



Подписан:
Кожедубова
Елена
Александровна
Дата: 2026-09-24
14:33:06

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска**

«Детская школа искусств № 27»



Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г



Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г

**Учебная программа
синтезатор**

(в рамках ОП «Электронное музыкальное творчество»))

**Дети возраста с 9-10 лет
Срок обучения 5 лет**

Составители:

преподаватель высшей категории
Болгова Л.Г.,
преподаватель Гусак О.В.

Новосибирск

2026г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Годовые требования по классам.....	7
I.класс	7
II.класс	8
III.класс	9
IV.класс	10
V.класс.....	11
 Раздел 3. Методические рекомендации.....	13
<i>3.1. Методы и формы работы.....</i>	<i>13</i>
<i>3.2. Контроль и учет успеваемости.....</i>	<i>15</i>
<i>3.3. Критерии оценок.....</i>	<i>16</i>
Список сборников.....	17
Примерный репертуарный список по классам.....	20

Раздел 1. Пояснительная записка

Эстетическое воспитание - важный фактор становления личности, развития ее творческой индивидуальности, формирования высоких нравственных качеств гармонически развитого человека.

Детская школа искусств - внешкольное учреждение, выполняющее функции профессионального, общего музыкального образования и эстетического воспитания. Художественные способности детей, обучающихся в школе искусств, получают самое широкое развитие. Воспитание здесь ведется средствами музыки, живописи, сольного и хорового пения.

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технического прогресса. Привлекло большое внимание музыкантов. Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры отличаются простотой управления, компактностью. Вследствие чего эти новые инструменты получают все более широкое распространение в повседневном обиходе, как инструменты любительского музицирования и все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. В процессе занятий учащиеся должны овладеть техническими приемами игры на синтезаторе, научиться правильно понимать характер исполняемых произведений, создать проект его аранжировки (элемент композиторской деятельности), озвучить этот проект (исполнительская деятельность), провести звукорежиссерскую работу. Таким образом, творчество музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно - простым и продуктивным.

Целью данной деятельности является формирование важного элемента музыкальной культуры учащегося - способности к выразительному исполнению музыки, которая вместе с композиторской и слушательской способностью образует инструментарий музыкального познания.

Специфика музицирования на электронных цифровых инструментах, в отличие от игры на традиционных механических инструментах, заключается в расширении музыкальной деятельности, которая помимо исполнительской сферы начинает охватывать сферу композиторскую и звукорежиссерскую. Любое электронно-звуковое воплощение нотного текста всегда предполагает выбор тех или иных соответствующих ему составляющих электронное музицирование.

Данная программа составлена на основе следующих документов:

- Электронные музыкальные инструменты «Программы для детских музыкальных школ» (музыкальных отделений школ искусств) Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры комитета по культуре правительства Москвы. Составители: И.М.Красильников, М.А.Крюков, А.Ю.Апухтин изд.000 «методиздат» г.Москва 2001 г.
- Электронное музыкальное творчество. Учебно-методическое пособие. Младшие классы. Составители: И.М.Красильников, Н.А.Глаголева изд. «Ижица» г.Москва 2004 г.
- Нотная папка для синтезатора №1. Начальный этап обучения. Тетрадь №1. Методика. Составители и авторы методики: И.М.Красильников, И.Л.Клип. Изд. «Дека-ВС» г.Москва 2007 г.

Цель программы:

- приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных инструментах в самых разнообразных формах проявления музыкальной деятельности: электронной аранжировке и исполнительства, игры в ансамбле, звукорежиссуры;
- более активное развитие музыкальных способностей у учащихся;
- формирование широкого круга интересов;
- воспитание художественного вкуса;
- приобщение к домашнему музицированию посредством обучения игре на клавишных синтезаторах;

- помощь учащимся в самостоятельном создании и исполнении аранжировок музыкальных произведений; заниматься этим в дальнейшем уже как любители электронного музицирования.

