



**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска**

«Детская школа искусств № 27»



Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г



Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
_____ Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г

Учебная программа
музыкальный компьютер
(в рамках ОП «Электронное музыкальное творчество»))

Дети возраста с 7 лет
Срок обучения 7 лет

Составители:
преподаватель высшей категории
Болгова Л.Г.

Новосибирск

2026г

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
КОМПЬЮТЕРНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Содержание предмета.....	5
ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЗАЧЕТОВ И АКАДЕМКОНЦЕРТОВ.....	12
МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.....	15
КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ.....	15
ИТОГОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	16
ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.....	17
СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и др. при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей – отличаются простотой управления, компактностью и дешевизной. Вследствие чего эти новые инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и приобщение, таким образом, широких масс людей к музыкальной культуре.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкое поле музыкально-творческой деятельности способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа «Компьютерно-музыкальное творчество» составлена на основе примерных программ Управления Культуры РФ и НМЦ по художественному образованию по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор» «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для ДМШ и ДШИ (Москва, 2002г., составитель И.М. Красильников). Программа рассчитана на 7-летний срок обучения для детей в возрасте 7 лет. Занятия проводятся - 2 урока в неделю.

Целью обучения является приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности и на этой основе – формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Задачи обучения:

-освоение художественных возможностей с помощью различных музыкальных редакторов (музыкальных конструкторов, автоаранжировщиков, секвенсоров, редакторов аудиофайлов, виртуальных синтезаторов и др.);

-получение базовых знаний по музыкальной теории;

-освоение исполнительской техники;

-совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

Программа «Компьютерно-музыкальное творчество» предполагает обучение предмету «Музыкальный инструмент». Общность электронно-цифровых инструментов и задач обучения делают возможным переход с одного учебного курса по цифровым инструментам на другой. Например, переход с занятий по синтезатору в младших классах на занятия по компьютерному музыкальному творчеству в старших классах, либо параллельные занятия в обоих курсах, если один из них проводится в качестве предмета по выбору.

КОМПЬЮТЕРНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Содержание предмета

Программа для семилетнего срока обучения

Первый класс

Возможности, открываемые компьютерными технологиями в музыкальном творчестве. Особенности программ – «музыкальных конструкторов» (например, виртуальный Dj-виртуальный композитор, Danse Mashine, eJay Danse и др.); наличие музыкальных фраз-заготовок, относящихся к различным фактурным пластам, возможность их свободного комбинирования в последовательности и одновременном звучании.

Ознакомление с программой-нотатором Finale; возможность введения в память компьютера и редактирование нотного текста. Ознакомление с программами- автоаранжировщиками (например, Band-in-a-Box).

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный, басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное), мажорные и минорные тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения.

Понятие о музыкальной фразе и предложении. Ритмическая оstinатность. Квадратность.

Организация целесообразных движений при игре на подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием 1-го пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом и в режиме «-1». Пение и подбор по слуху на МИДИ-клавиатуре знакомых попевок и песенок.

Создание образных картинок на основе шумовых эффектов синтезатора звуковой карты или звукового модуля.

За учебный год ученик под руководством педагога с помощью одной-двух программ – «музыкальных конструкторов» и программы-автоаранжировщика должен в виде компьютерных файлов создать 6-8 музыкальных композиций, а также набрать в нотном редакторе текст 3-5 небольших пьес.

Второй класс

Главные особенности программ-автоаранжировщиков; возможность введения гармонических последовательностей и разметки музыкальной формы, выбора стиля автоаккомпанеента и генерирования сольных партий, добавление партии мелодии и др.

Названия и характерные особенности банков голосов и паттернов программ-автоаранжировщиков.

Голоса синтезатора звуковой карты, имитирующие струнные. Деревянные духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное, минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до одного знака при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения нотного письма.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Понятие о вступлении, коде. Период, куплет, простые формы.

