



Подписан:
Кожедубова Елена
Александровна
Дата: 2026-09-23
17:19:02

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г

Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ХОР**

ДОП «Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 7- 16 лет

Срок реализации: 7 лет

Составитель: преподаватель
Дяченко А.А.
методист О.В. Гусак

г. Новосибирск
2026г.

Содержание

Введение	3
1. Пояснительная записка	6
1.1 Педагогическое обоснование написания программы «Хор»	6
1.2 Актуальность программы	6
1.3 Направленность программы	7
1.4 Нормативно – правовой аспект	7
1.5 Отличительные особенности программы	8
1.6 Новизна программы	8
1.7 Основные принципы и подходы к построению содержания программы	8
1.8 Цель и задачи программы	9
1.9 Организационно – педагогические основы обучения	10
1.10 Формы и методы образовательного процесса	11
1.11 Ожидаемые результаты освоения программы	11
1.12 Контроль результатов учебно-воспитательной работы	13
1.13 Основные принципы подбора репертуара	14
2. Учебно-тематические планы	16
2.1 Учебно-тематический план 1–4-го года обучения	16
2.2 Учебно-тематический план 5-7-го года обучения	17
3. Содержание программы. Цели и задачи младший хор	18
3.1 Содержание 1-го года обучения	19
3.2 Содержание 2-го года обучения	22
3.3 Содержание 3-го года обучения	25
3.4 Содержание 4-го года обучения	28
Содержание программы. Цели и задачи старший хор	32
3.5 Содержание 5-го года обучения	33
3.6 Содержание 6-го года обучения	37
3.7 Содержание 7-го года обучения	41
4. Примерный музыкальный репертуар	
4.1 Вокально-хоровой репертуар (примерный) младший хор	45
4.2 Примерный репертуарный план младший хор	47
4.3 Вокально-хоровой репертуар (примерный) старший хор	48
4.4 Примерный репертуарный план старший хор	50
5. Обеспечение образовательного процесса	
5.1 Методическое обеспечение программы	51
5.2 Материально – технические условия	51
5.3 Мониторинг результатов образовательного процесса	51
5.4 Диагностика	52
Список используемой литературы	57

Введение

*«Как гимнастика выпрямляет тело,
так музыка выпрямляет душу человека»
В. Сухомлинский*

«Хор – это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться друг к другу, общества, в котором индивидуальность не подавляется, но раскрывается в полной мере».

Г. Струве

Хоровое пение - активная форма музыкальной деятельности, в которую включены все важнейшие психофизиологические системы человека, что определяет огромные возможности этого вида искусства в процессе становления личностных качеств человека. Оно может и должно решать важные и актуальные задачи художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

В толковом словаре Владимира Даля хор определяется как собрание певчих для согласного пения.

Хор — это особая группа людей, как большая семья, где каждый, обладая своим уникальным голосом, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Хор учит познавать себя и чувствовать окружающих. В хоре голоса людей сливаются, рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия, которые возникают в жизни.

Музыкальное искусство возникло в глубокой древности.....

В античные времена отношения к музыке было как к занятию, не уступающему по важности медицине. Ученик Аристотеля - Аристоксен говорил, что «тело очищает врачевание, а душу - музыка, как искусство пения со словом». Участвовать в хоре в те времена считалось «божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке», это один из элементов образования, и слово «необразованный» трактовали, как «не умеющий петь в хоре». Аристотель отмечал влияние хоровой музыки на человеческую этику и психику и утверждал, что «обучение пению следует начинать с молодого возраста».

Со времен самых древних цивилизаций людям известна целительная сила звуков произносимых собственным голосом. Современная медицина давно уже обратила внимание на то, что пение, особенно профессиональное занятие вокалом, оказывает благотворное влияние на здоровье человека. Пение – тот самый необходимый инструмент, позволяющий найти не только радость жизни, но и значительно улучшить свое здоровье. По образному выражению ученых гортань – второе сердце человека. Голос, оздоравливаясь в процессе вокальной тренировки, оздоравливает весь организм. Искусство пения – это, прежде всего искусство правильного дыхания, которое является важнейшим фактором нашего здоровья. Тренируется диафрагмальное дыхание, дыхательная мускулатура, улучшается дренаж легких. При бронхиальной астме, пневмонии и бронхитах идет перевозбуждение

симпатической системы, вдох и последующая задержка на вдохе воздействуют на симпатический отдел нервной системы, который отвечает за активизацию внутренних органов. Существует множество методик лечения различных заболеваний и недугов.

Хоровое пение с давних времён существует в России как часть жизни. Люди пели в моменты отдыха и за работой, во время торжеств все пели огромным хором, даже цари пели в хоре. Пела вся Россия, пели рабочие и учёные, пели на заводах и фабриках, в университетах и дворцах, в городе и деревне, пели везде. Хоровое искусство, дойдя до наших дней, претерпело значительные изменения. Оно не носит столь массовый характер, но остается важной неотъемлемой частью музыкального наследия. Приобщая все новые и новые поколения, хоровое искусство определяет свою значимость в системе духовно – культурных ценностей.

Хоровой коллектив становится для подростка своеобразным социумом, в котором он моделирует свои отношения с людьми. Обстановка доброжелательности, взаимопонимания и взаимоуважения, определённая духовная комфортность способствует наиболее полному раскрытию духовного мира, формированию положительных нравственных и этических качеств личности, поэтому успех или неуспех коллектива воспринимается как событие личной жизни.

Хоровому пению как коллективной музыкально-исполнительской деятельности, активно влияющей на развитие, как личностных качеств, так и общей культуры обучающихся, свойственны следующие положительные особенности:

- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные, так и поведенческие;

- работая в хоре, ребенок формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;

- хоровая деятельность, активная и социально-ценная, представляет существенный фактор, обеспечивающий становление в сознании ученика необходимости единства слова и дела, полезного намерения и личностных средств его осуществления;

- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него, и для остальных участников коллектива;

- в хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, что усиливает познавательные влияния и нейтрализует отрицательные;

- в хоровом, коллективном пении можно с большой степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений обучающихся, социальный статус основной массы членов малых групп в хоре, их отношений с «верхушкой» группы, с её лидером.

- в хоровом пении, наконец, успехи и недостатки явственно могут быть прослежены и соответствующим образом отмечены поощрением или замечанием; кстати, участники хора самым положительным образом оценивают успех сверстника, если он был достигнут упорным трудом и волей; значительно меньшим

энтузиазмом хористы встречают поощрения и награды, полученные, лишь благодаря природным данным.

Таким образом, хор - идеальное место для развития детей. Именно из обучающихся, которые успешно сочетали учёбу в школе и занятия в развивающем хоре, часто вырастают высокоорганизованные и трудолюбивые люди с крепким характером, чувством цели, интересные и разносторонние личности. Посредством хорового пения дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе хоровой деятельности у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор, дети становятся чуткими к красоте в искусстве и в жизни.

Именно школьный возраст важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально - эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития, духовного становления. Следовательно, занятия хоровым пением способствуют гармоничному физиологическому и психическому развитию ребёнка школьного возраста.

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана в соответствии с основными положениями Закона Российской Федерации «Об образовании», нормативными документами по вопросам организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования на основании Методических рекомендаций Областного центра дополнительного образования детей Ростовской области по подготовке авторских программ дополнительного образования детей (приказ Минобразования РО от 21.03.2016 г. № 115).

1.1 Педагогическое обоснование написания программы «Хоровое пение»

Все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется затем в любой сфере человеческой деятельности” (Э. И. Ильенков) - способность к творчеству. И чем раньше произойдёт встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития детей, вовлечения их в активную творческую эстетическую деятельность. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Одна из проблем современного образования - формирование личности, готовой не только жить в меняющихся социально-экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, увеличивая интеллектуальный потенциал страны и восстанавливать русскую духовную культуру. Таким образом, возникла необходимость создания адаптированной программы с учетом регионального компонента, индивидуальных возможностей обучающихся в системе дополнительного образования.

1.2 Актуальность

Проблема формирования целостной духовной личности, воспитанной на принципах общечеловеческой морали, по сей день сохраняет свою актуальность.

Понятие «духовность» мы рассматриваем как стержень мировоззрения личности, характеризующийся высоким уровнем ценностных ориентаций, определяя духовность как субъективную реальность человеческого существования, которая является основополагающей для становления человеческого в человеке. Значение понятия «духовность» рассматривается в процессе осознанного устремления человека к Абсолютным ценностям (Добро, Красота, Истина), сочетающего гармонию души и тела в сочетании с социальным долгом(Т.И. Власова).

Несмотря на происходящий рост общественной активности детей, участие подростков в художественно – культурной деятельности, уделяется недостаточное внимание воспитанию высокой роли музыкально- хорового искусства, которое позволяет решить ряд социальных и духовно – нравственных проблем подрастающего поколения:

- Низкий уровень духовной культуры детей и подростков
- Снижение роли высокого искусства в среде детей, подростков и молодежи
- Второстепенная роль предметов художественно – эстетического цикла
- Ухудшение здоровья детей в школьном возрасте
- Проблема правильного профессионального развития
- Недостаток урочного времени в общеобразовательных школах

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

1.3 Направленность программы

Педагогическая направленность дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение » определена тем, что она ориентирует обучающихся на приобщение к песенной музыкальной культуре, накопления опыта взаимодействия с музыкой, развивает у хориста позицию активного исполнителя. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающихся чувства ответственности своей индивидуальной функции в коллективном процессе, развивает коммуникацию.

1.4 Нормативно-правовой аспект

Дополнительная я общеразвивающая программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с основными положениями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09. 2014 г. №1726-р)
- СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам Постановление Правительства РФ от 07.03.1995г. № 233 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (в ред. от 07.12.2006г);

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДиЮ Первомайского района города Ростова-на-Дону;
- Методические рекомендации Областного центра дополнительного образования детей Ростовской области по подготовке авторских программ дополнительного образования детей (от 21.03.2016 г. №115).

