие коммуникативных качеств детей по средством коллективного музицирования;
- приобщение детей разного уровня способностей к концертной деятельности;
- развитие образного мышления;
- развитие чувства ансамбля, умения слышать фактуру произведений;
- развитие слуха, музыкальной памяти и чувства метроритма;
- техническое развития учащихся, совершенствование освоенных приемов звукоизвлечения, штрихов и других звуковыразительных средств;
- развитие навыков чтения с листа;
- исполнение аккомпанемента.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 5 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю в классе, оборудованном для занятий. Начальные навыки ансамблевой игры учащиеся 1 класса приобретают в совместной игре с преподавателем. Со 2 класса учащиеся могут быть объединены в дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, фиксируются в индивидуальном плане учащегося. Промежуточная аттестация определяет успешность развития и уровень освоения программы. В 1 классе проводится контрольный урок в мае. Допускается исполнение произведений по нотам, возможно участие в ансамбле с преподавателем. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок. Участие в публичных мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Итоговая оценка, выставляемая в свидетельство, складывается из оценок промежуточной аттестации.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения

Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле – преподаватель. Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению

музыкального образа. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

С первых уроков игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем. Выбатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле следует менять по мере необходимости и целесообразности. За год учащийся должен пройти не менее 8-10 пьес. В репертуар могут входить классические произведения зарубежных, русских, советских композиторов, народные обработки, музыка из кинофильмов.

2 год обучения

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливованные ноты, ноты с точкой и т. д.). Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы. Выбатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более

целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Освоение первоначальных навыков аккомпанемента для расширения репертуара. Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков.

Ведется работа над характером произведения с установкой учителя. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Развитие навыков аккомпанемента, изучение аккордов в 1 позиции, буквенные обозначения. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности. За год учащийся должен пройти не менее 6-8 пьес.

3 год обучения.

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры (исполнение двойных нот, флажолеты, аккордовая техника), уделяется внимание штрихам (стаккато, легато, нон легато). Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно. На данном этапе приветствуется освоение еще одного вида исполнительства - аккомпанемента. Это дает возможность расширения

репертуара, приобретения практики аккомпанемента. Аккомпанемент возможен солисту инструменталисту (домра, скрипка, балалайка и др.) или вокалисту. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности. За год учащийся должен пройти не менее 6 пьес.

4 год обучения

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам. Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков *p*, *mp*, *mf*, *f*. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности. За год учащийся должен пройти 4-6 пьес.

5 год обучения

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар, закрепление умения самостоятельной работы над новыми произведениями, умения анализировать

форму и стиль, определять тональный план произведения, самостоятельно строить динамически грамотные построения, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем или другими учениками. Работа должна быть направлена на совершенствование технического мастерства и художественного вкуса у участников, развитие навыков ансамблевой игры, пониманию музыки, обогащению духовного мира и нравственной культуры. Учащиеся должны с легкостью и в характере исполнять свои партии. Репертуар коллектива должен развивать интерес к народной инструментальной музыке, способствовать расширению концертной практики. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности. За год учащийся должен пройти не менее 4 пьес.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1 год обучения

Произведения русских композиторов и обработки народных песен

- РНП «Во саду ли, в огороде»
- В.Волков «За окном дождь»
- А.Орлов «Кукушка»
- «Венгерская песня»
- РНП «При долинушке»
- Старинная французская песня
- Е.Тиличеева «Флажки»
- Е.Тиличеева «Небо синее»
- Е.Тиличеева «Смелый пилот»
- Е.Тиличеева «Шесть лет»
- Е.Тиличеева «Весна»
- Я.Степовой «Зайчик и лисичка»
- Т.Захарьина «Осенний дождик»
- Т.Захарьина «Как у нашего кота»
- Украинская народная песня «Красная коровка»
- Украинская народная песня «Барашеньки»

- РНП «Как пошли наши подружки»
- РНП «Василек»
- РНП «Ручеек»
- РНП «Ходит зайка»
- РНП «Я гуляю во дворе»
- В.Донских «Медуза»
- В.Донских «Верблюжата»

Произведения зарубежных композиторов

- Й.Кюффнер «Анданте»
- Й.Кюффнер «Экосез»
- Й.Кюффнер «Лендлер»
- В.А.Моцарт «Буре»
- Ю.Кепитис «Канон»
- Ш.Чоколаи «Мелодия»
- Х.Паркенинг «Дуэт№1»
- Х.Паркенинг «Дуэт№2»
- Х.Паркенинг «Дуэт№3»
- Х.Паркенинг «Дуэт№4»