Игра на МИДИ-клавиатуре легато и стаккато. Чтение в медленном темпе одноголосных мелодий. Подбор по слуху мелодий знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений, их гармонизация и исполнение под аккомпанемент программы-автоаранжировщика.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков с помощью одной-двух программ-автоаранжировщиков ученик под руководством педагога за

учебный год должен создать в виде компьютерных файлов 7-10 аранжировок различных музыкальных произведений.

Третий класс

Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках: транспонирование, смена инструментов, добавление сопутствующих голосов мелодии (auto harmonie), применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений.

Голоса синтезатора звуковой карты, имитирующие струнные. Деревянные духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до двух знаков при ключе. Понятие тоники, субдоминанты, доминанты. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата. Тактовый размер 3/8, 6/8.

Джазовый ритм (swing) при игре на МИДИ-клавиатуре. Чтение с листа пьес уровня трудности 1-го класса. Игра в ансамбле с педагогом или другим учеником несложных пьес. Подбор по слуху, гармонизация и исполнение под аккомпанемент программы-автоаранжировщика мелодий знакомых произведений. Возможно сочинение для инструментов компьютерной студии небольших пьес на предложенный сюжет или песен.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков с помощью одной-двух программ-автоаранжировщиков ученик под руководством педагога за учебный год должен создать в виде компьютерных файлов 6-8 аранжировок различных музыкальных произведений.

Четвертый класс

Знакомство с основными функциями программ-секвенсоров. Конвертирование созданных с помощью автоаранжировщика файлов в МИДИ-формат, АУДИО-формат с последующей доработкой композиции в МИДИ-секвенсоре, АУДИО-секвенсоре.

МИДИ-секвенсоры, АУДИО-секвенсоры (например, Cakewalk Pro Audio, LOGIC Audio, VEGAS pro и др.); ввод и редактирование музыкального материала, представляемого в виде МИДИ-сообщений, АУДИО-дорожек в форме окна треков, графического изображения (Piano Roll), нотного текста, микшерского пульта, редактора управления темпом и др.

Голоса синтезатора звуковой карты из банков клавишных и хроматических ударных инструментов; голоса струнных, деревянных духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов автоаранжировщика, относящиеся к народной и современной популярной музыке: кантри, латиноамериканские, поп, рок.

Голоса синтезатора звуковой карты из банка ethnic, synth lead, synth pad, synth effects и им подобных. Разновидности паттернов автоаранжировщика, относящиеся к архаическому, классическому и современному джазу; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Редактирование паттерна.

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Тональности до трех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп. Трезвучие с секстой.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го класса. Игра в ансамбле с педагогом или другим учеником несложных пьес. Подбор по слуху мелодий знакомых произведений, их гармонизация, выбор паттерна автоаранжировщика с имитацией фактуры и тембра оригинала и исполнение этих произведений на МИДИ-клавиатуре в режиме «-1».

Возможно сочинение для инструментов компьютерной студии небольших пьес на предложенный сюжет или песен.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков с помощью программ-автоаранжировщиков, МИДИ-секвенсоров и аудиоредакторов ученик под руководством педагога за учебный год должен создать в виде компьютерных файлов 6-8 аранжировок различных музыкальных произведений или собственных композиций.

Пятый класс

Новые приемы редактирования музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсорах по ритму (квантование), панораме, динамическому балансу голосов (volume) и фразировке (в МИДИ-секвенсорах – velocity), а также обогащение звучания с помощью эффектов хоруса, реверберации и др.

Голоса синтезатора звуковой карты, имитирующие народные инструменты, электрогитары и электронные инструменты из банка ethnic, synth lead, synth pad, synth effects и им подобных. Разновидности паттернов автоаранжировщика, относящиеся к классическому и современному джазу; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Редактирование паттерна.

Тональности до четырех знаков при ключе. Доминантсептаккорд с обращениями. Синкопа. Различные способы изложения фактуры. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3-го класса. Игра в ансамбле с педагогом или другим учеником несложных пьес. Совершенствование навыков аранжировки в подборе по слуху мелодий и исполнение этих произведений на МИДИ-клавиатуре в режиме «-1».

