



Подписан:
Кожедубова Елена
Александровна
Дата: 2026-09-24
14:31:44

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



**Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г**

**Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г**



**Учебная программа
синтезатор
(в рамках ОП «Электронное музыкальное творчество»))**

**Дети возраста с 7 лет
Срок обучения 7 лет**

Составители:

**преподаватель высшей категории
Болгова Л.Г.,
преподаватель Гусак О.В.**

Новосибирск

2026г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Годовые требования	7
I год обучения	7
II год обучения.....	8
III год обучения	9
IV год обучения.....	10
V год обучения	12
VI год обучения.....	13
VII год обучения.....	14
 Раздел 3. Методические рекомендации.....	19
<i>3.1. Методы и формы работы.....</i>	19
<i>3.2. Контроль и учет успеваемости.....</i>	22
<i>3.3. Критерии оценок</i>	23
Список сборников.....	24
Примерный репертуарный список по классам.....	26

Раздел 1. Пояснительная записка

Эстетическое воспитание - важный фактор становления личности, развития ее творческой индивидуальности, формирования высоких нравственных качеств гармонически развитого человека.

Детская школа искусств - внешкольное учреждение, выполняющее функции профессионального, общего музыкального образования и эстетического воспитания. Художественные способности детей, обучающихся в школе искусств, получают самое широкое развитие. Воспитание здесь ведется средствами музыки, живописи, сольного и хорового пения.

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технического прогресса. Привлекло большое внимание музыкантов. Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры отличаются простотой управления, компактностью. Вследствие чего эти новые инструменты получают все более широкое распространение в повседневном обиходе, как инструменты любительского музицирования и все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. В процессе занятий учащиеся должны овладеть техническими приемами игры на синтезаторе, научиться правильно понимать характер исполняемых произведений, создать проект его аранжировки (элемент композиторской деятельности), озвучить этот проект (исполнительская деятельность), провести звукорежиссерскую работу. Таким образом, творчество музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно - простым и продуктивным.

Целью данной деятельности является формирование важного элемента музыкальной культуры учащегося - способности к выразительному исполнению музыки, которая вместе с композиторской и слушательской способностью образует инструментарий музыкального познания.

Специфика музицирования на электронных цифровых инструментах, в отличие от игры на традиционных механических инструментах, заключается в расширении музыкальной деятельности, которая помимо исполнительской сферы начинает охватывать сферу композиторскую и звукорежиссерскую. Любое электронно-звуковое воплощение нотного текста всегда предполагает выбор тех или иных соответствующих ему составляющих электронное музицирование.

Данная программа составлена на основе следующих документов:

- Электронные музыкальные инструменты «Программы для детских музыкальных школ» (музыкальных отделений школ искусств) Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры комитета по культуре правительства Москвы. Составители: И.М.Красильников, М.А.Крюков, А.Ю.Апухтин изд.000 «методиздат» г.Москва 2001 г.

- Электронное музыкальное творчество. Учебно-методическое пособие. Младшие классы. Составители: И.М.Красильников, Н.А.Глаголева изд. «Ижица» г.Москва 2004 г.

- Нотная папка для синтезатора №1. Начальный этап обучения. Тетрадь №1. Методика. Составители и авторы методики: И.М.Красильников, И.Л.Клип. Изд. «Дека-ВС» г.Москва 2007 г.

Цель программы:

- приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных инструментах в самых разнообразных формах проявления музыкальной деятельности: электронной аранжировке и исполнительства, игры в ансамбле, звукорежиссуры;

- более активное развитие музыкальных способностей у учащихся;
- формирование широкого круга интересов;
- воспитание художественного вкуса;
- приобщение к домашнему музицированию посредством обучения игре на клавишных синтезаторах;

- помощь учащимся в самостоятельном создании и исполнении аранжировок музыкальных произведений; заниматься этим в дальнейшем уже как любители электронного музицирования.