1.5 Отличительные особенности программы

При разработке программы «Хоровое пение» был учтен уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения, изучен и проанализирован ряд дополнительных образовательных программ педагогов-практиков:

1. Рабочая программа «Хоровой класс» с поправками и изменениями (автор составитель Вельмогина М.А.) основана на авторской программе для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Составители: профессор В.С.Попов, ст. методист М.Р.Иодко, профессор П.В. Халабузарь, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь. Возраст детей: 7-16 лет. Срок реализации: 7 лет. Утвержденной Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра» от 30 августа 2017 г.
2. Авторская дополнительная общеобразовательная программа. Составитель: Черкасова Л. А. обучающихся: 12-16 лет. Срок реализации: 4 года. Утвержденная департаментом образования Белгородской области ГБОУ ШИ «Щебекинская гимназия интернат» 2013 г. г. Белгород,

1.6 Новизна

Данная программа отличается:

1. Большей детализацией целей и задач обучения.
2. Конкретизированы практические материалы к целям и задачам.
3. Разработкой учебно-тематического плана.
4. Расширен примерный репертуарный список программы хорового класса, что дает свободу выбора ребенком понравившихся произведений.
5. Образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

1.7 Основные принципы и подходы к построению содержания программы

Реализация программы «Хоровое пение» включает следующие **основные принципы:**

1. Координация, понимаемая как согласованное институциональное взаимодействие образовательного учреждения, родителей, учреждений культурно – массового значения.
2. Аксиологичность, способствующая формированию у детей и подростков мировоззренческих представлений об общечеловеческих ценностях,

- здоровом образе жизни, уважении к человеку, окружающей среде, культуре, которые являются ориентирами и регуляторами их поведения.
3. Многоаспектность, направленная на сочетание различных векторов целевой профилактической деятельности, включающей следующие аспекты: социальный, психологический, образовательный.
 4. Последовательность (этапность) понимания как последовательное, постепенное, с учетом возрастных и физиологических особенностей освоение содержания.
 5. Здоровье – сберегающие, направленные на сохранения здоровья голоса.

1.8 Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для развития детской певческой культуры в процессе работы с хором, раскрытия творческих способностей воспитанников в области вокального искусства.

Задачи программы:

образовательные

- способствовать формированию целостного представления о хоровом искусстве;
- познакомить со спецификой хорового пения, его видами и жанрами;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- обучить пониманию основ дирижёрского жеста, приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
- познакомить учащихся с историей возникновения детского хорового пения в России, выдающимися хоровыми деятелями России;

развивающие

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать музыкальные способности, навыки эмоционального, выразительного исполнения;
- развивать музыкальную одаренность ребенка;
- развивать художественный вкус;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- развивать коммуникативные способности.

воспитательные

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

1.9 Организационно-педагогические основы обучения

Возраст обучающихся: участвующих в реализации данной программы 7 -16 лет.

Срок реализации:

Образовательная программа «Хоровое пение» рассчитана на 7лет

Режим занятий.

Учебный год длится с 1 сентября 31 мая, всего 34недели, согласно годовому календарному плану. Каждый год обучения состоит из 68 академических часа и периодичности проведения занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность каждого занятия 40минут. Перемены 10минут

(СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей.

В период подготовки к конкурсам, фестивалям, мероприятиям, допускается перегруппировка учебного времени и состава групп на усмотрение педагога (т.е. применяется вариативность в содержании программы).

В группах:

Группы формируются по возрастам с учётом имеющихся у детей умений и навыков. Хор делится на три состава - младший хор учащиеся 1-2 классов ,средний хор 2-4 классы и старший хор учащиеся классов 5 -7 классы.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Каждое занятие предусматривает и индивидуальную работу, во время которой педагог помогает отстающим ребятам «догнать» остальных.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и физиологических особенностей детей.

Следует отметить, что хоровое пение – одна из обязательных дисциплин, входящих в перечень обязательных предметов музыкальной школы.

Программа является вариативной, допускает изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

1.10 Формы и методы организации образовательного процесса

Занятия по данной программе состоят из практической и теоретической частей. Больше количество времени занимают практические занятия. Занятия проводятся в доступной и увлекательной форме.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, итоговое занятие, отчетные концерты.

На занятиях предусматриваются такие формы организации учебной деятельности как индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество и используются различные формы организации образовательного процесса:

Формы занятий:

- традиционные занятия;
- праздники, конкурсы, фестивали, концерты;
- занятие- репетиция;
- занятие - концерт;
- открытые уроки;
- творческая мастерская, творческий отчёт, творческая встреча.

Методы на занятиях:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приёмов исполнения	вокальные упражнения
анализ текста	наблюдение	тренировочные упражнения
анализ структуры музыкального произведения и др.	работа по образцу и др.	слушание музыкальных произведений

1.11 Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
 - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
 - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
-
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
 - знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
 - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
 - владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
 - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
 - слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
 - знание метроритмических особенностей разно жанровых музыкальных произведений;
 - навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1.12 Контроль результатов учебно-воспитательной работы

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - *формирующий* и *констатирующий*.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний хоровых партий;

- контрольное исполнение в конце каждого полугодия;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. (Критерии мониторинга результатов образовательного процесса отражены в таблице 5.3)

1.13 Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

В программу включены: произведения русских композиторов, русские народные песни, песни других народов, образцы музыки русской православной церкви как части отечественной православной культуры. Культурологический подход в трактовке духовной музыки позволяет соединить в сознании обучающихся различные пласты русской музыки: фольклор, церковная музыка, произведения отечественных композиторов. Широко представлены в репертуаре данной программы произведения зарубежных классиков, а также современная музыка.

Таким образом, в программу хорового класса включен следующий репертуар:

- **Классическая музыка** (образцовая) – фундамент, помогающий в воспитании музыкальной и певческой культуры обучающегося, в расширении его эстетического кругозора;
- **Народная музыка** - обязательное направление в хоровом репертуаре, способствующее сохранению народных традиций и приобщения молодого поколения к национальной культуре;
- **Песни современных композиторов;**
Опираясь на музыковедческие источники, в работу включены произведения композиторов – современников.

1.14 Основные направления взаимодействия

Формы работы:

1. Общение, дискуссии.
2. Совместная деятельность родителей и детей.
3. Проведение совместного досуга.
5. Формирования здорового образа жизни.
6. Содействие в участии обучающихся в конкурсных мероприятиях.
7. С педагогами других музыкальных предметов необходимо проводить дополнительные занятия по музыкальной грамоте и истории музыкальной культуры через реализацию занятий по сольфеджио и музыкальной литературе в системе дополнительного образования.
8. С родителями: изучение запросов и потребностей родителей в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации); просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

2. Учебно-тематические планы

Младший и средний хор

2.1 Учебно-тематический план 1 –4 года обучения

№	Наименование темы, блока	Общее количество часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	
1	Прослушивание голосов	4		4
Блок 1. Овладение вокально-хоровыми навыками.				
2	Певческая установка	8	2	6
	Дыхание	8	2	6
3	Звуковедение	8	2	6
4	Артикуляция и дикция	8	2	6
5	Музыкальная грамота	8	2	6
6	Слушание	8	2	6
7	Интонация, строй, ансамбль	8	2	6
8	Пение импровизаций	2		2
Блок 2. Итоговые задания.				
9	Зачетные уроки	4		4
10	Концертные выступления			
		Итого 68		

Старший хор

2.2 Учебно-тематический план 5 –7 года обучения

№	Наименование темы, блока	Общее количество часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	
1	Прослушивание голосов	4		4
	Блок 1. Овладение вокально –хоровыми навыками			
2	Певческая установка	8	2	6
	Дыхание	8	2	6
3	Звуковедение	8	2	6
4	Артикуляция и дикция	8	2	6
5	Музыкальная грамота	8	2	6
6	Слушание	8	2	6
7	Интонация, строй, ансамбль	8	2	6
8	Пение импровизаций	2		2
	Блок 2. Итоговое задание			
9	Зачетные уроки	4		4
10	Концертные выступления			
		Итого 68		

3. Младший и средний хор (1-4 класс)

Общие задачи

1. Познакомить участников хора с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей.
2. Сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем.

Основные задачи обучения и воспитания вокально-хоровых навыков:

1. Освоение навыков пения сидя и стоя.
2. Овладение дыханием при пении.
3. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
4. Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением.
5. Развитие навыков пения асаpella (устойчивое 2-голосие).
6. Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрации произведений современных композиторов и т. д.).

3.1 Примерное содержание 1 –го года обучения

Учебно-тематический план	Теория	Практика
1 Вводное задание	- Беседа о роли и месте хорового коллектива в жизни -знакомство детей с целью, задачами, планом работы; -правила техники безопасности;	-раскрытие темы «правила техники безопасности» -раскрытие темы «Цели, задачи, план в новом учебном году»
2 Прослушивание голосов	- индивидуальное прослушивание (Диагностика). Распределение голосов по партиям. (сопрано, альт) (Примерные диапазоны партий: - сопрано – ре первой октавы – ре второй октавы; - младший хор альты – си первой октавы – до второй октавы)	-упражнения- распевки на определение: 1.певческого диапазона 2.особенностей тембра 3.способов звуковедения 4.чистоты интонирования 5. артикуляции, дикции 6. ансамбля 7. творческие импровизации
3 Певческая установка	-изучение основ певческой установки: посадка певца в хоре, положение корпуса головы -знакомство с голосовым аппаратом	- игровые упражнения над постановкой головы, ног, корпуса
4 Дыхание	-изучение основных типов дыхания: диафрагмального и грудобрюшного (смешанного)	-упражнения на активизацию дыхания -дыхательная гимнастика -работа над дыхательными упражнениями
5 Звуковедение	-овладение техникой звуковедения: (высокой певческой позиции) - знакомство с приемами: «staccato» , «legato)	-упражнение на разогрев певческого аппарата -в меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, -Смена гласных на повторяющемся звуке; -Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука.