Возможно сочинение для инструментов компьютерной студии небольших пьес во всех, пройденных за период обучения формах или песен.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков с помощью программ-автоаранжировщиков, МИДИ-секвенсоров, аудиоредакторов, виртуальных синтезаторов ученик под руководством педагога за учебный год должен создать в виде компьютерных файлов 6-8 аранжировок различных музыкальных произведений или собственных композиций.

Шестой класс

Редактирование в МИДИ-секвенсорах звуковысотной интонации, а также обогащение звучания с помощью эффектов хора, реверберации и др.

Голоса синтезатора звуковой карты, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука и шумы. Паттерны программ-автоаранжировщиков, не пройденные в предыдущих классах (бальные танцы, вальсы и др.)

Совершенствование звучания компьютерной аранжировки с помощью программ-аудиоредакторов (Sound Forge, WaveLab и др.). Особенности этих программ: возможности редактирования (копирования, вырезания, вставки, постепенного увеличения и уменьшения громкости) и обработки звучания с помощью различных эффектов (хора, реверберации, задержки, эхо, фленджера, дисторшна, вибрато и др.)

Тональности до пяти знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Трезвучия и септаккорды VII, II ступеней. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Сонатная форма.

Чтение с листа пьес трудности 4 класса. Аранжировка и запись с помощью программ-автоаранжировщиков или МИДИ-редактора несложных подобранных по слуху пьес.

Возможно сочинение для инструментов компьютерной студии небольших пьес во всех, пройденных за период обучения формах или песен.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков с помощью программ-автоаранжировщиков, МИДИ-секвенсоров, аудиоредакторов, виртуальных синтезаторов ученик под руководством педагога за учебный год должен создать в виде компьютерных файлов 5-6 аранжировок различных музыкальных произведений или собственных композиций.

Седьмой класс

Синтезирование и обработка сигнала на основе программ-аудиоредакторов, использование голосов из тембровых банков виртуальных синтезаторов.

Трезвучия и септаккорды с альтерированными и задержанными тонами, септаккорды I, IV ступеней. Модуляции в родственные тональности. Циклическая форма.

Чтение с листа пьес трудности 5 класса. Совершенствование навыков аранжировки и записи с помощью программ-автоаранжировщиков или МИДИ-редактора несложных подобранных по слуху пьес.

Импровизация (по возможности) на МИДИ-клавиатуре в режиме «-1» на основе полученных музыкально-теоретических знаний в гармонических последовательностях сопровождения, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды. Возможно сочинение для инструментов компьютерной студии небольших пьес во всех, пройденных за период обучения формах или песен.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков с помощью программ-автоаранжировщиков, МИДИ-секвенсоров, аудиоредакторов, виртуальных синтезаторов ученик под руководством педагога за учебный год должен создать в виде компьютерных файлов 4-6 аранжировок различных музыкальных произведений или собственных композиций.

Примерные программы академических концертов.

Первый класс

1.Телеман Г. Пьеса до мажор

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.

Градески Э. «Маленький поезд»

2.Арман Ж. «Эхо»

Салютринская Т. «Пастух играет»

«Ку-ку – в чаще лесной» нем.н.п.

Книппер Л. «Степная кавалерийская»

3.Гайдн Й. Анданте (фрагмент симфонии №3)

Галынин Г. «Зайчик»

«Маленькая Юлька» сл.н.п.

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Второй класс

1.Глинка М. Хор «Славься»

Степаненко М. «Белочка»

«Ах вы, сени, мои сени» р.н.п.

Блантер М. «Катюша»

2.Перселл Г. «Ария»

Караманов А. «Птички»

«Перепелочка» б.н.п.

Визбор Ю. «Милая моя»

3.Моцарт Л. Менуэт

Накада Е. «Танец дикарей»

«Во поле береза стояла» р.н.п.

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Третий класс

1. Рамо Ж. Рондо до мажор

Львов-Компанеец Д. «Матрешки»

«Челита» м.н.п.

Листов К. «В землянке»

2. Гендель Г.Ф. Чакона соль мажор

Шостакович Д. «Шарманка»

«Сулико» гр.н.п.

Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера»

Четвертый класс

1. Штраус И. Вальс «Розы юга»

Гаврилин В. Каприччио

«Ой, мороз, мороз» р.н.п.

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

2. Боккерини Л. Менуэт ля мажор

Гречанинов «Жалоба»

«Большой олень» фр.н.п.

Петербургский Е. «Синий платочек»

Пятый класс

1. М. Шмитц Джазовая инвенция

В. Моцарт Маленькая ночная серенада

Блэкмор «Может быть в другой раз»

Роджерс «Голубая луна»

2. У.н.п. «Щедрик»

Й. Бенда Сонатина

В. Климашевский «Витраж»

Дж. Керн «Дым»

Шестой класс

1.И.С.Бах Ария

Й.Гайдн Соната до мажор

И.Красильников Полька

Джоплин Артист эстрады

2.М.Шмитц Джазовая инвенция

Чимароза Сонатина

Р.н.п. «Степь, да степь кругом»

Кожуховская «Румба»

Седьмой класс

Примерные экзаменационные программы

1.Дакен «Кукушка»

Вариации на тему р.н.п. «Вдоль да по речке»

«Ду-дэй» ам.н.п.

К.Морган Мелодия «Бимбо»

2.И.С.Бах Бурре

А.Лядов Прелюдия №1

Б.н.т. «Бульба»

Э.Морриконе Мелодия из к\ф «Профессионал»

Примерный репертуарный список.

Первый класс

Классическая и современная музыка

Калинка. Альбом начинающего пианиста. сост. А.Бакулов и К.Сорокин:

Агафонников В. "Кукушка"

Галынин Г. "Зайчик", "Медведь"

Кригер И. Бурре, Менуэт

Кабалевский Д. "Вроде марша"

Тюрк Д. Алегретто

Фортепианная игра. Сост. В.Натансон, Л.Рощина, ред. А.Николаева:

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Руббах А. "Воробей"

Салютринская Т. "Пастух играет"

Гендель Г. Менуэт

Флис Б. "Колыбельная песня"

Первые шаги в музыке Артоболевская А.: "Вальс собачек"

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Т.Смирнова:

Соколова Н. "Баба-Яга"

Эрнесакс Г. "Едет, едет паровоз"

Юный пианист. Вып. 1 Сост. В.Натансон и Л.Ройзман:

Кабалевский "Труба и барабан"

Калинников В. "Тень-тень"

Музыка массовых жанров

Бекман Е. "В лесу родилась ёлочка"

Кочурбина М. "Мишка с куклой"

Красев М. "Ёлочка"

Савельев Б. "Неприятность эту мы переживём", "Если добрый ты"

Сигмейстер Э. "Ковбойская песня"

Гладков Г. "Песенка друзей"

Шаинский В. "Антошка". "В траве сидел кузнечик"

Второй класс.

Классическая и современная музыка

Фортепианная игра:

Бланджини Ариетта ми минор

Бах И. Ария, Менуэты ре минор, соль минор

Гайдн Й. Менуэты фа мажор, соль мажор

Майкапар "Пастушок"

Моцарт В. Ария, Менуэт

Моцарт В. Бурре, Менуэт

Перселл Г. Ария, Менуэт

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Штейбельт Д. Адажио

Шнитке А. "Наигрыш"

Музыка массовых жанров

Гладков Г. "Как львёнок и черепаха пели песню", Менуэт из м/ф "Бременские музыканты"

Крылатов Е. "Колыбельная медведицы"

Островский А. "Спят усталые игрушки"

Третий класс

Классическая и современная музыка

Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" (по выбору)

Брамс И. "Колыбельная"

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. "Шарманка"

Бетховен Л. "Сурок"

Мак-Доуэлл Э. "Шиповник"

Музыка массовых жанров

Бакарак Б. "Грустные капельки дождя"

Гладков Г. "Песня друзей" из м/ф "Бременские музыканты"

Дассен Д. "Салют"

Прима Л. "Пой, пой, пой"

Роджерс Р. "Голубая комната"

Рыбников А. "Песня Красной шапочки"

Шаинский В. "Песенка мамонтёнка"