2 год обучения

Произведения русских композиторов и обработки народных песен

- РНП «Ах, Самара-городок»
- М.Иорданский «Песенка про чибиса»
- РНП «Пряха», обработка А.Иванова-Крамского
- РНП «Ты пойдя, моя коровушка, домой», обработка А.Иванова-Крамского
- РНП «Ах, вы сени», обработка В.Дителя
- Мексиканская народная песня «Скамеечка», обработка В.Калинина
- В.Козлов «Старая шарманка»
- Е.Баев «Марш Вини-пуха»
- Е.Баев «Волынка»
- Е.Баев «Медведишка»
- Е.Баев «Сверчок»
- Е.Баев «Барабан и скрипка»
- Е.Баев «Песенка Золушки»
- Е.Баев «Дедушкина скрипка»
- Е.Баев «Мячик»

Произведения зарубежных композиторов

- Ракомора «Мазурка», обработка В.Колосова
- Й.Ф.Гендель «Ария»

- Й.Кюффнер «Полька»
- Й.Кюффнер «Экосез»
- Дюарт «Ковбои»
- Дюарт «Индейцы»
- Е.Накада «Танец дикарей»
- А.Рамирес «Странники»
- П.Морис «Артисты прощаются»
- М.Каркасси – О.Киселев «Прелюд»
- М.Каркасси – О.Киселев «Андантино»
- М.Каркасси – О.Киселев «Этюд»
- М.Каркасси – О.Киселев «Вальс» Соль мажор
- М.Каркасси – О.Киселев «Вальс» Ля минор
- М.Джулиани – О.Киселев «Этюд»
- Д.Агуадо – О.Киселев «Этюд»
- М.Джулиани – О.Киселев «Экосез»
- Ф.Калулли «Дуэт До мажор»
- Ф.Карулли – О.Киселев «Вальс»
- Ф.Карулли – О.Киселев «Этюд»
- Ш.Дьепар «Менуэт», переложение В.Агабабова

3 год обучения

Произведения русских композиторов и обработки народных песен

- Ю.Иванов «Баллада», переложение для 2-х гитар А.Али
- А.Грибоедов «Вальс», переложение В.Колосова
- Итальянская народная песня «Санта Лючия», переложение В.Колосова
- И.Ивановичи «Воспоминание», обработка В.Колосова
- А.Жилинский «Детская полька»
- РНП «Ах, вы сени», обработка В.Дителя
- Старинный русский романс «Ночь сверла»
- РНП «Ой, да ты, калинушка», обработка А.Холминова
- Итальянская народная песня «Санта Лючия», обработка В.Калинина
- Мексиканская народная песня «Скамеечка», обработка В.Калинина
- Мексиканская народная песня «Красивое небо», обработка В.Калинина
- Г.Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
- В.Козлов «Румба»
- В.Козлов «Бумажный кораблик и ручеек» (Канон)
- В.Козлов «Танец капризных марионеток»
- В.Козлов «Старая шарманка»

- В.Калинников «Киска»
- Филиппинский народный танец, обработка А.Степанова
- Е.Баев «Колыбельная Машеньке»
- Е.Баев «Петушок»
- Е.Баев «Вечерняя сказка»
- Е.Баев «Маленький ковбой»
- Е.Баев «Считалка»

Произведения зарубежных композиторов

- В.А.Моцарт «Вальс», переложение В.Колосова
- Ф.Карулли «Аллегretto»
- Дюарт «Ковбой»
- Дюарт «Индейцы»
- Ф.Барриос «Менуэт»
- А.Цфасман «Неудачное свидание», обработка Р.Боткина
- С.Донауров «Я встретил Вас», обработка Д.Лермана
- И.С.Бах «Менуэт» из оркестровой сюиты а-moll, обработка Д.Лерман
- Е.Накада «Танец дикарей»
- А.Рамирес «Странники»
- Аноним «Креольский вальс»
- Ф.Сор «Анданте»
- А.Прайс «Дом восходящего солнца»
- П.Морис «Жалобная песня маленького негра»
- П.Морис «Артисты прощаются»
- Аноним 17 в. «Танец»
- Ф.Карулли «Пьеса»
- М.Каркасси – О.Киселев «Андантино»
- М.Каркасси – О.Киселев «Этюд»
- М.Каркасси – О.Киселев «Вальс» Ля минор
- М.Джулиани – О.Киселев «Этюд»
- Д.Агуадо – О.Киселев «Этюд»
- Ф.Карулли – О.Киселев «Этюд»
- М.Джулиани – О.Киселев «Экосез»
- М.Каркасси – О.Киселев «Вальс» Соль мажор
- Аноним «Сарабанда»
- Аноним «Менуэт»
- И.Кригер «Менуэт»
- И.Кригер «Буре»
- Г.Телеман «Менуэт»
- Ф.Калулли «Вальс»