Задачи:

- изучение основных художественных возможностей наличного инструментария (это подразумевает ознакомление с его звуковым набором тембров и шумов, вибрато, основных эффектов, наложение тембров и др.; освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания - в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанеента и др.; знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария);

- получение базовых знаний по музыкальной теории (изучаемый материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии - интервалы, аккорды, лад, тональность и др.; по фактуре - функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада; по форме - период, простые двух- и трехчастная формы, вариации; по инструментовке и режиссуре);

- освоение основ исполнительской техники (исполнительские задачи включают в себя - постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывание первого пальца, скачков, выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре);

- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности (это - электронная аранжировка и исполнение музыки);

- чтение с листа;
- игра в ансамбле;
- подбор по слуху;
- тщательная подготовка нескольких произведений с целью исполнения на зачете или каком-либо концерте;

- помощь учащимся в их участии в концертах в общеобразовательных школах. Систематическая воспитательная работа позволяет повысить ответственность и самостоятельность ученика, в результате уроки проходят более продуктивно.

Срок освоения программы 5 лет, соответствует учебным планам инструментального отделения ДМШ и ДШИ. Возраст начинающих обучение 9-10 лет. Занятия проводятся в соответствии с учебными планами, форма занятий индивидуальная.

Для успешной реализации программы требуются в первую очередь специально подготовленные кадры. Умеющие обращаться с электронными музыкальными инструментами, владеющие навыками импровизации, сочинения, подбора по слуху. Кроме того, необходим специально оборудованный класс с наличием компьютера, синтезатора, фортепиано.

Учебно-тематический план

Тематическое планирование курса обучения игре на синтезаторе с 5-летним сроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром;
- работа над инструктивным материалом;
- усвоение теоретического материала.

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	44
2	Работа над инструктивным материалом	12
3	Усвоение теоретического материала	12

Раздел 2. Годовые требования по классам

I класс

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro - start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовые размеры 2/4, 3/4, 4/4, C, затакт, динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация игровых движений (постановка рук). Игра нот легато, затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single fingler) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в двух-трех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух - или трехдольного); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года учащийся должен с помощью преподавателя подготовить аранжировки 10-15 пьес песенного и танцевального характера. На академическом концерте во II полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

II класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, дебрянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны (обозначения стиля автоаккомпанемента) народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, доминантовый септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения нотного письма. Понятия тоники, субдоминанты и доминанты. Простые двух - и трехчастные музыкальные формы.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато.

Чтение с листа. Подбор мелодий по слуху.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием Т, S и Д-вых трезвучий и Д7 - аккорда в тональностях до двух звуков при ключе; простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанемента ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine).

Учащийся в течение года должен с помощью преподавателя создать 8-10 аранжировок различных музыкальных пьес.

На академическом прослушивании в I и II полугодии исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

III класс

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов). Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Трезвучия Т, S, D и Д7 - аккорд с обращениями. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Форма рондо и вариации.

Чтение с листа уровня трудности 1-го класса. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Продолжение изучения буквенной системы первой степени сложности.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий Т, S Д и Д7.; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто.

Учащийся в течение года должен с помощью преподавателя создать 8-10 аранжировок различных музыкальных пьес.

На академическом прослушивании в I и II полугодии исполнить 2 произведения разных стилей.

IV класс

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического джаза, паттерны смешанных стилей (джаз - рок, фьюжи, диско).

Синкопа. Блюзовая гамма. Понятие голосоведения.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го класса. Игра в ансамбле. Подбор по слуху знакомых произведений. Возможно (по желанию) сочинение для синтезатора пьес в изученных формах и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора, редактирование голосов с помощью отключения и изменения уровня громкости каналов и других эффектов.

В течение учебного года учащийся должен с помощью преподавателя создать 6-8 аранжировок различных музыкальных пьес.

На академических концертах в I и II полугодии исполнить 2 пьесы различных жанров.