Задачи:

- изучение основных художественных возможностей наличного инструментария (это подразумевает ознакомление с его звуковым набором тембров и шумов, вибрато, основных эффектов, наложение тембров и др.; освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания - в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанеента и др.; знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария);

- получение базовых знаний по музыкальной теории (изучаемый материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии - интервалы, аккорды, лад, тональность и др.; по фактуре - функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада; по форме - период, простые двух- и трехчастная формы, вариации; по инструментовке и режиссуре);

- освоение основ исполнительской техники (исполнительские задачи включают в себя - постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывание первого пальца, скачков, выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре);

- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности (это – электронная аранжировка и исполнение музыки);

- чтение с листа;

- игра в ансамбле;

- подбор по слуху;

- тщательная подготовка нескольких произведений с целью исполнения на академическом или каком-либо концерте;

- помощь учащимся в их участии в концертах в общеобразовательных школах. Систематическая воспитательная работа позволяет повысить ответственность и самостоятельность ученика, в результате уроки проходят более продуктивно.

В процессе освоения игры на электронных инструментах значительно быстрее идет изучение музыкальной грамоты, поскольку клавиатура этих инструментов, аналогичная фортепианной, представляет собой наглядную модель лада, а ритмическое остинато автоаккомпанемента выступает как образец той или иной метроритмической организации музыки.

Срок освоения программы 7 лет, возраст начинающих обучение - 7 лет. Занятия проводятся в соответствии с учебными планами, форма занятий индивидуальная.

Для успешной реализации программы требуются в первую очередь специально подготовленные кадры. Умеющие обращаться с электронными музыкальными инструментами, владеющие навыками импровизации, сочинения, подбора по слуху. Кроме того, необходим специально оборудованный класс с наличием компьютера, синтезатора, фортепиано.

Учебно-тематический план

Тематическое планирование курса обучения игре на синтезаторе с 7-летним сроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром;
- работа над инструктивным материалом;
- усвоение теоретического материала.

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	44
2	Работа над инструктивным материалом	12
3	Усвоение теоретического материала	12

Раздел 2. Годовые требования

КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР

Первый класс

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голоса, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, название октав, длительности, паузы, тактовый размер $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений (постановка рук). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Создание «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с помощью басового звука, взятого на основе трезвучий, построенных на I, IV, и V ступенях мажора в двух-трех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнять на синтезаторе 10-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

На академическом концерте во II полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Второй класс

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Знаки повторения и сокращения нотного письма.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. звучания. Простые двух- и трехчастная формы.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой рук.

Чтение с листа в медленном темпе. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием взятия басовых нот на основе тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе; жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в аккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine). В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

На академическом прослушивании в I и II полугодии исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Третий класс

Голоса струнных, деревянных духовых, медных духовых, ударных и электронных инструментов. Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по интенсивности окраски и цветовой палитре. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Бекар. Тактовый размер $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$, фразировочная лига. Фермата.

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1-го класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Возможно (по желанию) сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением трезвучий тонической, субдоминантовой и доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до трех знаков при ключе. Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов. Инструментовка пьес, написанных в простых формах с применением режимов автосопровождения, выбор паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, применение различных ритмических и мелодических заполнений; а также – обычной (*normal*) и разделенной (*split*) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений на синтезаторе.

На академическом прослушивании в I и II полугодии исполнить 2 произведения разных стилей.

Четвертый класс

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных) инструментов; различных представителей басовой группы.

Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой групп и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Триоль. Форма рондо.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий с имитацией фактуры оригинала.

Возможно (по желанию) сочинение для синтезатора в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением трезвучий II, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой в пройденных тональностях; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипэдов»); выбор паттерна в стилях народной и современной музыки, знакомство с приемами редактирования паттерна (отключение каналов, регулировка громкости), тембровые миксты (*dual mode*) и автогармонизации (*auto harmonie*) в мелодическом голосе; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов в музыкальных произведениях, написанных в простых, вариационной и рондообразной.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений на синтезаторе.

На академическом прослушивании в I и II полугодии исполнить 2 произведения разных стилей.

Пятый класс

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных). Паттерны джаза и смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора:

Тональности до пяти знаков при ключе. Трезвучие VII ступени. Септаккорды II, VI ступеней. Синкопа, блюзовая гамма, отклонения в параллельные тональности. Понятие о голосоведении. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3-го класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных инструментов. Подбор по слуху с применением полученных в ходе обучения музыкально-теоретических навыков. Возможно (по желанию) сочинение для синтезатора в любой пройденной форме.

Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор музыки, включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов, модуляции в родственные тональности, трезвучий и септаккордов VII, II, VI ступеней в пройденных тональностях. Достижение художественной выразительности с помощью редактирования паттернов. Применение голосов, имитирующих народные и электроинструменты; редактирование голосов с помощью реверберации, и других эффектов. Применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений на синтезаторе. На академическом прослушивании в I и II полугодии исполнить 2 произведения разных стилей.

Шестой класс

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах. Редактирование или создание оригинальных разновидностей паттерна. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Тональности до шести знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды III и VII ступеней. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная форма.

Чтение с листа пьес уровня 4-го класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор несложных пьес, в том числе подобранных по слуху, или исполнение их в ансамбле с участием других инструментов. Возможно (по желанию) сочинение для синтезатора в любой пройденной форме.

Дальнейшее совершенствование навыков в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий, включающих в себя отклонения и модуляции в параллельные тональности, с применением пройденных септаккордов и трезвучий с задержанными тонами, редактирование в процессе электронной аранжировки паттернов или создание собственных. Запись и редактирование музыкального материала с помощью многодорожечного секвенсора в произведениях, написанных в простых формах, вариационной, рондообразной, сложной трехчастной и сонатной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений на синтезаторе.

На академическом прослушивании в I и II полугодии исполнить 2 произведения разных стилей.

Седьмой класс

Септаккорды с пониженной и повышенной квинтой. Задержания к септаккордам. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Циклические формы.

Чтение с листа пьес уровня 5 класса. Совершенствование навыков подбора по слуху на основе полученных знаний. Возможно сочинение для синтезатора в любой пройденной форме.

Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор музыки, включающей в себя пройденные виды трезвучий и септаккордов, отклонения и модуляции. Достижение художественной выразительности, записанной на многодорожечный секвенсор музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры и тембра.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен подготовить выпускную программу – создать аранжировки четырех различных по жанру музыкальных произведений на синтезаторе.

Требования к выпускному экзамену.

В течение года – 3 прослушивания, включая допуск к экзамену.

На экзамене исполняется программа из четырех произведений различных жанров.

ИТОГОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

По окончании курса ученик приобретает навыки:

Самостоятельного разучивания композиций (основных стилевых направлений и жанров);

Подбора по слуху;

Создания собственной несложной аранжировки композиции, запись и редактирование звучания с помощью многодорожечного секвенсора синтезатора.

Примерные программы академических концертов.

Первый класс

1. Телеман Г. Пьеса до мажор

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.

Градески Э. «Маленький поезд»

2. Арман Ж. «Эхо»

Салютринская Т. «Пастух играет»

«Ку-ку – в чаще лесной» нем.н.п.

Книппер Л. «Степная кавалерийская»

3. Гайдн Й. Анданте (фрагмент симфонии №3)

Галынин Г. «Зайчик»

«Маленькая Юлька» сл.н.п.

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Второй класс

1. Глинка М. Хор «Славься»

Степаненко М. «Белочка»

«Ах вы, сени, мои сени» р.н.п.

Блантер М. «Катюша»

2. Перселл Г. «Ария»

Караманов А. «Птички»

«Перепелочка» б.н.п.

Визбор Ю. «Милая моя»

3.Моцарт Л. Менуэт

Накада Е. «Танец дикарей»

«Во поле береза стояла» р.н.п.

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Третий класс

1.Рамо Ж. Рондо до мажор

Львов-Компанеец Д. «Матрешки»

«Челита» м.н.п.

Листов К. «В землянке»

2.Шуман Р. «Смелый наездник»

Эшпай А. Вариации на марийскую тему

«Вдоль по Питерской» р.н.п.

Рота Н. «Слова любви»

3.Гендель Г.Ф. Чакона соль мажор

Шостакович Д. «Шарманка»

«Сулико» гр.н.п.

Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера»

Четвертый класс

1.Штраус И. Вальс «Розы юга»

Гаврилин В. Каприччио

«Ой, мороз, мороз» р.н.п.

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

2.Боккерини Л. Менуэт ля мажор

Гречанинов «Жалоба»

«Большой олень» фр.н.п.

Петербургский Е. «Синий платочек»

3.Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. Гавот

«Калинка» р.н.п.