- Ф.Калулли «Andante»
- Ф.Калулли «Дуэт Ля мажор»
- Ф.Калулли «Andante C dur»
- Ф.Калулли «Дуэт До мажор»
- Ф.Калулли «Largetto »
- Ф.Калулли «Дуэт Соль мажор»
- Л. Боккерини «Менует»
- М. Ламберг «Matin L-automne»
- С. Джоплин «The Entertainer»
- Ф. Германини «Cantata per Venezia»
- Р. Бартоли «Вальс»

4 год обучения

Произведения русских композиторов и обработки народных песен

- РНП «Утушка луговая», обработка А.Иванова-Крамского
- Д.Кабалевский «Серенада Дон Кихота», обработка А.Митяева и В.Колосова
- «Кубинский танец», обработка В.Колосова
- В.Берковский, С.Никитин «Под музыку Вивальди», обработка В.Колосова
- «Испанский народный танец», обработка В.Колосова
- Д.Шостакович «Романс»
- А.Глазунов «Пиццикато»
- «Малагенья»
- А.Лепин «Мексиканский танец» из кинофильма «Карнавальная ночь»
- В.Козлов «Милонга»
- В.Козлов «Танго»
- В.Козлов «Марш Гулливера»
- В.Козлов «Баркарола для принцессы»
- В.Козлов «Веселые горошины»
- С.Орехов «Разжигая я костер»
- В.Харисов «Green train on Bluegrass»
- М.Высотский – П.Иванников «Элегия»
- Т.Иванников «Грусть»

Произведения зарубежных композиторов

- Д.Карлтон «Джа-да», обработка Р.Боткина
- С.Ирадье «Голубка», обработка В.Колосова
- «Испанский танец», обработка Д.Лермана
- А.Пьяццолла «Империал», переложение для дуэта Н.Истомина
- Поль Мориа «Менует», аранжировка В.Колосова

- Л.Боккерини «Менует», обработка В.Колосова
- Л.Калл «Рондо»
- Аноним «Романс».
- П.Роч «Хабанера», обработка В.Колосова
- А.Чазаррета «Аргентинский вальс»
- М.Джулиани «Этюд №5» (Ручеек)
- М.Л.Анидо «Аргентинская мелодия», обработка В.Колосова
- Гильермо «Испанское каприччио», обработка В.Колосова
- Э.Григ «Танец Анитры», переложение В.Колосова
- В.А.Моцарт «Рондо»
- Ф.Шуберт «Ave Maria»
- И.Пахельбель «Маленькая fuga»
- Ж.Б.Лайе «Куранта»
- Л.В.Бетховен «Менуэт»
- К.Веласкес «Ты – это счастье»
- «Аргентинское танго»
- Аноним «Испанский романс»
- Л..Вильямс «Linda Amiga»
- Л..Вильямс «Buenos Reyes»
- Л..Вильямс «Salamanca»
- И Штраус «Полька-пиццикато»
- И.Брамс «Вальс»
- М. де Фалья «Мавританская шаль»
- Л.Вильямс «Кубана»
- С.Молинаро «Сальтарелла»
- Г.Перселл «Рондо»
- Ф.Куперен «Рондо»
- Ф.Граньяни «Трио ре мажор»
- Ф.Сор «Вальс» ля мажор
- Ф.Сор «Воспоминания о России»
- Э.Вила-Лобос «Терезинья»
- Р.Эрнандес «Крестьянские песни»
- З.Мюллер «Анданте и Аллегро»
- Д.Лаин Фиесте «Перуанский вальс»
- Ф.Карулли «Интродукция и тема с вариациями»
- Д.Доуленд «Жалоба» Транск. С.Ильина
- Л. Боккерини «Менует»
- А. Гонсолес «Аргентинская мелодия»
- Н. Мусолин «Испанский танец»

- Т. Пернамбуко «Бразильский танец»
- И. Альбенис «Танго»
- И. Альбенис «Evocación»
- М. Андес «Вальс»
- А. Пьяццолла «Либертанго»