		-Округление гласных. -упражнение –попевки с приемами: «staccato» , «legato)
6 Артикуляция и дикция	-развитие активности артикуляционного аппарата (артикуляции дикции, атаки звука.)	- работа над пением упражнений в близкой вокальной позиции, -пение скороговорок, считалок -формирование гласных звуков -Смена гласных на повторяющемся звуке;
7 Музыкальная грамота	- ознакомление с основными выразительными средствами в музыке; - ознакомление с понятиями «мелодия», «лад», «размер», «темп», «штрихи» - значение музыкальных терминов «тоника», «мажор», «минор». -изучение основных динамических оттенков: f,p -знакомство с навыками звукоизвлечения штрихов - «staccato» , «legato» -знакомство с такими терминами как: (дирижерский жест, внимание, ауфтакт, начало, окончание, «белый звук», диапазон, унисон, мелодия, интонирование,)	-пропевание мажорных и минорных трезвучий -трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх (пению с показом направления движения.) -натурального мажора -попевки и песен в двух-, трех-, и четырехдольном размере -упражнения на различные виды темпов и динамических оттенков
8 Слушание	- знакомство с понятием «Жанр» в музыке -знакомство с понятием «Хоровая музыка» -знакомство с понятием «тип» и «вид» хора	-рассказ о трех китах -рассказ о хоровой музыке. -видео и аудиопросмотр хоровых детских коллективов -Хоровая студия «Пионерия» под руководством Г. Струве
9 Пение импровизаций	-формирования ладового чувства	-пение попевки – импровизаций на развитие ладового чувства

10 Интонационный строй	- Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	-устойчивое интонирование одноголосного пения -нисходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
11 Концертная деятельность	К концу 1 –го учебного года обучения, обучающиеся осваивают:	
	Теоретическую основу: -знать правила охраны голосового аппарата -комплекс дирижерских жестов -правила поведения на сцене и в зале -комплекс вокальных упражнений -певческую установку -понятия – дыхание, дикция, артикуляция, атака звука, ауфтакт)	Практические навыки: -выполнять основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие) -бесшумно брать дыхание -одновременно начинать и заканчивать пение -не выделяться, слушать рядом поющего - точно интонировать несложные мелодии - выработать дыхание одного типа -петь естественным свободным звуком, без крика -правильно формировать гласные и согласные звуки -гибко откликаться на жест дирижера

3.2 Примерное содержание 2 –го года обучения

Учебно-тематический план	Теория	Практика
1 Вводное задание	- знакомство детей с целью, задачами, планом работы на учебный год - правила техники безопасности;	-раскрытие темы «правила техники безопасности» -раскрытие темы «Цели, задачи, план в новом учебном году»
2 Прослушивание голосов	-индивидуальное прослушивание (Диагностика). Распределение голосов по партиям. (сопрано, альт) (Примерные диапазоны партий: - сопрано – ре первой октавы – ре второй октавы; - младший хор альты – си первой октавы – до второй октавы)	-упражнения – распевки на определение: 1. певческого диапазона 2. особенностей тембра 3. звуковедения 4. чистоты интонирования 5. артикуляции, дикции 6. ансамбля 7. творческие импровизации
3 Певческая установка	-закрепление основ певческой установки -основные типы певческого голоса -специфика звучания голоса	- игровые упражнения над постановкой головы, ног, корпуса
4 Дыхание	-закрепление основных типов дыхания: диафрагмального и грудобрюшного (смешанного) -приемы взятия цезуры навыков «цепного дыхания»	-упражнения на активизацию дыхания -дыхательная гимнастика -работа над дыхательными упражнениями (в т. ч. цезура)
5 Звуковедение	-овладение техникой звуковедения (высокой певческой позиции) - расширение средств музыкальной выразительности с приемами: «staccato» , «legato» «marcato», «non legato..»	-упражнение на разогрев певческого аппарата -в меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, -Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. -работа над «округлением» гласных. -упражнение –попевки

		приемами: «staccato» , «legato», «marcato», «non legato..»
6 Артикуляция и дикция	-продолжение развития активности артикуляционного аппарата сочетание согласных и гласных звуков -знакомство с значением дикции в хоровых произведениях	- Работа над пением упражнений в близкой вокальной позиции, -пение скороговорок, считалок -формирование гласных звуков -Смена гласных на повторяющемся звуке;
7 Музыкальная грамота	-знакомство с формой произведения (куплетной формой) - закрепление знаний об основные выразительные средства в музыке; - закрепление понятий: «мелодия», «лад», «размер», «темп»; - закрепление значения музыкальных терминов «тоника», «мажор», «минор». -Изучение нюансов: pp,mp,mf,f,ff -закрепление навыков звукоизвлечения штрихов - «staccato» , «legato» -закрепление таких понятий как: дирижерский жест, внимание, ауттакт, начало, окончание, «белый звук», диапазон, унисон, интонирование, тембр...	-упражнение на пропевание: - мажорных и минорных трезвучий -натурального мажора -попевок и песен в двух-, трех -, и четырехдольном размере -упражнения с отличительными особенностями тембра
8 Слушание	- Знакомство с детскими хорами ; - закрепление понятия «Жанр» в музыке ; «Хоровая музыка»; «тип» и «вид» хора	- слушание и видео просмотр хоровых коллективов 1.Хоровая студия «Пионерия» под руководством Г. Струве 2. Детский хор радио и телевидения под руководством В. Попова 3. Детский хор «Преображение» под руководством М. Славкина 4. Детский хор под руководством И. Хрисаниди

		5.Детский хор под руководством Е. Подгайца
9 Пение импровизаций	-формирования ладового чувства (пение в натуральном мажоре)	-пение интонационно – импровизационных упражнений на воспитание ладового чувства и музыкального мышления
10 Интонацион ный строй	- Выработка активного унисона -знакомство с термином «Ансамбль»	Упражнения, цель которых – добиваться единого звучания в хоре -правильное интонирование интервалов и аккордов -пение одногласного, а капелла
11 Концертная деятельность	К концу 2 –го учебного года обучения, обучающиеся осваивают:	
	Теоретическую основу: -знать правила охраны голосового аппарата -комплекс дирижерских жестов -правила поведения на сцене и в зале -комплекс вокальных упражнений -правила пения, -певческую установку -понятия – дыхание, дикция, артикуляция, атака звука, ауттакт) -музыкально – выразительные средства: («мелодия», «лад», «размер», «темп», «тембр», «штрихи»)	Практические навыки: -выполнять основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие) -бесшумно брать дыхание -одновременно начинать и заканчивать пение -овладеть основами «цепного дыхания» - точно интонировать несложные мелодии с сопровождением и без него - выработать дыхание одного типа -правильно формировать гласные и согласные звуки -гибко откликаться на жест дирижера

3.3 Примерное содержание 3–го года обучения

Учебно-тематический план	Теория	Практика
1 Вводное задание	- знакомство детей с целью, задачами, планом работы на учебный год - правила техники безопасности;	-раскрытие темы «правила техники безопасности» -раскрытие темы «Цели, задачи, план в новом учебном году»
2 Прослушивание голосов	- индивидуальное прослушивание, (Диагностика) - распределение голосов по партиям	-упражнения – распевки на определение: 1.певческого диапазона 2.особенностей тембра 3.звуковедения 4.чистоты интонирования 5. артикуляции, дикции 6. ансамбля 7. творческие импровизации
3 Певческая установка	-закрепление основ певческой установки -основные типы певческого голоса -специфика звучания голоса	- игровые упражнения над постановкой головы, ног, корпуса
4 Дыхание	-закрепление основных типов дыхания: диафрагмального и грудобрюшного (смешанного) -приемы взятия цезуры навыков «цепного дыхания»	-упражнения на активизацию дыхания -дыхательная гимнастика -работа над дыхательными упражнениями (в т. ч цезура)
5 Звуковедение	-овладение техникой звуковедения: (высокой певческой позиции) - расширение средств музыкальной выразительности с приемами: «staccato» , «legato» «marcato», «non legato..»	-упражнение на разогрев певческого аппарата -работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. -работа над «округлением» гласных. -упражнение – попевокс приемами: «staccato» , «legato», «marcato», «non legato..»