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья»

Пятый класс

1.Дакен Л. «Кукушка»

Щедрин Р. «Танец Царя Гороха»

«Вечерний звон» р.н.п.

Рамирес А. «Жаворонок»

2.Рейнманн В. Маленькая сонатина

Хачатурян А. «Танец с саблями»

«Реве та стогне Днипр широкий» у.н.п.

Сидоров В. «Тайна» танго

3.Скарлатти Д. Соната ре минор

Свиридов Г. «Военный марш»

«Клен ты мой опавший» р.н.п.

Керн Дж. «Дым»

Шестой класс

1. Вивальди А. Сицилиана ре минор

Стравинский И. Полька си-бемоль мажор

Русский народный танец Кадриль

Керн Дж. «Дым»

2. Моцарт А. Сонатина до мажор
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Р.н.п. Ой, да ты, калинушка, обр. Паницкого Н.
Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)
3. Раков Н. Сонатина соль мажор
Ю. Саульский «Черный кот»
«Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр.
И. Красильникова
Шеринг Дж. «Колыбельная»

Седьмой класс

1. Телеман Г. Фантазия
Л. Бетховен Соната №8 вторая часть
«Вдоль по Питерской» русская народная песня
Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)
2. А. Шварц Вокализ
Э. Григ «Марш троллей»
«Барыня» русская народная пляска
Красильников И. На Гавайях
3. Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор
М. Дворжак Джазовый этюд
Р.н.п. Тройка, обр. В. Романюхи
Родригес М. «Кумпарсита» (танго)

Раздел 3. Методические рекомендации

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся (урок синтезатора). На музыкальном занятии обстановка должна быть предрасполагающая к творчеству, к этому можно отнести:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- эскизность изложения нотного текста и необходимость его доработки в процессе аранжировки, оркестровой полнотой и насыщенностью звучания;
- разнообразие форм урочной деятельности;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход;
- введение в урок музыкально-игровых ситуаций («звуковая угадка», «звуковые картинки», «музыкальная цепочка» и др.)

Следует разнообразить работу и применять следующие методы обучения:

- концерты для родителей;
- лекции - концерты;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельного разучивания, грамотного исполнения произведения. Научить чтению с листа, подбор, по слуху, игре в ансамбле.

Успешное продвижение ученика во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий.

Индивидуальный урок позволяет лучше узнать ученика, даст возможность ярче раскрыть его способности. Дифференцированный подход к обучению учащихся соответствует способностям и возможностям, позволяет не терять главного - интереса и любви к музыке.

Методы решения этих задач отражены в тематическом планировании, состоящей из трех основных разделов:

- организация музыкальных интересов;
- развитие творческих навыков;
- развитие музыкально-пианистических навыков игры на клавишных синтезаторах.

1.Основной мотивацией обучения игре на синтезаторе является заинтересованность учащихся музыкой и непосредственно данным музыкальным инструментом. Этому способствуют беседы о музыке, о средствах музыкальной выразительности, иллюстраторство преподавателя на синтезаторе. Учащиеся знакомятся с различными стилями и формами электронной аранжировки. Клавишный синтезатор является тем же компьютером со звуковой картой, но, как правило, с более качественными звуками и ограниченными функциями.

2. В период обучения возможны и другие формы общения с музыкой такие, как:

- чтение нот с листа;
- подбор мелодий по слуху с простейшим цифровым аккомпанементом;
- сочинение стихов и музыки.

3.Развитие музыкально-пианистических навыков игры на клавишном синтезаторе строится на решении таких задач как:

- организация игрового аппарата;
- развитие метроритмического чувства;
- знание музыкальной грамоты;
- собранность и умение держать себя на сцене.

Техника игры на электронном клавишном инструменте близка фортепианной поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора или обозначений в рабочем окне (тембр, динамика,

артикуляции автоаккомпанемент, темп и др.), значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев. В связи с этим различные упражнения можно свести к минимуму или исключить из учебного процесса.