5 год обучения

Произведения русских композиторов и обработки народных песен

- А.Иванов-Крамской «Ахти, матушка, голова болит»
- Л.Иванова «Танец»
- Е.Поплянова «Милонга»
- Е.Поплянова «Танго»
- Е.Поплянова «Румба»
- Д.Шостакович «Романс»
- А.Глазунов «Пиццикато»
- В.Козлов «Милонга»
- В.Козлов «Танго»
- С.Орехов «Разжигая я костер»
- В.Харисов «Green train on Bluegrass»
- М.Высотский – П.Иванников «Элегия»
- А.Иванов-Крамской «Я с комариком плясала»
- «Кубинский танец», партия 2-ой гитары Е.Хоржевской и А.Лазаревича
- Старинный романс «Я встретил Вас», обработка Е.Хоржевской и А.Лазаревича
- А.Обухов «Калитка», переложение Е.Хоржевской и А.Лазаревича
- Т.Толстая «Тихо все», переложение Е.Хоржевской и А.Лазаревича
- С.Рахманинов «Итальянская полька», переложение Е.Хоржевской и А.Лазаревича
- М.Петренко «Вальс», переложение Р.Мелешко
- В.Горбенко «Вариации в старинном стиле», переложение Ю.Смирнова

Произведения зарубежных композиторов

- Ф.Шуберт «Баркарола», переложение В.Колосова
- И.Альбенис «Кордова»
- Ф.Карулли «Менуэт»
- Гильермо «Испанское каприччио», обработка В.Колосова
- Э.Григ «Танец Анитры», переложение В.Колосова
- Ф.Шуберт «Ave Maria»
- Л.В.Бетховен «Менуэт»
- К.Веласкес «Ты – это счастье»
- М. де Фалья «Мавританская шаль»

- Л.Боккерини «Менуэт»
- Ф.Граньяни «Трио ре мажор»
- Ф.Сор «Вальс» ля мажор
- Ф.Сор «Воспоминания о России»
- Ж.Пернамбуко «Бразильский танец»
- Э.Вила-Лобос «Терезинья»
- Р.Эрнандес «Крестьянские песни»
- З.Мюллер «Анданте и Аллегро»
- Э.Вила Лобос «Бразильский танец»
- Ф.Карулли «Интродукция и тема с вариациями»
- БНП «Перепелочка», обработка Е.Русанова
- Д.Мартини «Гавот»
- И.Гайдн «Менуэт»
- Д.Доуленд «Посвящение мистеру Уайту», транскрипция С.Ильина
- Н. Паганини «Соната»
- Д.Хенли – Д.Фелдер «Отель «Калифорния»»
- И.Хохвебер «Alegria»
- Д. Семензато «Шоро», переложение Е.Моргачевой

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала - время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка. Для учащихся со слабыми музыкальными данными программа предусматривает разнообразие материала одной степени сложности. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены

соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподавателю необходимо, прежде всего, дать общее представление о его характере, содержании, если есть возможность - прослушать его в записи, рассказать о значении каждой партии в общей партитуре. Также необходимо познакомить учащихся с автором произведения, эпохой, формой и стилем.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Али, А. Пьески для Анечки / А. Али. - СПб, Музыка, 2003. – 16с.
- Ансамбли для гитары. Василий Андреев / Сост. Л.Н. Иванова. – СПб.: Издательство: «Союз художников», 2006. – 32с.
- Ансамбли для гитары: для учащихся начальных и средних классов / Сост. Л. Иванова. – СПб.: Издательство «Союз художников», 2006. – 28с.
- Ансамбли для шестиструнной гитары. Вып.1. – М.: Методиздат. – 50с.
- Ансамбли для шестиструнной гитары. 1-5 классы для музыкальной школы / Сост. В.М. Колосов. – М.: Крипто-логос, 1996. – 46с.
- Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2.: пособие для уч-ся 2-5 классов ДМШ / Сост. В.Колосов. – М.: Престо, 1999. – 39с.
- Блюз, рэгтайм, вальс. Гитарный гид: сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты) / Сост. Ю. Зырянов. – Новосибирск: Арт-классик, 1999. – 32с.
- Гендель, Г.Ф. Избранные произведения: обработка для дуэты шестиструнных гитар А. Макрыгина / А. Макрыгин. – СПб.: «Музыка», 2008. – 20с.
- Гитарные дуэты для начинающих / М. Мосокзи, Будапешт: Музыка, 1979. – 24с.
- Григорьев, Г. Тирандо: учебно-методическое пособие для начинающих / Сост. Г. Григорьев, Д. Григорьев, Ж. Григорьева. – М.: Собеседник, 1999. – 64с.
- Донских, В. Нарисуй картинку музыкой: школа игры на гитаре для самых маленьких / В. Донских. – СПб.: Композитор, 2006. – 39с.
- Иванников, П.В. Ансамбли для шестиструнной гитары / П.В. Иванников. – Кызыл - Донецк: АСТ – Сталкер, 2004. – 55с.