6 Артикуляция и дикция	-продолжение развития активности артикуляционного аппарата - сочетание согласных и гласных звуков -знакомство со значением дикции в хоровых произведениях	- Работа над пением упражнений в близкой вокальной позиции, -пение скороговорок, считалок -формирование гласных звуков -Смена гласных на повторяющемся звуке;
7 Музыкальная грамота	- ознакомление с основными выразительными средствами в музыке; - ознакомление с понятиями «мелодия», «лад», «размер», «темп»; - закрепление значения музыкальных терминов «тоника», «мажор», «минор». -Изучение нюансов: pp,mp,mf,f,ff -закрепление навыков звукоизвлечения штрихов - «staccato» , «legato» -закрепление таких понятий как: дирижерский жест, внимание, ауфтакт, начало, окончание, «белый звук», диапазон, унисон, интонирование, тембр...	-упражнение на пропевание: - мажорных и минорных трезвучий -натурального мажора -попевок и песен в двух-, трех-, и четырехдольном размере -упражнения с отличительными особенностями тембра -упражнения на различные темпы, штрихи и динамические оттенки
8 Слушание	- Знакомство с видами и типами хоров	- слушание и видео просмотр хоровых коллективов 1.Хоровая студия «Пионерия» под руководством Г. Струве 2. Детский хор радио и телевидения под руководством В. Попова 3. Детский хор «Преображение» под руководством М. Славкина 4. Детский хор под руководством И. Хрисаниди 5.Детский хор под руководством Е. Подгайца

9 Пение импровизаций	-формирования ладового чувства (пение в натуральном мажоре)	-пение интонационно – импровизационных упражнений на воспитание ладового чувства и музыкального мышления
10 Интонационный строй	- Выработка активного унисона -знакомство с термином «Ансамбль»	Упражнения, цель которых – добиваться единого звучания в хоре -правильное интонирование интервалов и аккордов -пение одноголосного, а капелла
11 Концертная деятельность	К концу 3 – го учебного года обучения, обучающиеся осваивают:	
	Теоретическую основу: -комплекс дирижерских жестов -комплекс вокальных упражнений -правила пения, певческую установку -понятия – дыхание, дикция, артикуляция, атака звука, ауттакт, асарелла, вокализ, унисон, хоровая партитура, ансамбль...) -музыкально – выразительные средства: («мелодия», «лад», «размер», «темп»; тембр pp, mp, mf, f, ff)	Практические навыки: -точно выполнять основы дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление, снятие) -бесшумно брать дыхание -одновременно начинать и заканчивать пение -овладеть основами «цепного дыхания» - точно интонировать несложные мелодии с сопровождением и без него - выработать дыхание одного типа - -правильно формировать гласные и согласные звуки -гибко откликаться на жест дирижера

3.4 Примерное содержание 4–го года обучения

Учебно-тематический план	Теория	Практика
1 Вводное задание	- знакомство детей с целью, задачами, планом работы на учебный год - правила техники безопасности;	-раскрытие темы «правила техники безопасности» -раскрытие темы «Цели, задачи, план в новом учебном году»
2 Прослушивание голосов	- индивидуальное прослушивание, (Диагностика); - распределение голосов по партиям	-упражнения – распевки на определение: 1.певческого диапазона 2.особенностей тембра 3.звуковедения 4.чистоты интонирования 5. артикуляции, дикции 6. ансамбля 7. творческие импровизации
3 Певческая установка	-закрепление основ певческой установки -основные типы певческого голоса -специфика звучания голоса	- игровые упражнения над постановкой головы, ног, корпуса
4 Дыхание	-закрепление основных типов дыхания: диафрагмального и грудобрюшного (смешанного) -приемы взятия цезуры навыков «цепного дыхания»	-упражнения на активизацию дыхания -дыхательная гимнастика -работа над дыхательными упражнениями (в т. ч цезура)
5 Звуковедение	-овладение техникой звуковедения: (высокой певческой позиции)	-упражнение на разогрев певческого аппарата -работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. -работа над «округлением» гласных. -упражнение – попевок приемами: «staccato» , «legato», «marcato», «non legato...»

6 Артикуляция и дикция	-продолжение развития активности артикуляционного аппарата сочетание согласных и гласных звуков -знакомство с значением дикции в хоровых произведениях	- Работа над пением упражнений в близкой вокальной позиции, -пение скороговорок, считалок -формирование гласных звуков -Смена гласных на повторяющемся звуке; 1. Нисходящие трех-, пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра; 2. Смена гласных на повторяющемся звуке; 3. Гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков); 4. Трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх; Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки)
7 Музыкальная грамота	- закрепление определений - «певческий голос» «мелодия», «лад», «размер», «темп», «регистр» - закрепление значения музыкальных терминов «тоника», «мажор», «минор». -Изучение нюансов: pp,mp,mf,f,ff -закрепление- расширение средств звукоизвлечения: «staccato» , «legato» «marcato», «nonlegato..» -закрепление основных темпов: Adagio (адажио); Allegro (аллегро) скоро -закрепление таких понятий как: дирижерский жест, внимание, ауттакт, начало, окончание, «белый звук», диапазон, унисон,	-упражнение на пропевание: - мажорных и минорных трезвучий -натурального мажора -попевок и песен в двух-, трех-, и четырехдольном размере -упражнения с отличительными особенностями тембра -упражнения на различные темпы, штрихи и динамические оттенки

	интонирование, тембр, агогика, ансамбль, канон.	
8 Слушание	-закрепление понятий «вид» и «тип» хоров -знание понятий «жанр», «средства музыкальной выразительности»	- слушание и видео просмотр хоровых коллективов 1.Хоровая студия «Пионерия» под руководством Г. Струве 2. Детский хор радио и телевидения под руководством В. Попова 3. Детский хор «Преображение» под руководством М. Славкина 4. Детский хор под руководством И. Хрисаниди 5.Детский хор под руководством Е. Подгайца
9 Пение импровизаций	-формирования ладового чувства (пение в натуральном мажоре)	-пение интонационно – импровизационных упражнений на воспитание ладового чувства и музыкального мышления
10 Интонационный строй	- Выработка активного унисона -знакомство с термином «Ансамбль»	Упражнения, цель которых – добиваться единого звучания в хоре -правильное интонирование интервалов и аккордов -пение одногласного, а капелла
11 Концертная деятельность	К концу 4 – го учебного года обучения, обучающиеся осваивают:	
	Теоретическую основу: - комплекс дирижерских жестов -комплекс вокальных упражнений -правила пения, певческую установку -понятия – дыхание, дикция, артикуляция, атака звука, ауфтакт, диапазон, унисон, мелодия, анализ	Практические навыки: -точно выполнять основы дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление, снятие) -бесшумно брать дыхание

	хоровой партитуры... асаpella, вокализ, канон) -музыкально – выразительные средства («мелодия», «лад», «размер», «темп»; тембprrp, mp, mf, f, ff)	-одновременно начинать и заканчивать пение -овладеть основами «цепного дыхания» - точно интонировать несложные мелодии с сопровождением и без него - выработать дыхание одного типа -правильно формировать гласные и согласные звуки -гибко откликаться на жест дирижера
--	---	--

Старший хор (5 -7 классы)

Общие задачи

1. Познакомить участников хора с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества.
2. Продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трех-четырёхголосию, пению асаpella.

Основные задачи:

1. Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.
2. Разделение хора по партиям
3. Пение произведений по партитурам
4. Изучение произведений различных жанров.
5. Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

3.5 Примерное содержание 5–го года обучения		
Учебно-тематический план	Теория	Практика
1 Вводное задание	- знакомство детей с целью, задачами, планом работы на учебный год - правила техники безопасности;	-раскрытие темы «правила техники безопасности» -раскрытие темы «Цели, задачи, план в новом учебном году»
2 Прослушивание голосов	- индивидуальное прослушивание, - распределение голосов по партиям	-упражнения – распевки на определение: 1.певческого диапазона 2.особенностей тембра 3.звуковедения 4.чистоты интонирования 5. артикуляции, дикции 6. ансамбля 7. творческие импровизации
3 Певческая установка	-закрепление основ певческой установки -основные типы певческого голоса -специфика звучания голоса	- игровые упражнения над постановкой головы, ног, корпуса
4 Дыхание	-закрепление основных типов дыхания: диафрагмального и грудобрюшного (смешанного) -приемы взятия цезуры навыков «цепного дыхания»	-упражнения на активизацию дыхания -дыхательная гимнастика -работа над дыхательными упражнениями (в т. ч цезура)
5 Звуковедение	-овладение техникой звуковедения: (высокой певческой позиции)	-упражнение на разогрев певческого аппарата -работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. -работа над «округлением» гласных. -упражнение – попевки

		приемами: «staccato» ,«legato, «marcato», «non legato..»
6 Артикуляция и дикция	-продолжение развития активности артикуляционного аппарата сочетание согласных и гласных звуков -знакомство с значением дикции в хоровых произведениях	- Работа над пением упражнений в близкой вокальной позиции, -пение скороговорок, считалок -формирование гласных звуков -Смена гласных на повторяющемся звуке;
7 Музыкальная грамота	- закрепление определений - «певческий голос» «мелодия», «лад», «размер», «темп», «регистр», «мотив», «фраза», «предложение» - закрепление значения музыкальных терминов «тоника», «мажор», «минор». -закрепление динамических оттенков- нюансов: pp,mp,mf,f,ff -закрепление- расширение средств звукоизвлечения: «staccato» , «legato» «marcato», «nonlegato..» - знание темповых обозначений (медленные, умеренные, быстрые) МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМПЫ МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ Largo (ла́рго) широко Lento (ле́нто) медленно, протяжно Adagio (ада́жио) медленно, плавно Grave (гра́ве) тяжеловесно, важно Sostenuto (состену́то) сдержанно Andante (андáнте) не спеша, спокойно УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ Andantino (анданту́но) неторопливо Moderato (модерáто) умеренно Allegretto (аллегрétто) оживлённо БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ Allegro (аллэгро) скоро Vivo (вúво) живо Vivace (виваче) живо Presto (прéсто) быстро, очень скоро -знание различных способов звукоизвлечения(штрихи) - расширение средств музыкальной выразительности:	-упражнение на пропевание: dur имoll -натурального и гармонического dur имoll -упражнения с отличительными особенностями тембра -упражнения на различные темпы, штрихи и динамические оттенки

	«staccato», «legato» «marcato», «non legato.» -закрепление понятия Тоника - ознакомление с понятиями – субдоминанта, доминанта -знание динамических нюансов: pp,mp,p,mf,f,ff -знание особенностей гармонического, мелодического мажора и минора	
8 Слушание	-закрепление понятий « вид» и « тип» хоров	- слушание и видео просмотр хоровых коллективов 1.Хоровая студия «Пионерия» под руководством Г. Струве 2. Детский хор радио и телевидения под руководством В. Попова 3. Детский хор «Преображение» под руководством М. Славкина 4. Детский хор под руководством И. Хрисаниди 5.Детский хор под руководством Е. Подгайца
9 Пение импровизаций	формирования ладового чувства (пение в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре)	-пение интонационно – импровизационных упражнений на развитие ладового чувства и музыкального мышления
10 Интонационный строй	- Выработка активного унисона -знакомство с термином «Ансамбль»	Упражнения, цель которых – добиваться единого звучания в хоре -правильное интонирование интервалов и аккордов -пение двухголосного , а капелла