Репертуар обучения рекомендуется подбирать разнообразный: произведения классической, народной музыки, эстрадно-джазового направления. Музыкально-творческая деятельность выходит за рамки умения применять на практике полученные знания - они лишь косвенно обуславливают эту деятельность. Но без этих знаний учащимся трудно преодолеть разрывы, то и дело в ней возникающие, их творческая практика чаще всего начинает идти по «кругу», застревая на уровне примитивных одноголосных попевок.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, учащиеся должны сами сформулировать проблему и пути решения этой проблемы. В основе этого решения лежит поисковое движение от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Так, при составлении проекта аранжировки учащийся последовательно отвечает на вопросы, касающиеся ее жанрово-стилистической направленности, формы, гармонии, фактуры. А при отборе звуковых средств он последовательно выбирает подходящие режимы игры. Если выбран интерактивный режим - ищет нужные паттерны, подбирает тембры, режимы исполнительской артикуляции, оптимальные варианты корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам и, когда необходимо, шумовые эффекты. Развитие способности успешно решать эти проблемы связано с выработкой у учащихся представления о системной целостности аранжировки, взаимообусловленности всех ее элементов, что лежит в основе достижения образности и яркости звучания.

Можно с уверенностью сказать, что произведений детского репертуара, которые было бы невозможно исполнить на электронных инструментах нет. Электронное воплощение этой музыки учащимися выгодно отличается от их

исполнения тех же произведений на традиционных инструментах тембровой многокрасочностью, оркестровой полнотой звучания, легкостью и сглаживанием многих характерных для детского исполнительства шероховатостей и неточностей.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Контроль и учет успеваемости учащихся по данной программе осуществляется в следующих формах:

- текущий контроль - непосредственно на занятиях;
- промежуточная аттестация - на академическом концерте, контрольном уроке;
- итоговая аттестация - на выпускном экзамене;

На выпускном экзамене (VII год обучения) учащийся исполняет созданные под руководством преподавателя электронные аранжировки 4-х произведений: классической, современной, народной музыки.

В других классах основными формами отчетности учебной работы являются академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. В первый год обучения академические прослушивания проводятся только во II полугодии, где учащиеся показывают аранжировки двух разнохарактерных произведений.

На контрольных уроках проверяются музыкально-теоретические знания и знания о художественных возможностях электронно-цифровых инструментов (собеседование).

Успехи учащихся оцениваются по пятибалльной системе и словесной характеристикой: грамотно - неграмотно и оригинально - шаблонно. Если в их композиции допущено много ошибок (то есть работа выполнена неграмотно), то невозможно получить выразительное, а тем более оригинальное звучание.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

ОТЛИЧНО ставится за техничное, выразительное, грамотное исполнение программы наизусть. Использование в аранжировке многообразных возможностей инструмента, владение различными приёмами звукоизвлечения и артикуляции в зависимости от звучания тембров инструментов из банка синтезатора. Владение специфическими приёмами игры и управления режимами звучания синтезатора.

ХОРОШО ставится за свободную выразительную осмысленную игру исполняемой программы наизусть. Возможны небольшие технические и стилистические неточности, незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения. Допускаются небольшие погрешности управления режимами звучания, не разрушающие целостность исполнительской аранжировки.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за исполнение программы наизусть с ошибками, слабое проявление выразительности и осмысленности исполняемых аранжировок недостаточное владение приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции. Слабое владение специфическими приёмами игры и управления режимами звучания синтезатора.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

СПИСОК СБОРНИКОВ

1. Б.Поливода, В.Сластиненко «150 новых пьес для синтезатора» хрестоматия 1-2 классы. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
2. В.Пешняк «Курс игры на синтезаторе». Учебное пособие для музыкальных школ. М.:Композитор, 2000.
3. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: уч. Пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М.:Владос, 2009.
4. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. М.:Классика-XXI, 2006.
5. Красильников И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. М.:Классика-XXI, 2008.
6. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. М.:Классика-XXI, 2008.
7. Королькова И. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких часть 1-2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
8. Шмитц М. «Мини-рок» часть 1. 53 легкие пьесы для фортепиано. М.:Классика-XXI, 2004.
9. Шмитц М. «Мини-рок» часть 2. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. М.:Классика-XXI, 2004.
10. Шмитц М. «Мини-рок» часть 3. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук. М.:Классика-XXI, 2004.
11. Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано. М.:Классика-XXI, 2004.
12. Кочетов Л. Джазовые нотки: импровизации и пьесы для фортепиано. Арт-альянс 1997.
13. Хромушин О. В джазе только дети: этюды с элементами джаза, 1-4 классы. С-Петербург 2002.