- Играем вместе. Ч.1.: школа гитариста / Ю. Зырянов. – Новосибирск. – 18с.
- Играем вместе. Ч.2.: школа гитариста / Ю. Зырянов. – Новосибирск. – 27с.
- Играем вместе. Ч.3.: школа гитариста / Ю. Зырянов. – Новосибирск. – 25с.
- Изумрудная тетрадь: репертуар трио гитаристов Урала / В. Козлов. – Челябинск, 1998. – 30с.
- Искусство гитарного ансамбля. Вып.1. / Сост. В. Донских. – СПб.: Композитор, 2003. – 24с.
- Искусство гитарного ансамбля. Вып.2. / Сост.В. Донских. – СПб.: Композитор, 2002. – 58с.
- Калинин, В. Ансамбли шестиструнных гитар / В. Калинин. – Новосибирск: ИЦ ДАР, 2002. – 40с.
- Карулли, Ф. Пьесы и дуэты для шестиструнной гитары / Н. Иванова-Крамская. – М.: Методиздат, 2001. – 40с.
- Киселёв, О. Первые шаги: Альбом юного гитариста / О. Киселёв. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59с.
- Козлов, В. Восточный танец: для двух гитар / В. Козлов, 2008. – 8с.
- Козлов, В. Эхо бразильского карнавала: Ансамбли для двух гитар. / В. Козлов. – Челябинск: МРІ, 2003. – 36с.
- Кузин, Ю.П.Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч.1.: методическое пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). / Ю.П. Кузин. – Новосибирск.: Транс-пресс, 1999. - 72 с.
- Лоскутов, А. Пьесы для трёхструнной домры, гитары и фортепиано / А.Н. Лоскутов. – СПб: Композитор, 2002. – 30 с.
- Любимые песни: песни для голоса в сопровождении гитары. Вып.6. / А. Лесников. – М.: Музыка, 1990. – 53 с.
- Матушка-голубушка. Концертные пьесы для гитары и ансамбля гитар / Сост. В. Соловьёв. – СПб.: Издательство «Союз художников», 2006. – 40с.
- Морриконе, Э. Три хита: лёгкие переложения для фортепиано и гитары / Э. Морриконе. – СПб.: Композитор, 2005. – 8с.
- Ностальгия. Популярные зарубежные мелодии: лёгкие переложения для фортепиано и гитары. Вып.18. / Г.И. Фиртич. – СПб.: Композитор, 1998. – 32с.
- Орлов, А.К. Дуэты, трио, квартеты / А.К. Орлов. – Новосибирск: Нонпарель, 2003. – 54с.
- Орлов, А.К. Гитара в ансамблях: сборник пьес для гитары / Сост. А.К.

- Орлов. – Новосибирск: Нонпарель, 2002. – 42с.
- Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары: для средних классов ДМШ / Сост. А.В. Потапова, В.Н. Донских. – СПб.: Композитор, 2003. – 43 с.
 - Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары: младшие классы музыкальных школ и детских школ искусств / Сост. А.В. Потапова, Д.Ч. Трофимов. – СПб.: Композитор, 2007. – 33с.
 - Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып.3. / Сост. Л. Шумеев. – М.: Советский композитор, 1991. – 32с.
 - Улыбка для всех. Вып.1.: учеб. пособие / Сост. В.Катанский. – М.: Изд-во В.Катанского, 2000. – 23с.
 - Улыбка для всех. Вып.2.: учеб. пособие / Сост. В.Катанский. – М.: Изд-во В.Катанского, 2000. – 23с.
 - Улыбка для всех. Вып.3.: учеб. пособие / Сост. В.Катанский. – М.: Изд-во В.Катанского, 2000. – 23с.
 - Эшпай, А. Три хита: лёгкие переложения для фортепиано и гитары / А.Я. Эшпай. – СПб: Композитор, 2005. – 8с.
 - Любимые песни отечественного кино. – Минск: Харвест, 2004. 208с.
 - Любимые песни. Все хиты 70-80-х. Минск: Харвест, 2004. 244с.
 - Любимые песни. Все хиты 90-х. Минск: Харвест, 2004. 244с.
 - Песни нашего детства. – Москва. Издательский дом В.Катанского, 2004. 125с.