11 Концертная деятельность	К концу 5 –го учебного года обучения, обучающиеся осваивают:	
	Теоретическую основу: -комплекс дирижерских жестов -комплекс вокальных упражнений -правила пения, певческую установку -понятия – дыхание, дикция, артикуляция, атака звука -понятие двухголосное и трехголосное пение -определения:(певческий голос, мелодия, а капелла, канон, метр, лад, размер, тем, тембр штрихи, агогические изменения,ауфтакт) -усвоение понятий – полифония и гакофония,	Практические навыки: -точно выполнять основы дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление, снятие) -гибко откликаться на жест дирижера -освоить технику «цепного дыхания» -точно выполнять основы дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление, снятие) -петь на «опоре» - точно интонировать несложные мелодии двухголосные и трехголосные с сопровождением и без него (а капелла) - выработать дыхание одного типа -правильно формировать гласные и согласные звуки -петь произведения с диапазоном: ля малой октавы –ми, фа 2 октавы

3.6 Примерное содержание 6–го года обучения		
Учебно-тематический план	Теория	Практика
1 Вводное задание	- знакомство детей с целью, задачами, планом работы на учебный год - правила техники безопасности;	-раскрытие темы «правила техники безопасности» -раскрытие темы «Цели, задачи, план в новом учебном году»
2 Прослушивание голосов	- индивидуальное прослушивание, диагностика. - распределение голосов по партиям	-упражнения – распевки на определение: 1.певческого диапазона 2.особенностей тембра 3.звуковедения 4.чистоты интонирования 5. артикуляции, дикции 6. ансамбля 7. творческие импровизации
3 Певческая установка	-закрепление основ певческой установки -основные типы певческого голоса -специфика звучания голоса	- упражнения над постановкой головы, ног, корпуса
4 Дыхание	-закрепление основных типов дыхания: диафрагмального и грудобрюшного (смешанного) -приемы взятия цезуры навыков «цепного дыхания»	-упражнения на активизацию дыхания -дыхательная гимнастика -работа над дыхательными упражнениями (в т. ч. цезура)
5 Звуковедение	-овладение техникой звуковедения: (высокой певческой позиции) - расширение средств музыкальной выразительности с приемами: «staccato» , «legato» «marcato», «non legato..»	-упражнения на разогрев певческого аппарата -работа над естественным, свободным звуком без форсирования. - Преимущественно мягкая атака звука.

		-работа над «округлением» гласных. -упражнение – попевки приемами: «staccato» , «legato», «marcato», «non legato..»
6 Артикуляция и дикция	-продолжение развития активности артикуляционного аппарата сочетание согласных и гласных звуков -знакомство со значением дикции в хоровых произведениях	-упражнение на развитие дикции и артикуляции -- работа над пением упражнений в близкой вокальной позиции, -пение скороговорок, считалок -формирование гласных звуков -Смена гласных на повторяющемся звуке;
7 Музыкальная грамота	- закрепление определений - «певческий голос» «мелодия», «лад», «размер», «темп», «регистр», «мотив», «фраза», «предложение» - закрепление значения музыкальных терминов «тоника», «мажор», «минор». -закрепление динамических оттенков-нюансов: pp, mp, mf, f, ff -закрепление- расширение средств звукоизвлечения: «staccato» , «legato» «marcato», «non legato..» - знание темповых обозначений (медленные, умеренные, быстрые) МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМПЫ МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ Largo ,Lento, Adagio ,Grave , Sostenuto (состену́то) сдержанно Andante УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ Andante, Moderato Allegretto БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ Allegro o Vivo ,Vivace живо Presto -знание различных способов звукоизвлечения(штрихи): «staccato» , «legato» «marcato», «non legato..» -закрепление понятия Тоника, субдоминанта, доминанта	-упражнение на пропевание: dur и moll -натурального и гармонического dur и moll -упражнения с отличительными особенностями тембра -упражнения на pp,mp,p,mf,f,ff -упражнение – попевки приемами: «staccato» , «legato», «marcato», «non legato..» -упражнения на различные темпы

	-закрепление понятия –агогические изменения -знание динамических нюансов: pp,mp,p,mf,f,ff -знание особенностей гармонического, мелодического мажора и минора	
8 Слушание	-слушание и просмотр хоровых произведений - закрепление понятий: вокально – хоровые жанры (песня, хоровая музыка) -знакомство с хорами из опер, ораториями, кантатами -знакомство с творчеством: 1. С. Дегтярев и Г. Ломакина 2. П. Чесноков 3. В Соколов	- слушание и видео просмотр хоровых коллективов 1.Хоровая студия «Пионерия» под руководством Г. Струве 2. Детский хор радио и телевидения под руководством В. Попова 3. Детский хор «Преображение» под руководством М. Славкина 4.слушание хоровых сочинений Г. Ломакина и П. Чеснокова 5. Детский хор под руководством И. Хрисаниди 6.Детский хор под руководством Е. Подгайца
9 Пение импровизаций	-формирования ладового чувства (пение в натуральном , гармоническом, мелодическом мажоре и миноре)	-пение интонационно – импровизационных упражнений на воспитание ладового чувства и музыкального мышления
10 Интонационный строй	- Выработка активного унисона -знакомство с термином «Ансамбль»	Упражнения, цель которых – добиваться единого звучания в хоре -правильное интонирование интервалов и аккордов

		-пение одноголосного, а капелла
11 Концертная деятельность	К концу 6 –го учебного года обучения обучающиеся, осваивают:	
	Теоретическую основу: -знать правила охраны голосового аппарата -комплекс дирижерских жестов -правила поведения на сцене и в зале -комплекс вокальных упражнений -правила пения, певческую установку -понятия –дыхание, дикция, артикуляция, атака звука, ауфтакт, регистр, лад, жанр, гакофония и полифония, канон, асарелла,агогика.) -музыкально – выразительные средства: («мелодия», «лад», «размер», «темп», тембр динамические оттенки, штрихи)	Практические навыки: -точно выполнять основы дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление, снятие) -гибко откликаться на жест дирижера -освоить технику «цепного дыхания» -петь на «опоре» - точно интонировать трехголосные с элементами четырехголосия сопровождением и без него (а капелла) - выработать дыхание одного типа -правильно формировать гласные и согласные звуки -петь произведения с диапазоном: ля малой октавы – фа, соль 2 октавы)

3.7 Примерное содержание 7–го года обучения		
Учебно-тематический план	Теория	Практика
1 Вводное задание	- знакомство детей с целью, задачами, планом работы на учебный год - правила техники безопасности; - запись в таблице новых участников хора	-раскрытие темы «правила техники безопасности» -раскрытие темы «Цели, задачи, план в новом учебном году»
2 Прослушивание голосов	- индивидуальное прослушивание, - распределение голосов по партиям	-упражнения-распевки: (Примерные диапазоны партий: -дискант и сопрано – ре первой октавы – ре второй октавы; - младший хор альты – си первой октавы – до второй октавы)
3 Певческая установка	-закрепление основ певческой установки -основные типы певческого голоса -специфика звучания голоса	- игровые упражнения над постановкой головы, ног, корпуса
4 Дыхание	-закрепление основных типов дыхания: диафрагмального и грудобрюшного (смешанного) -приемы взятия цезуры навыков «цепного дыхания»	-дыхательная гимнастика -работа над дыхательными упражнениями (в т. ч. цезура)
5 Звуковедение	-овладение техникой звуковедения (высокой певческой позиции) - расширение средств музыкальной выразительности с приемами: «staccato» , «legato» «marcato», «non legato..»	-упражнения на разогрев певческого аппарата -работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. -работа над «округлением» гласных. -упражнение – попевокис приемами: «staccato» , «legato», «marcato», «non legato..»

6 Артикуляция и дикция	-продолжение развития активности артикуляционного аппарата сочетание согласных и гласных звуков	- Работа над пением упражнений в близкой вокальной позиции, -пение скороговорок, считалок -формирование гласных звуков -Смена гласных на повторяющемся звуке;
7 Музыкальная грамота	- закрепление определений - «певческий голос» «мелодия», «лад», «размер», «темп», «регистр», «мотив», «фраза», «предложение» - закрепление значения музыкальных терминов «тоника», «мажор», «минор». -закрепление динамических оттенков-нюансов: pp,mp,mf,f,ff -закрепление- расширение средств звукоизвлечения: «staccato» , «legato» «marcato», «nonlegato..» - знание темповых обозначений (медленные, умеренные, быстрые) МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМПЫ МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ Largo ,Lento, Adagio ,Grave , Sostenuto (состену́то) сдержанно Andante УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ Andante, ModeratoAllegretto БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ Allegro o Vivo ,Vivace живо Presto -знание различных способов звукоизвлечения(штрихи): «staccato» , «legato» «marcato», «non legato.» -знание динамических нюансов: pp,mp,p,mf,f,ff -знание понятия агогика -знание особенностей гармонического, мелодического мажора и минора -закрепление понятий -тоника, субдоминанта, доминанта	-упражнение на пропевание: - мажорных и минорных трезвучий -натурального мажора -попевок и песен в двух-, трех-, и четырехдольном размере -упражнения с отличительными особенностями тембра -упражнения на различные темпы