14. Хромушин О. В джазе только дети: сонатины с элементами джаза, 5-7 классы. С-Петербург 2002.
15. Семенова Н. Музыкальные картинки. Пьесы для синтезатора. 1-7 классы. М. ООО МЦ. «Искусство в образовании» 2008.
16. Красильников И. Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств. 2005.
17. Красильников И. Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств. М. 2004.
18. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
19. Веденина И. Обучение с увлечением. Выпуск 17. М.: Мелограф. 2007.
20. Тимонин Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 3. Новосибирск. 2006.
21. Орлова Д. Музыкальные краски. Учебное пособие для младших классов ДМШ, ДШИ. Композитор. С-Петербург. 2008.
22. Шавкунов И. Мой инструмент – синтезатор: хрестоматия выпуск 1. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ. Композитор. С-Петербург. 2000.
23. Шавкунов И. Мой инструмент – синтезатор: хрестоматия выпуск 2. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ. Композитор. С-Петербург. 2002.
24. Шавкунов И. Мой инструмент – синтезатор: хрестоматия выпуск 3. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ. Композитор. С-Петербург. 2003.
25. Шавкунов И. Мой инструмент – синтезатор: хрестоматия выпуск 5. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ. Композитор. С-Петербург. 2003.
26. Новожилов В. Кузьмичева Т. Мой волшебный оркестр. Популярные пьесы в переложении для синтезатора. Выпуск 1. М. 2003.
27. Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих. Окарина Новосибирск. 2007.

28.Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М.2009.

29.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М.1983.

Примерный репертуарный список.

Первый класс

Классическая и современная музыка

Калинка. Альбом начинающего пианиста. сост. А.Бакулов и К.Сорокин:

Агафонников В. "Кукушка"

Галынин Г. "Зайчик", "Медведь"

Кригер И. Бурре, Менуэт

Кабалевский Д. "Вроде марша"

Тюрк Д. Алегретто

Фортепианная игра. Сост.В.Натансон, Л.Рощина, ред.А.Николаева:

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Руббах А. "Воробей"

Салютринская Т. "Пастух играет"

Гендель Г. Менуэт

Флис Б. "Колыбельная песня"

Первые шаги в музыке Артоболевская А.:

"Вальс собачек"

Фортепиано.Интенсивный курс.Тетрадь 1.Сост.Т.Смирнова:

Соколова Н. "Баба-Яга"

Эрнесакс Г. "Едет, едет паровоз"

Юный пианист. Вып.1 Сост.В.Натансон и Л.Ройзман:

Кабалевский "Труба и барабан"

Калинников В. "Тень-тень"

Музыка массовых жанров

Бекман Е. "Влесу родилась ёлочка"

Кочурбина М. "Мишка с куклой"

Красев М. "Ёлочка"

Савельев Б. "Неприятность эту мы переживём", "Если добрый ты"

Сигмейстер Э. "Ковбойская песня"

Гладков Г. "Песенка друзей"

Шаинский В. "Антошка". "В траве сидел кузнечик"

Второй класс.

Классическая и современная музыка

Фортепианная игра:

Бланджини Ариетта ми минор

Бах И. Ария, Менуэты ре минор, соль минор

Гайдн Й. Менуэты фа мажор, соль мажор

Майкапар "Пастушок"

Моцарт В. Ария, Менуэт

Моцарт В. Бурре, Менуэт

Перселл Г. Ария, Менуэт

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Штейбельт Д. Адажио

Шнитке А. "Наигрыш"

Музыка массовых жанров

Гладков Г. "Как львёнок и черепаха пели песню", Менуэт из м/ф "Бременские музыканты"

Крылатов Е. "Колыбельная медведицы"

Островский А. "Спят усталые игрушки"

Третий класс

Классическая и современная музыка

Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" (по выбору)

Брамс И. "Колыбельная"

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. "Шарманка"

Бетховен Л. "Сурок"

Мак-Доуэлл Э. "Шиповник"

Музыка массовых жанров

Бакарак Б. "Грустные капельки дождя"

Гладков Г. "Песня друзей" из м/ф "Бременские музыканты"