Шмитц М. "Солнечный день", "Сладкая конфета", "Прыжки через лужи",

"Пляска ковбоев", "Посмотри какая луна"

Четвёртый класс

Классическая и современная музыка

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Гаврилин В. Каприччио

Ребиков В. Вальс "Ёлка"

Музыка массовых жанров

Гладков Г. "Песня Атаманши" из м/ф "Бременские музыканты"

Зацепин А. "Песенка о медведях" из к/ф "Кавказская пленница"

Крылатов Е. "Крылатые качели", "Прекрасное далёко", "Лесной олень", "Три белых коня"

Шеверс Ч. "Нерешительный"

Дунаевский М. "33 коровы"

Питерсон О. "Зимний блюз"

Роджерс Р. "Голубая луна"

Пятый класс

Классическая и современная музыка

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору), двухголосные инвенции (по выбору)

Бизе Ж. Хабанера из оперы "Кармен"

Гендель Г. Сарабанда, Жига, Прелюдия

Чайковский "Баба-яга", "Сладкая грёза", "Утреннее размышление"

Шостакович Д. "Романс"

Музыка массовых жанров

Дунаевский И. "Песенка о весёлом ветре"

Паулс Р. Мелодия из к/ф "Долгая дорога в дюнах", "Маэстро"

Джонсон Д. "Чарльстон"

Мендель Дж. "Тень твоей улыбки"

Черчилль Ф. "Однажды мой принц придет"

Рота Н. Мелодия из к/ф "Крёстный отец"

Шестой класс

Классическая и современная музыка

Бах И.С. Французские сюиты до минор, си минор, соль мажор (пьесы по выбору); двухголосные инвенции

Бах И.С. - Гуно Ш. "Аве Мария"

Бенда Й. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина до мажор

Чимароза Д. Сонаты до минор, си-бемоль мажор

Музыка массовых жанров

Дворжак М. "Розовое облачко"

Жобим А. "Девушка из Ипанемы"

Керн Дж. "Дым"

Лей Ф. "История любви"

Полонский А. "Цветущий май"

Джойс А. "Чувства"

Гершвин Дж. "Любимый мой"

Юманс В. "Чай вдвоём"

Седьмой класс

Классическая и современная музыка

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору); двухголосные инвенции (по выбору);

трехголосные инвенции (по выбору); английские сюиты (пьесы по выбору)

Гайдн Й. Сонаты №2,3,20; Симфонии (отдельные части по выбору)

Гендель Г. Чакона фа мажор

Дакен Л. "Кукушка"

Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)

Прокофьев С. "Танец феи Драже"

Музыка массовых жанров

Джоплин С. "Артист эстрады", "Бетена"

Рево Дж. "Мой путь"

Льюис У. "Как высоко луна"

Марикконе Э. "Профессионал"

Таривердиев М. "Семнадцать мгновений весны"

Соловьев-Седой В. "Подмосковные вечера"

Шеринг Дж. Колыбельная

Шмитц М. "Зимний вечер"

Примерный репертуарный список

Народная музыка

"Савка и Гришка" р.н.п.

Украинский танец "Казачок"

"Ой, лопнув обруч" у.н.п.

"Челита" м.н.п.

"Тень-тень" р.н.п.

"Вдоль да по речке" р.н.п.

"Степь да степь кругом" р.н.п.

"То не ветер ветку клонит" р.н.п.

"Вечерний звон", р.н.п.

"Во кузнице", р.н.п.

"Во поле берёза", р.н.п.

"Во саду ли, в огороде", р.н.п.

"Как у наших, у ворот" р.н.п.

,"Зайка","Веселые гуси", р.н.п.

"Не летай, соловей"р.н.п.

"Перепёлочка"б.н.п.

"Санта Лючия"ит.н.п.

"Два кота" п.н.п

"Светит месяц" р.н.п.

"Большой олень" фр.н.п.

"Жил был у бабушки серенький козлик" р.н.п.