8 Слушание	-возникновение детских хоров в России - закрепление понятий: вокально – хоровые жанры (песня, хоровая музыка) -знакомство с творчеством: С. Дегтярева и Г. Ломакина, П. Чеснокова, В. Соколова -знакомство с хорами из опер, ораториями, кантатами	-раскрытие темы - слушание и видео просмотр детских хоровых коллективов -слушание хоровых сочинений Г, Ломакина и П. Чеснокова -слушание фрагментов хоров из опер 5. Детский хор под руководством И. Хрисаниди 6.Детский хор под руководством Е. Подгайца
9 Пение импровизаций	-формирования ладового чувства (пение в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре)	-пение интонационно – импровизационных упражнений на воспитание ладового чувства и музыкального мышления
10 Интонационный строй	- Выработка активного унисона -знакомство с термином «Ансамбль»	Упражнения, цель которых – добиваться единого звучания в хоре -правильное интонирование интервалов и аккордов -пение одноголосного, а капелла
11 Концертная деятельность	К концу 7 –го учебного года обучения обучающиеся, осваивают:	
	Теоретическую основу: -знать правила охраны голосового аппарата -комплекс дирижерских жестов -правила поведения на сцене и в зале -комплекс вокальных упражнений -правила пения, певческую установку -понятия –дыхание, дикция, артикуляция, атака звука, ауфтакт, регистр, лад, жанр, гакофония и полифония, канон, асарелла, атака звука, анализ хоровой партитуры, диапазон, интонирование, звуковедение.	Практические навыки: -точно выполнять основы дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление, снятие) -гибко откликаться на жест дирижера -освоить технику «цепного дыхания» -петь на «опоре» - точно интонировать несложные мелодии двухголосные и трехголосные с

	-музыкально – выразительные средства: («мелодия», «лад», «размер», «темп»; «тембр», «динамические оттенки») -умение делать анализ хоровой партитуры	сопровождением и без него (а капелла) - выработать дыхание одного типа -правильно формировать гласные и согласные звуки -петь произведения с диапазоном: ля малой октавы – фа, соль 2 октавы)
--	---	---

4. Примерный музыкальный репертуарный

4.1 Вокально-хоровой репертуар (примерный). Младший и средний хор

1. Адлер Е. «Тишина»
2. Балаев Г. «Донские кони», «Улетают птицы»
3. Брамс. И «Колыбельная», «Петрушка».
4. Бетховен Л. «Сурок», «Пастушья песня», «Малиновка».
5. Бах И. «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор». «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке.
6. Витлин В. Сборник детских песен. Ноты для детского хора «С добрым утром»
7. Воскресенский Д. Песни из авторского сборника.
8. Гаврилов. С «Зеленые ботинки».
9. Грубер. Ф «Ночь тиха».
10. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой».
11. Глиэр Р. «Вербочки».
12. Глинка М.. «Жаворонок», «Соловушка».
13. Гречанинов А. «Про теленочка», «Маки, маковочки». «Призыв весны».
14. Ермолов А. «Гимн музыке».
15. Зарицкая. Е «Музыкант».
16. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня «Come Follow».
17. Карш Н. «Песенка на крокодильем языке», «Ночная история», «Рыбка».
18. Калинин. В. «Журавель», «Мишка».
19. Кулыгин А. «Метелки» из театрализованной кантаты для детского хора по мотивам русского фольклора.
20. Кудряшов А. «Спасибо, Россия»
21. Лядов А. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная».
22. Литовко Ю. «Старые часы».
23. Малевич М. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе.
24. Металлиди. Ж. Песни из авторских сборников.
25. Моцарт В. «Весенняя», Аллилуйя (канон). «Детские игры», Хор из оперы «Волшебная флейта».
26. Минков М. «Дельфины».
27. Металлиди. Ж «Музыкальные качели», «Снегопад».
28. Паулс Р «Кашалот», «Идиллия летнего вечера».
29. Подвала В. Песни-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепашка».
30. Рыбников А. «Аллилуйя» хор из рока – оперы «Юнона и Авось».
31. Ройтерштейн М. «Хоровые забавы».
32. Рыбкин Е. «Учительский вальс».
33. Ройтерштейн М. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок».
34. *Русские народные песни*: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», обр. Л. Абеляна), «Ходила младшенька», «В хороводе были мы». «Как пошли наши подружки», «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова).

35. Римский-Корсаков.Н. «Проводы зимы», «Здравствуй, гостя зима».
- 36.Сокольская Е. «Дождь на Рождество».
37. Славкин М. «Маячок».
38. Сборник «Хоровых произведений ростовских композиторов» Составитель Е. Клиничева.
39. Сборник « Песни и хоры для детей» Составитель : Ходош В.
- 40.Сборник «Композиторы Дона –детям».Составитель: Бабасинов Л.
41. Смирнова Н. «Дитя любви»
42. Триколич С. «Велосипед».
43. Фернхельст. О.«Аве Мария».
44. Фадеев. С. «Робин-Бобин».
45. Хромушин О. «Песенка про иностранные языки».
46. Цеслюкевич И. Рождество.
47. Чайковский П. «Осень», «Мой садик».
48. Шаинский В. «Уголок России».
49. Шуберт. Ф. «Литания», «AveMaria».

4.2 Примерный репертуарный план младшего и среднего хора

№	Период	Содержание занятий	Примерный репертуар	Формы отчета
1.	Сентябрь	Определение примарной зоны звучания; работа над чистотой интонирования, дыханием, дикцией, артикуляцией, звуковедением,	Д. Воскресенский «Загадки», «Манана-банана», «Неправильная колыбельная»; П. Чайковский «Осень»	
2.	Октябрь-ноябрь	Работа над мелодическим слухом; работа над чистым интонированием мелодий в пределах октавы; работа над дикцией.	А. Гречанинов «Про теленочка». Р. Паулс «Кашалот»;	Итоговое занятие
3.	Декабрь	Работа над чистым интонированием скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; Работа над двухголосием.	Л. Бетховен «Сурок»; А.Гречанинов «Призыв весны»; М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки»,	Участие в концертах, посвященных Рождеству, Святочному периоду.
4.	Январь-февраль	Работа над правильным певческим дыханием; работа над дикцией;	М.Глинка. «Ты соловушка, умолкни»; Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы». М.Славкин	Участие в концертах, посвященных 23 февраля и 8 марта.
5.	Март-апрель	Работа над расширением диапазона, певческим дыханием; совершенствование дикции; работа над художественным исполнением произведений	В. Шаинский «Уголок России» В.А.Моцарт. «Весенняя» О. Фернхельст. «Аве Мария». М.Минков «Дельфины». А.Журбин Пряничная песенка».	Участие в концертах, посвященных 9 мая.
6.	Май	Работа над художественным исполнением репертуара	Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»; Канон: «Во поле береза стояла».	отчетное прослушивание.

4.3 Вокально-хоровой репертуар (примерный) старший хор

1. Балаев Г. «Славься, донская земля!»
2. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»).
3. Бортнянский Д. Литургия Иоанна Златоуста.
4. Брамс И. «Соловей».
5. Бриттен. Б. Рождественские песни. (Канон).
6. Букстхуде Д. «Cantate Domino» (канон).
7. Глинка. М. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня». Хор из оперы.
8. Гречанинов А «Подснежник».
9. Гоголин М. «Обелиск».
10. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Скворцы прилетели», «Летите, голуби».
11. Дубравин Я. Цикл «О земной красоте». «Джаз».
12. «Иван Сусанин» перелож., А. Луканина «Славься».
13. Калинин К. «Жаворонок».
14. Кант «Радуйся, Россия земле».
15. Каччини Д. «Ave Maria». (канон).
16. Керубини. Л. «Psom» (канон).
17. Крылатов Е. «Прекрасное далеко».
18. Краснокулов В. «Черешенка» (а капелла).
19. Кудряшов А. «Спасибо, Россия!».
20. Лассо. О. «Эхо», «Виланелла». (канон)
21. Левин И. «В Звездный час».
22. Мартини. Д. «Эхо».
23. «Майская песня» муз. неиз. нем. Комп.
24. Моцарт В. «Утренняя песня», «Слава солнцу, слава миру». «Утро настанет», «Как нам не веселиться».
25. Моцарт. В. А. Аллилуйя. (канон).
26. Моцарт. В. А. Хор из оперы «Волшебная флейта», «Aveverum», «Ave Maria». (Канон).
27. Монтеверди. К. Канцонетты. (канон).
28. Одолевский «Канон в честь Глинки».
29. Паульс Р «Плачущее небо».
30. Плешак. В. «Неповторимый Петербург».
31. Перголези Г. Б. «Stabat mater». (канон) Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком языках.
32. Подгайц Е. «Снег», «Музыка утра», «Зеленая музыка».
33. Произведения П. Чеснокова, А. Кастальского, Ф. Львова, Гайдн Й. «Перед каждым дальний путь», «Сумерки в бору», «Вечный огонь».
34. Рахманинов. С. Шесть хоров для женских голосов, ор. 15, «Весенние воды», «Сирень».
35. Римский- Н. Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая».
36. Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной, И. Болдышевой.
37. Русские народные песни в обр. А. Логинова, А. Лядова, В. Соколова.

- 38.Русская народная песня «Ты не стой, колодец» в обр. В. Соколова.
39. Сборник «Хоровых произведений ростовских композиторов».
Составитель: Е Клиничева.
40. Сборник « Песни и хоры для детей» Составитель : Ходош В.
41. Сборник «Композиторы Дона – детям». Составитель: БабасиновЛ.
- 42.Синенко В. «Не смейте забывать учителей».
- 43.Славкин М. «Старушка и Пират», «Маячок».
- 44.Сен-санс. К. «Лебедь». (канон).
- 45.Спиричуэлсы«Soon-I-Will-Be-Done», «Every Time», «Deep River».
- 46.Струве Г. «Матерям погибших героев».
- 47.Струве Г. «Музыка».
- 48.Струве «Славим Дружбу».
- 49.Чайковский П. «Рассвет», «Соловушко», «Осень».
- 50.Чесноков П. «Распустилась черемуха», «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн»,
«Катит весна».
- 51.«Христос воскрес» (автор неизвестен).
- 52.Хрисаниди И. «Детский джаз».
- 53.Ходош В. «Фантазия на тему «Нам дороги эти позабыть нельзя», «Нами
Земля жива».
- 54.Эшпай А. «Песня о Криницах» (а капелла).