Дассен Д. "Салют"

Прима Л. "Пой, пой, пой"

Роджерс Р. "Голубая комната"

Рыбников А. "Песня Красной шапочки"

Шаинский В. "Песенка мамонтёнка"

Шмитц М. "Солнечный день", "Сладкая конфета", "Прыжки через лужи",

"Пляска ковбоев", "Посмотри какая луна"

Четвёртый класс

Классическая и современная музыка

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Гаврилин В. Каприччио

Ребиков В. Вальс "Ёлка"

Музыка массовых жанров

Гладков Г. "Песня Атаманши" из м/ф "Бременские музыканты"

Зацепин А. "Песенка о медведях" из к/ф "Кавказская пленница"

Крылатов Е. "Крылатые качели", "Прекрасное далёко", "Лесной олень", "Три белых коня"

Шеверс Ч. "Нерешительный"

Дунаевский М. "33 коровы"

Питерсон О. "Зимний блюз"

Роджерс Р. "Голубая луна"

Пятый класс

Классическая и современная музыка

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору), двухголосные инвенции (по выбору)

Бизе Ж. Хабанера из оперы "Кармен"

Гендель Г. Сарабанда, Жига, Прелюдия

Чайковский "Баба-яга", "Сладкая грёза", "Утреннее размышление"

Шостакович Д. "Романс"

Музыка массовых жанров

Дунаевский И. "Песенка о весёлом ветре"

Паулс Р. Мелодия из к/ф "Долгая дорога в дюнах", "Маэстро"

Джонсон Д. "Чарльстон"

Мендель Дж. "Тень твоей улыбки"

Черчилль Ф. "Однажды мой принц придет"

Рота Н. Мелодия из к/ф "Крёстный отец"

Шестой класс

Классическая и современная музыка

Бах И.С. Французские сюиты до минор, си минор, соль мажор (пьесы по выбору); двухголосные инвенции

Бах И.С. - Гуно Ш. "Аве Мария"

Бенда Й. Сонatina ля минор

Бетховен Л. Сонatina до мажор

Чимароза Д. Сонаты до минор, си-бемоль мажор

Музыка массовых жанров

Дворжак М. "Розовое облачко"

Жобим А. "Девушка из Ипанемы"

Керн Дж. "Дым"

Лей Ф. "История любви"
Полонский А. "Цветущий май"
Джойс А. "Чувства"
Гершвин Дж. "Любимый мой"
Юманс В. "Чай вдвоём"

Седьмой класс

Классическая и современная музыка

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору); двухголосные инвенции (по выбору);
трехголосные инвенции (по выбору); английские сюиты (пьесы по выбору)
Гайдн Й. Сонаты №2,3,20; Симфонии (отдельные части по выбору)
Гендель Г. Чакона фа мажор
Дакен Л. "Кукушка"
Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)
Прокофьев С. "Танец феи Драже"

Музыка массовых жанров

Джоплин С. "Артист эстрады", "Бетена"
Рево Дж. "Мой путь"
Льюис У. "Как высоко луна"
Марикконе Э. "Профессионал"
Таривердиев М. "Семнадцать мгновений весны"
Соловьев-Седой В. "Подмосковные вечера"
Шеринг Дж. Колыбельная
Шмитц М. "Зимний вечер"

Примерный репертуарный список

Народная музыка

"Савка и Гришка" р.н.п.

Украинский танец "Казачок"

"Ой, лопнув обруч" у.н.п.

"Челита" м.н.п.

"Тень-тень" р.н.п.

"Вдоль да по речке" р.н.п.

"Степь да степь кругом" р.н.п.

"То не ветер ветку клонит" р.н.п.

"Вечерний звон", р.н.п.

"Во кузнице", р.н.п.

"Во поле берёза", р.н.п.

"Во саду ли, в огороде", р.н.п.

"Как у наших, у ворот" р.н.п.

,"Зайка", "Веселые гуси", р.н.п.

"Не летай, соловей" р.н.п.

"Перепёлочка" б.н.п.

"Санта Лючия" ит.н.п.

"Два кота" п.н.п.

"Светит месяц" р.н.п.

"Большой олень" фр.н.п.

"Жил был у бабушки серенький козлик" р.н.п.

"Яничек" ч.н.п.