"Яничек" ч.н.п.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Б.Поливода, В.Сластиненко «150 новых пьес для синтезатора» хрестоматия 1-2 классы. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
- 2.В.Пешняк «Курс игры на синтезаторе».Учебное пособие для музыкальных школ. М.:Композитор, 2000.
- 3.Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: уч. Пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М.:Владос, 2009.
- 4.Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. М.:Классика-XXI, 2006.
5. Красильников И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. М.:Классика-XXI, 2008.
6. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. М.:Классика-XXI, 2008.
- 7.Королькова И. «Крохе-музыканту».Нотная азбука для самых маленьких часть 1-2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.

8. Шмитц М. «Мини-рок» часть 1. 53 легкие пьесы для фортепиано. М.:Классика-XXI, 2004.
9. Шмитц М. «Мини-рок» часть 2. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. М.:Классика-XXI, 2004.
10. Шмитц М. «Мини-рок» часть 3. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук. М.:Классика-XXI, 2004.
11. Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано. М.:Классика-XXI, 2004.
12. Кочетов Л. Джазовые нотки: импровизации и пьесы для фортепиано. Арт-альянс 1997.
13. Хромушин О. В джазе только дети: этюды с элементами джаза, 1-4 классы. С-Петербург 2002.
14. Хромушин О. В джазе только дети: сонатины с элементами джаза, 5-7 классы. С-Петербург 2002.
15. Семенова Н. Музыкальные картинки. Пьесы для синтезатора. 1-7 классы. М.ООО МЦ. «Искусство в образовании» 2008.
16. Красильников И. Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств. 2005.
17. Красильников И. Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств. М. 2004.
18. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
19. Веденина И. Обучение с увлечением. Выпуск 17. М.:Мелограф. 2007.
20. Тимонин Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора .Выпуск 3. Новосибирск.2006.
21. Орлова Д. Музыкальные краски. Учебное пособие для младших классов ДМШ, ДШИ. Композитор. С-Петербург.2008.
22. Шавкунов И. Мой инструмент – синтезатор: хрестоматия выпуск 1. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ. Композитор. С-Петербург.2000.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Принципы работы

Изучение художественных возможностей электронных цифровых инструментов построено по принципу «от простого к сложному». Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу усложнения программ по сольфеджио и исполнительским специальностям.

Методы работы

Репертуар по предмету включает в себя классическую и народную музыку, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, дается в годовых требованиях. Каждое произведение должно быть аранжировано и исполнено (записано в память секвенсора) учеником. При этом степень завершенности этой работы может быть различной. Авторские композиции могут быть также включены и в индивидуальные планы учащихся, и в программы выступлений на академических концертах и выпускных экзаменах.

Занятия проводятся по типовым учебным планам инструментальных классов ДМШ, ДШИ. Наряду с индивидуальными занятиями по компьютерному музыкальному творчеству в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся могут проводиться и индивидуально-групповые (по 2-4 человека) занятия с соответствующим увеличением времени каждого урока или без такового при наличии в классе нескольких комплектов музыкального оборудования (синтезатора с наушниками).

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Контроль и учет успеваемости учащихся осуществляется в следующих формах: выпускной экзамен, академический концерт, контрольный урок.

На выпускных экзаменах учащиеся по классу компьютерно-музыкального творчества предоставляют электронные аранжировки в виде фонограмм четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

В других классах основной формой отчетности учебной работы является академический концерт в 1 и 2 полугодиях. Для этих выступлений учащиеся в течение года должны подготовить в виде фонограммы компьютерных аранжировок 3-4 произведения различных жанров и направлений.

Выступление на конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

На контрольных уроках проверяются музыкально-теоретические знания и знания о художественных возможностях электронно-музыкальных программ (собеседование).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входят: оценка исполнения программы на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

ИТОГОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

По окончании курса ученик приобретает навыки:

Самостоятельного разучивания композиций (основных стилевых направлений и жанров);

Подбора по слуху;

Создания собственной несложной аранжировки композиции с использованием программ: музыкальных конструкторов, нотаторов, автоаранжировщиков, аудиоредакторов и музыкальных секвенсоров.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются

музыкальные произведения, представленные в виде исполнения или фонограммы.

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 («хорошо») ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание компьютерного инструментария.