V класс

В течение учебного года учащийся должен закреплять, развивать и реализовывать в практической деятельности все приобретенные ранее музыкальные навыки.

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов из банков вальсов, бальных танцев, классических. Применение звуковых эффектов.

Колорит гармонии, фактуры и тембра. Создание музыкального образа - цель работы над музыкальной формой в процессе электронной аранжировки.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3-го класса. Исполнение в ансамбле. Совершенствование навыков подбора по слуху на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 5-6 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Требования к выпускному экзамену.

В течение года - 3 прослушивания, включая допуск к экзамену.

На экзаменах учащиеся исполняют созданные под руководством преподавателя электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

Примерные программы академических концертов

I класс

1.И.Филипп «Колыбельная»

Русская народная песня «Дождик»

2.А.Артоболевская «Вальс собачек»

Р.Паулс «Колыбельная»

II класс

1.И.С.Бах «Ария»

Японская народная песня «Сакура»

2.Л.Петренко «Кукла Вероника»

Ф.Черчилль «Марш гномов»

III класс

1.П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

2.Д. Крамер «Танцующие синкопы»

Д. Дассен «Салют»

IV класс

1. А.Вивальди Времена года. «Зима»

«Финская полька»

2.И.Красильников «Полька»

Д.Рево « Мой путь»

V класс

Выпускной экзамен:

И. Маттезон Сарабанда

Русская народная песня «Хас-Булат удалой»

М.Леонидов. Н.Фоменко «Сара Барабу»

Древняя обрядовая песня инков «Кондор летит»

Раздел 3. Методические рекомендации

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый два раза в неделю в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся. На музыкальном занятии обстановка должна быть предрасполагающая к творчеству, к этому можно отнести:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- эскизность изложения нотного текста и необходимость его доработки в процессе аранжировки, оркестровой полнотой и насыщенностью звучания;
- разнообразие форм урочной деятельности;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход;
- введение в урок музыкально- игровых ситуаций («звуковая угадайка», «звуковые картинки», «музыкальная цепочка» и др.)

Следует разнообразить работу и применять следующие методы обучения:

- концерты для родителей;
- лекции - концерты;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельного разучивания, грамотного исполнения произведения. Научить чтению с листа, подбор, по слуху, игре в ансамбле.

Успешное продвижение ученика во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий.

Индивидуальный урок позволяет лучше узнать ученика, даст возможность ярче раскрыть его способности. Дифференцированный подход к обучению учащихся соответствует способностям и возможностям, позволяет не терять главного - интереса и любви к музыке.

Методы решения этих задач отражены в тематическом планировании, состоящей из трех основных разделов:

- организация музыкальных интересов;
- развитие творческих навыков;
- развитие музыкально-пианистических навыков игры на клавишных синтезаторах.

1. Основной мотивацией обучения игре на синтезаторе является заинтересованность учащихся музыкой и непосредственно данным музыкальным инструментом. Этому способствуют беседы о музыке, о средствах музыкальной выразительности, иллюстраторство преподавателя на синтезаторе. Учащиеся знакомятся с различными стилями и формами электронной аранжировки. Клавишный синтезатор является тем же компьютером со звуковой картой, но, как правило, с более качественными звуками и ограничен функциями.

2. В период обучения возможны и другие формы общения с музыкой такие, как:

- чтение нот с листа;
- подбор мелодий по слуху с простейшим цифровым аккомпанементом;
- сочинение стихов и музыки.

3. Развитие музыкально-пианистических навыков игры на клавишном синтезаторе строится на решении таких задач, как:

- организация игрового аппарата;
- развитие метроритмического чувства;
- знание музыкальной грамоты;
- собранность и умение держать себя на сцене.

Техника игры на электронном клавишном инструменте близка фортепианной поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора или обозначений в рабочем окне (тембр, динамика, артикуляции автоаккомпанемент, темп и др.), значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев. В связи с этим различные упражнения можно свести к минимуму или исключить из учебного процесса.