4.4 Примерный репертуарный план старший хор

№	Период	Содержание занятий	Примерный репертуар	Формы отчета
1.	Сентябрь	Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков; выравнивание унисона; вертикальный строй. Работа над звуком над кантиленой, владение legato.	1. Майская песня» муз. неиз. нем. комп. 2.Муз.А. Я. Эшпая «Песня о Криницах»	
2.	Октябрь-ноябрь	Работа над звуком. Пение nonlegato istaccato. Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация.	3.Щедрик» у. н. п. в обр. Леонтович 4. «Снег» Муз. Е. Подгайц	Участие в концерте, посвященном «Дню Учителя», «Дню Музыки».
3.	Декабрь	Работа над достижением чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. ~~Работа над приемом~~	3.Щедрик» у. н. п. в обр. Леонтович 4. «Снег» Муз. Е. Подгайц	Участие в концертах, посвященных Рождеству, Святочному периоду.
4.	Январь-февраль	Владение дыханием на выдержанном звуке. Быстрая смена дыхания между фразами в	5.А. Гречанинов «Подснежник»; 6 И. Левин. «В Звездный час».	Участие в концертах, посвященных 23 февраля и
5.	Март-апрель	Работа над чистотой интонации. Вертикальный строй. Работа над художественным исполнением произведений	7.Дубравин Я. «Песня о земной красоте», С. В. Рахманинов «Сирень»; 8.Д. Тухманов «День Победы».	Участие в концертах, посвященных 9 мая.
6.	Май	Работа над художественным исполнением репертуара		Отчетный концерт.

5. Обеспечение образовательного процесса

5.1 Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы применяются следующие учебные и методические материалы:

1. интернет-ресурсы;
2. видеоматериалы (записи хоровых коллективов, записи своих выступлений);
3. тесты по темам: «Музыкальная грамота», «Вокально-хоровая теория»;
4. фонограммы (минус) популярных детских песен, песен современных авторов, военных песен;
5. разработки музыкальных импровизаций;
6. циклы тематических бесед и открытых уроков;
7. сборники вокально-хоровых упражнений

5.2 материально-технические условия

Для успешной реализации учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. концертный зал с концертным роялем или фортепиано
2. подставками для хора;
3. пультами и звукотехническим оборудованием;
4. учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
5. компьютерное оборудование.

5.3 Мониторинг результатов образовательного процесса

Для мониторинга личностного развития ребенка -т.е. **формирующего** контроля, разработана таблица, показатели и критерии которой представлены ниже. Проводится она индивидуально с каждым ребенком так же, в начале и в конце учебного года, что позволяет выстраивать работу, учитывая особенности каждого обучающегося индивидуально.

В каждой возрастной группе хорового коллектива для отслеживания такого метода контроля, как **констатирующий** - выработана модель диаграммы, позволяющая увидеть динамику освоения материала, в соответствии с выше поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение».

Проводится диагностика 2 раза в год на начало (начальная диагностика) и конец года (итоговая диагностика), учитывая показатели формирующего контроля.

5.4 Диагностика

Диагностика формирующего контроля

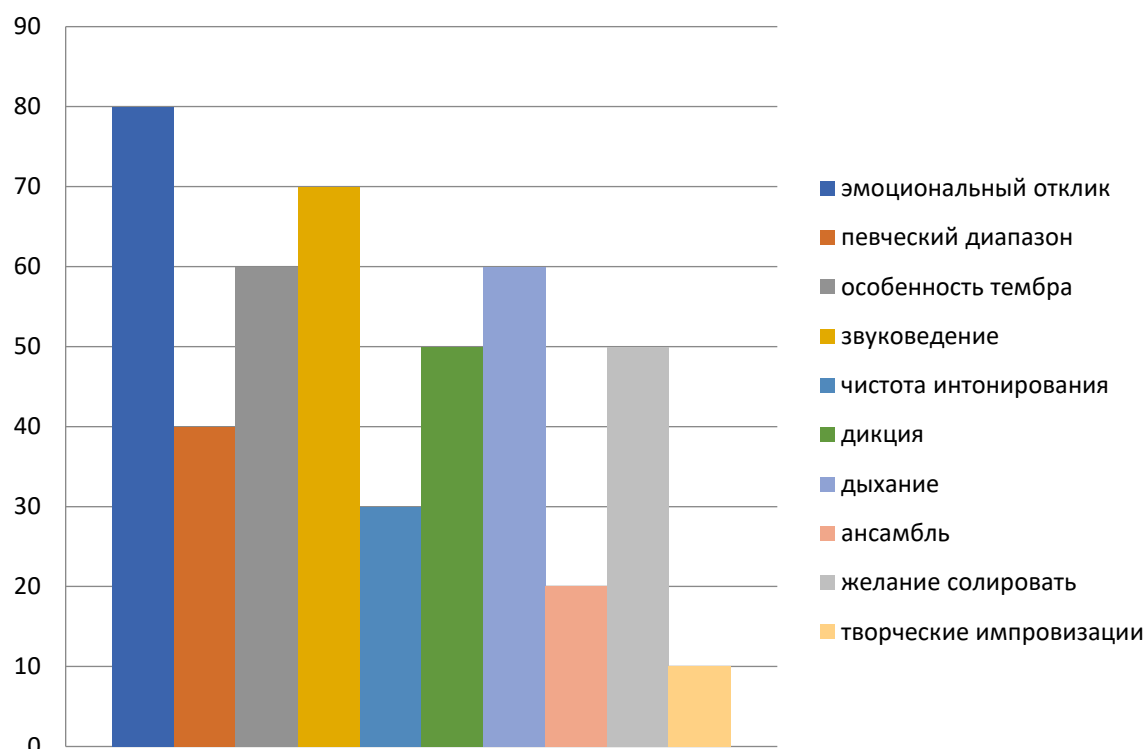
[illegible]

Критерии музыкального уровня каждого ребенка

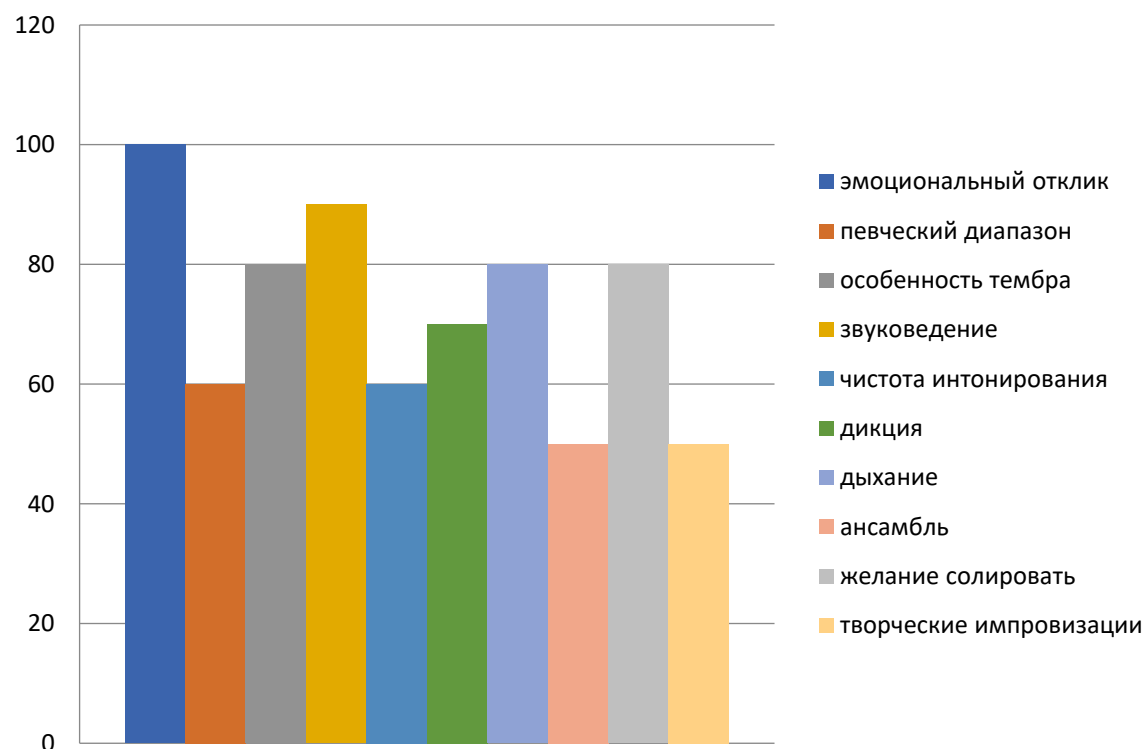
Общие музыкальные способности		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Эмоциональный отклик	Ярко, эмоционально откликается. Имеется желание повторить услышанное произведение. Быстро включается в процесс разучивания.	Эмоционально откликается, но неохотно включается в процесс работы над хоровым произведением.	Предложенное педагогом произведение не находит эмоционального отклика у учащегося
	Певческий диапазон	Примерные диапазоны партий: младший хор - сопрано – ре первой октавы – ре второй октавы, альты – си первой октавы – до второй октавы старший хор-сопрано до 1 октавы – фа 2 октавы; альты ля малой октавы, до 2 октавы	Младший хор: Сопрано и альты в пределах примарной зоны.	Певческий диапазон в пределах не шире квинты
	Особенности тембра	Голос звонкий, яркий.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный
Вокально-Хоровые навыки	Звуковедение	Пение естественным голосом, без напряжения, преимущественно с «мягкой» атакой	Пение естественными голосом, иногда не подкрепленное правильным певческим дыханием	Пение форсированным звуком, либо без «опоры» т. е. лишенное правильного певческого дыхания
	Чистота Интонирования	Чистое интонирование мелодии в соответствии с ладом, метроритмом произведения умение петь многоголосие, асаpella	Чистое интонирование мелодии в соответствии с ладом, метроритмом произведения Неточности в пропевании интервалов, элементов	Воспроизводятся только слова песни, в соответствии с метроритмом произведения