Репертуар обучения рекомендуется подбирать разнообразный: произведения современной, классической, народной музыки, эстрадно-джазового направления.

Музыкально-творческая деятельность выходит за рамки умения применять на практике полученные знания - они лишь косвенно обуславливают эту деятельность. Но без этих знаний учащимся трудно преодолеть разрывы, то и дело в ней возникающие, их творческая практика чаще всего начинает идти по «кругу», застревая на уровне примитивных одноголосных попевок.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, учащиеся должны сами сформулировать проблему и пути решения этой проблемы. В основе этого решения лежит поисковое движение

от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Так, при составлении проекта аранжировки учащийся последовательно отвечает на вопросы, касающиеся ее жанрово-стилистической направленности, формы, гармонии, фактуры. А при отборе звуковых средств он последовательно выбирает подходящие режимы игры. Если выбран интерактивный режим - ищет нужные паттерны, подбирает тембры, режимы исполнительской артикуляции, оптимальные варианты корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам и, когда необходимо, шумовые эффекты. Развитие способности успешно решать эти проблемы связано с выработкой у учащихся представления о системной целостности аранжировки, взаимообусловленности всех ее элементов, что лежит в основе достижения образности и яркости звучания.

Можно с уверенностью сказать, что произведений детского репертуара, которые было бы невозможно исполнить на электронных инструментах нет. Электронное воплощение этой музыки учащимися выгодно отличается от их исполнения тех же произведений на традиционных инструментах тембровой многокрасочностью, оркестровой полнотой звучания, легкостью и сглаживанием многих характерных для детского исполнительства шероховатостей и неточностей.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Контроль и учет успеваемости учащихся по данной программе осуществляется в следующих формах:

- текущий контроль - непосредственно на занятиях;
- промежуточная аттестация - на академическом концерте, контрольном уроке;
- итоговая аттестация - на выпускном экзамене;

На выпускном экзамене (V год обучения) учащийся исполняет созданные под руководством преподавателя электронные аранжировки 4-х произведений: классической, современной, народной музыки.

В других классах основными формами отчетности учебной работы являются академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. В первый год обучения академические прослушивания проводятся только во II полугодии, где учащиеся показывают аранжировки двух разнохарактерных произведений.

На контрольных уроках проверяются музыкально-теоретические знания и знания о художественных возможностях электронно-цифровых инструментов (собеседование).

Успехи учащихся оцениваются по пятибалльной системе и словесной характеристикой: грамотно - неграмотно и оригинально - шаблонно. Если в их композиции допущено много ошибок (то есть работа выполнена неграмотно), то невозможно получить выразительное, а тем более оригинальное звучание.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

ОТЛИЧНО ставится за техничное, выразительное, грамотное исполнение программы наизусть. Использование в аранжировке многообразных возможностей инструмента, владение различными приёмами звукоизвлечения и артикуляции в зависимости от звучания тембров инструментов из банка синтезатора. Владение специфическими приёмами игры и управления режимами звучания синтезатора.

ХОРОШО ставится за свободную выразительную осмысленную игру исполняемой программы наизусть. Возможны небольшие технические и стилистические неточности, незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения. Допускаются небольшие погрешности управления режимами звучания, не разрушающие целостность исполнительской аранжировки.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за исполнение программы наизусть с ошибками, слабое проявление выразительности и осмысленности исполняемых аранжировок недостаточное владение приёмами

звукоизвлечения и способами артикуляции. Слабое владение специфическими приёмами игры и управления режимами звучания синтезатора.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Список используемой литературы

1. Играю на синтезаторе вып.1 сост.В.Новожилов г.Москва «Музыка» 2005 г.
2. Играю на синтезаторе вып.2 сост. В.Новожилов г.Москва «Музыка» 2006 г.
3. Музыкальный витамин «А» Маленькая хрестоматия для всей семьи сост.А.П.Соколов г.Москва «Мелограф» 2001 г.
4. Музыкальный витамин «С» Маленькая хрестоматия для всей семьи сост.А.П.Соколов г.Москва «Мелограф» 2001 г.
5. Обучение с увлечением вып.8 сост.И.Веденина, А.Соколов г.Москва «Мелограф» 2000 г.
6. Обучение с увлечением вып.9 сост.И.Веденина, А.Соколов г.Москва «Мелограф» 2000 г.
7. Произведения для клавишного синтезатора сост.И.М.Красильников, Т.А. Кузьмичева г.Москва Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004 г.
8. Станислав Бажов Школа игры на синтезаторе изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
9. Электронное музыкальное творчество. Учебно-методическое пособие сост.И.М.Красильников, Н.А. Глаголева г.Москва изд. «Ижица» 2004 г.
- 10.Нотная папка для синтезатора №1 Тетрадь №1 сост. И.М.Красильников, И.Л. Клип г.Москва изд. «Дека - ВС» 2007 г.
- 11.Нотная папка для синтезатора №1 Тетрадь №2 Песни и танцы народов мира» сост.И.М. Красильников, И.Л.Клип г.Москва изд. «Дека - ВС» 2007 г.
- 12.Нотная папка для синтезатора №1 Тетрадь №4 «От классики до современности» сост.И.М. Красильников, И.Л.Клип г.Москва изд. «Дека - ВС» 2007 г.

13. Нотная папка для синтезатора №1 Тетрадь №3 «Этюды и виртуозные пьесы»
сост. И.М. Красильников, И.Л. Клип г. Москва изд. «Дека - ВС» 2007 г.
14. Нотная папка для синтезатора №1 Тетрадь №5 «Музыкальный калейдоскоп»
сост. И.М. Красильников, И.Л. Клип г. Москва изд. «Дека - ВС» 2007 г.
15. «Калинка» Альбом начинающего пианиста сост. А. Бакулов и К. Сорокин
г. Москва изд. «Кифара» 1994 г.
16. Фортепианная игра под общ. ред. А. Николаева г. Москва изд. «Москва» 1996 г.
17. Фортепиано Интенсивный курс тетрадь № 1 сост. Т. Смирнова г. Москва изд.
«Крипто - Логос» 1992 г.
18. Юный пианист вып. 1, 1 - 2 кл., вып. 2 сост. Л. Ройзман и В. Натансон г. Москва
изд. «Советский композитор» 1990 г.
19. Дорогой длиною. Популярные романсы сост. Н. Кольцов г. Москва изд.
«Музыка» 1970 г.
20. Мелодии джаза сост. В. Симоненко г. Киев изд. «Музична Украина» 1976 г.
21. «Звезды на небе» Старинные русские романсы сост. С. Нагибин г. Москва изд.
«Советский композитор» 1990 г.
22. И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
23. И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги
24. Фортепиано Интенсивный курс тетрадь № 2-3 сост. Т. Смирнова г. Москва изд.
«Крипто - Логос» 1992 г.
25. Истории популярной музыки. Книга вторая 70 - 90-е годы. Автор-составитель
Ю. Верменич изд. «Мега - Сервис» 1997 г.
26. Легкие переложения произведений русских композиторов вып. 4
сост. В. Натансон
27. Джаз в музыкальной школе. Оскар Питерсон. Джаз для юных пианистов тетр. 3
28. Музыкальная мозаика сост. С. Барсукова г. Ростов - на - Дону изд. «Феникс» 2002
г.
29. О. Хромушин Лунная дорожка Джазовые пьесы сост. С. Барсукова г. Ростов - на -
Дону изд. «Феникс» 2003 г.