			многоголосия и a capella	
	Дикция	Умение правильно формировать согласные и гласные звуки, правильно чередовать их	Достаточно четкое произношение согласных и гласных звуков, но не умение применять правило чередования их.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения
	Дыхание	Умение пользоваться диафрагмальным дыханием. Умение пользоваться «цепным» дыханием	Навыки диафрагмального и «цепного» дыхания есть, но они не закреплены в процессе пения.	Дыхание произвольное Отсутствие навыков овладения «цепного» дыхания, диафрагмального дыхания
	Ансамбль	Умение петь слажено, вливаясь в общее звучание хора	Стремление выделиться в хоровом исполнении (вступить раньше, громче спеть)	Неумение петь, слушая других участников хора
Творческий компонент	Проявление желания солировать	Ярко выраженное стремление солировать	Желание петь солистом, при поддержке (пение дуэтом)	Отсутствие желания петь солируя
	Творческие импровизации	Умение импровизировать, в соответствии с ладовыми особенностями.	Умение импровизировать - опевая звуки тоники Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	Отсутствие желания и петь импровизируя. Нет навыков импровизировать, в соответствии с ладовыми особенностями.

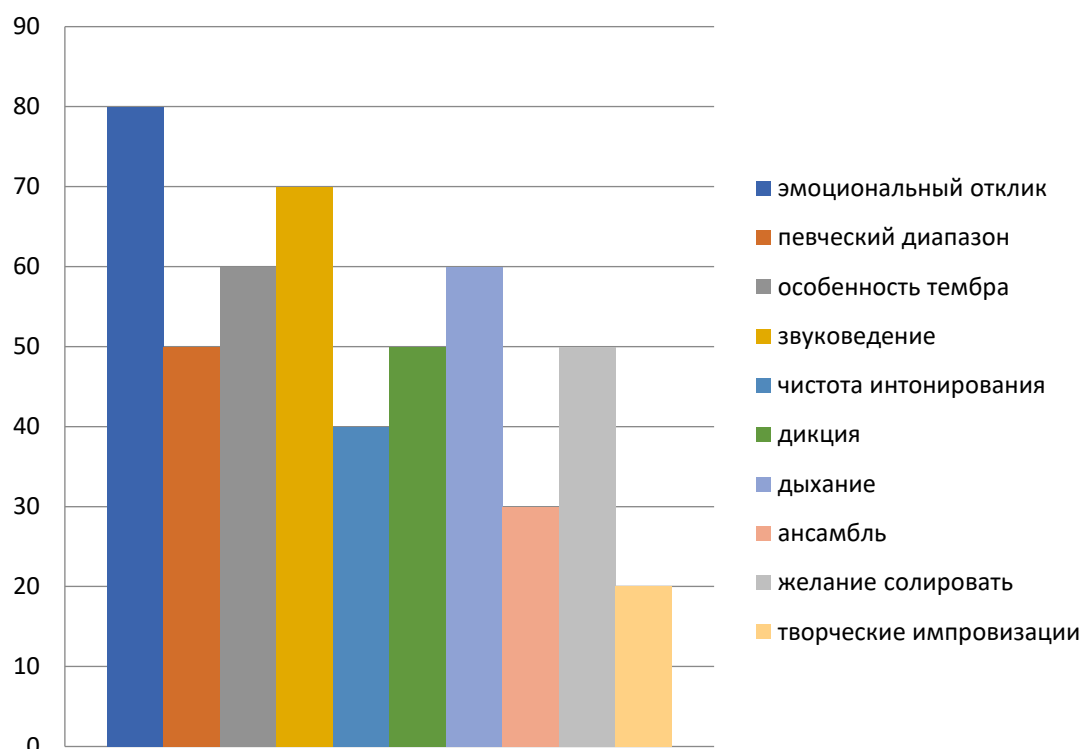
Начальная диагностика обучения младшего хора



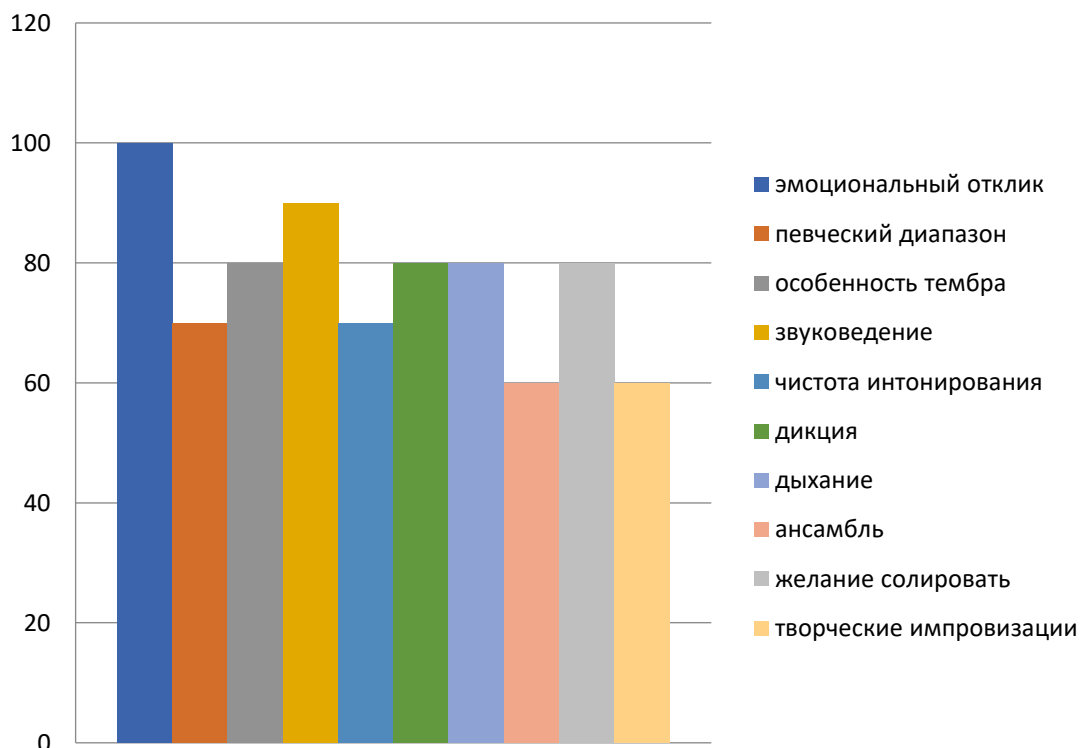
Итоговая диагностика обучения младшего хора



Начальная диагностика обучения старшего хора



Итоговая диагностика обучения старшего хора



Список используемой литературы

1. Аверкин А.М. Сельские вечера. – М.: «Сов.композитор», 1987-1997 гг. Вып. 1-15.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л. 1980.
3. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. Вып. 1-2. – М.: Сов. композитор, 1989-1992 гг.
4. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М., 1953.
5. Березовая карусель: русские народные детские игры и хороводы. – М.: Детская литература, 1990.
6. Венгрус Л. А. Начальное интенсивно-хоровое пение. СПб. Музыка, 2000.
7. Власова, Т.И. Взаимосвязь духовности и нравственности в процессе воспитания: научно-религиозный дискурс (науч. статья) Развитие личности в образовательных системах: материалы докл. XXX междунар. психол.-пед. чтений. Ч.1. - Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2011.
8. Власова, Т.И. Духовно-онтологический подход к социальному партнёрству в профессиональном образовании и воспитании студентов (науч. статья) / Т.И. Власова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер. Педагогические науки. – 2016.
9. Вельмогина М.А. Рабочая программа «Хоровой класс». М., 2017.
10. «Детский голос» под ред. В. Н. Шацкой. М., «Педагогика». М., 1970.
11. Горева Л.А. Каравай. Русские народные песни для детей. – М.: ВХО, 1998.
12. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., Лань, 1997.
13. Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Новосибирск, 1991.
14. Кочукова Е. Учись читать хоровые партитуры: Краткое учебное пособие для хоровых отделений ДМШ. М.: Музыка, 2007.
15. Калугина Н.В., Попов В.С. Русские народные песни для детского хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2001.
16. Куприянова Л.Л. Родные просторы. Из репертуара фольклорной группы Большого детского хора ВР и ЦТ. – М.: ВХО, 1992.
17. Мекалина А. Хрестоматия русской народной песни для 1-3 классов общеобразовательной школы. – М.:, 2000
18. Наumenко Г. Жаворонушки. Русские народные пени, прибаутки, сказки, игры _М.: Сов.композитор, 1997.
19. Наumenко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 2000.
20. Наumenко Г.М. Радуга-дуга. Русские народные детские песни без сопровождения. – М.: Музыка, 2002
21. Помазкина Н. Поет фольклорный ансамбль «Перепелушки». – ТГПИ, 2003. Вып 1-2.
22. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985.
23. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. вып. 1. М., 1986.

24. Попов В.С., Халабузарь П.В, Рабочая программа «Хоровой класс»
25. Сорокина П.М. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. – М.: Музыка, 2003.
26. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. Прометей, 1992.
27. Школа хорового пения. Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. Вып. 2. М.: Музыка, 1987.
28. Черкасова Л.А. Составитель Авторская дополнительная общеобразовательная программа. Шебекино, 2013.
29. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М.,
30. Юрлова М. Народные песни. Обработки и переложения для детского хора. М.: Сов. композитор, 1991
31. Штоколов В. Работа с хором, 2 –е изд. М. ,1983