- 30.Фортепиано Интенсивный курс тетрадь № 13 сост.Т.Смирнова г.Москва изд. «Крипто - Логос» 1995 г.
- 31.И.С.Бах Французские сюиты
- 32.Э.Х.Григ Поэтические картинки
- 33.Р.Шуман Альбом для юношества
- 34.История любви сост.Н.Михалевская, И.Парсамова
- 35.Белорусские народные песни вып.1 сост. Н.Рахчеев г.Москва изд. «Музыка» 1987 г.
- 36.Популярные русские народные песни Песенник г.Москва изд. «Советский композитор» 1992 г.
- 37.Русские народные песни Песенник вып.1 сост.Ю.Зацарный г.Москва изд. «Советский композитор» 1979 г.
- 38.Русские народные песни Песенник вып.2 сост. Ю.Зацарный г.Москва изд. «Советский композитор» 1980 г.
- 39.Русские народные песни Песенник вып.4 сост. Ю.Зацарный г.Москва изд. «Советский композитор» 1982 г.
- 40.Русские песни Песенник сост.А.Аверкин г.Москва изд. «Советский композитор» 1972 г.
- 41.Украинские народные песни сост.В.Миркотан г.Москва изд. «Музыка» 1971 г.
- 42.Нетрудные джазовые эстрадные пьесы т.2 аранж.В.Киселева г.Москва 1997 г.
- 43.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих ч.1 и 2 сост. С.Ляховицкая г.Ленинград изд. «Музыка» 1990 г.
- 44.П.Чайковский Детский альбом
- 45.С.Прокофьев Детская музыка
- 46.Вечер старинного романса сост. В.Жаров г. Москва изд. «Искусство» 1968 г.

Примерные репертуарные списки

I класс

1. Рнп «Василек»
2. Рнп «Петушок»
3. Рнп «Не летай соловей»
4. Рнп «Во поле береза стояла»
5. М. Красев Маленькая елочка.
6. М. Качурбина «Мишка с куклой»
7. Бнп «Перепёлочка»
8. Бнп Маленький «Ганс»
9. И. Филипп «Колыбельная»
10. А. Березняк «Ежик»

II класс

1. Г. Гладков «Колыбельная» (из кинофильма Бременские музыканты)
2. Г. Гладков «Песенка друзей»
3. К.Б. де Холланда «Карнавал»
4. Шаинский «Улыбка»
5. Шаинский «Голубой вагон»
6. Шаинский «Чунга-чанга»
7. Шаинский «Пусть бегут неуклюже»
8. Р. Паулс «День растает ночь настанет»
9. Р. Паулс «Умка»
10. Фнп «Кукушечка»
11. В.А. Моцарт «Менуэт»
12. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»

III класс

1. И.С. Бах «Менуэт»
2. А. Хачатурян «Андантино»
3. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

4. Веласкес «Bessame mucho»
5. А.Петров «Я шагаю по Москве»
6. Ф Лэй «История любви»
7. Е.Крылатов «Крылатые качели»
8. Д.Хорнер Песня из кинофильма «Титаник»
9. Н.Рота «Поговорим немного о любви»
- 10.Ж.Косма «Опавшие листья»
- 11.Майкапар «В садике».

IV класс

1. А. Гречанинов «Мазурка»
2. Э.Градески «Мороженое»
3. Е.Дога «Вальс»
4. Д.Леннон «Девушка»
5. Б.Андерсон «Money. Money»
6. Е.Крылатов «Песенка о лете».
7. М.Легран Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»
8. Д.Леннон – П. Маккартни «Вира»
9. М.Легран «The Windmills of your mind»
- 10.Д.Дассен «Если бы не было тебя»

V класс

1. L.Armstrong «Who a wonderffol worloi»
2. Лоу «Мужчина и женщина»
3. Ширинг Колыбельная «Птичий остров»
4. Р.Реджерс «Blue moon»
5. А.Эшпай «Прелюдия»
6. Б Кемпферт «Путники в ночи»
7. Д.Леннон-П. М. «Tieket to Ride
8. Д.Леннон-П. М «Cant buy me love
9. Ч.Чаплин «Улыбка»
- 10.Родригес «Черный Орфей»

