



Подписан:
Кожедубова Елена
Александровна
Дата: 2026-09-23
17:16:32

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



**Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г**

**Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г**



**Учебная программа
Вокальный ансамбль
(в рамках «предмета по выбору»)**

**Дети возраста с 7 лет
Срок обучения 7 лет**

Составители:

**Преподаватель по классу
академического вокала
Дяченко А.А.**

**Новосибирск
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной системе обучения в детской школе искусств повышается роль предметов, формирующих и развивающих личность ребенка, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В связи с этим, роль предмета по выбору «Вокальный ансамбль» в формировании и развитии личности ребенка достаточно высока.

Развитие музыкального слуха и мышления у детей, формирование практических вокальных навыков способствует развитию у детей самостоятельности и интереса к различным видам творческого музицирования.

Вокальный ансамбль является одним из предметов, входящих в образовательную программу «вокальное исполнительство» цель которого – повышение качества подготовки обучающихся и расширение возможностей использования их в развитии музыкальной культуры общества.

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому подготовка певцов, участие их в конкурсах, концертах является одной из актуальных задач обучения. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Формирование навыков пения в вокальном ансамбле.
2. Расширение музыкального кругозора обучающихся.
3. Подготовка и участие в конкурсах и концертах.

Программа «Вокальный ансамбль» в рамках предмета по выбору предназначена *для учащихся с разной степенью музыкальной подготовки*, поэтому преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению учеников, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным.

Программа рассчитана на 7 лет обучения из расчёта 1 час в неделю (35-36 уч/часов в год).

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Одна из задач обучения – работа над формированием профессиональных навыков – включает в себя:

Развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.)

Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).

Расширение музыкального кругозора учащихся происходит через ознакомление с вокальными и хоровыми произведениями, степень трудности которых позволяет использовать их в работе с обучающимися образовательной программы «вокальное исполнительство».

Вокальная музыка располагает достаточно большим количеством произведений, написанных для различных составов вокальных ансамблей. Большинство из них предполагает наличие профессиональных вокальных голосов, что создает некоторые сложности в использовании вокального репертуара, так как певческие возможности обучающихся в школе искусств ограничены. В связи с этим подбор репертуара ориентирован, в основном, на хоровые произведения.

Цели и задачи обучения.

- Воспитание интереса к ансамблевому пению;
- Воспитание у учащихся навыков и культуры ансамблевого пения;
- Углублённое развитие музыкального слуха;
- Поддержание традиций одной из самых распространённых форм коллективного музицирования.

Итоговые требования.

За период обучения по программе «Вокальный ансамбль» ученик должен (в силу своих

индивидуальных данных) :

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки ансамблевого пения;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными особенностями вокальной ансамблевой аранжировки;
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями;
- уметь сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста.

Контроль и учёт успеваемости.

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания. Текущий

контроль успеваемости обучающихся проводится по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Знания учащихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оцениваются по пятибалльной системе оценок: отлично – «5»; хорошо – «4»; удовлетворительно – «3»; неудовлетворительно – «2»; очень плохо – «1». При применении пятибалльной системы преподаватели вправе дополнительно к оценке применять знаки минус «-»; плюс «+».

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им учебной программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

контрольный урок (дифференцированный), который проводится для учащихся обучающихся по выбранному предмету **1 раз в год** по графику, ежегодно утверждаемому школой.

Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах может приравниваться к контрольному уроку.

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- выступления на концертах, участие в конкурсах и др.,
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Выпускные экзамены не проводятся.

Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться (в микрофон), а сарелла, аккомпанемент рояля, клавишного синтезатора, акустической гитары и др.

Критерии программных требований.

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.

2. Общезнакомые знания и вокальные навыки:

- расширение музыкального кругозора;
- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.

1. Стабильность исполнения.

2. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.

3. Культура сценического поведения.

Методическое обеспечение программы.

Если обратиться к истории певческой культуры России, то можно заметить явное преобладание *ансамблевого многоголосного пения* с элементами импровизации.

Ансамбль- это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Ансамблевое пение подразумевает *органичное слияние индивидуальностей*, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение- это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление».

И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема **интонирования**. Как правило, преподаватели школы искусств имеют дело с детьми, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, диапазон и характер (тембральную окраску) голоса.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха учащихся создано множество методик и упражнений: (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, О. Хромушин и др.).

У всех без исключения участников ансамбля следует развивать навыки пения второго голоса (при двухголосии), а затем третьего, четвёртого и т.д. Навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха.

А начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с пения в унисон, постепенно переходя к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д.

Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность. Необходимо развивать у участников ансамбля умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Огромную пользу приносит запись на магнитофон с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон исполнения.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, учащимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева.

Все без исключения преподаватели- музыканты отмечают, что воспитание именно метро-ритмических ощущений у учащихся представляет большую сложность. А ведь *единство ритмического* исполнения является одним из *главных составляющих ансамбля*.

В настоящее время создано много интересных, полезных и уникальных методик по воспитанию метро-ритмического чувства (см. раздел «Рекомендуемая методическая литература»).

Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать те, которые подходят конкретно тому или иному ансамблю.

Очень интересны и полезны ритмические упражнения для ансамбля Н.А. Морозова:

1.-Делим детей на группы (если их 4 и более человек).

С одной группой отдельно отрабатываем трёхдольный метр (топ-хлоп-хлоп), с другой- четырёхдольный (топ-хлоп-хлоп-хлоп).

-Работаем одновременно с двумя группами (получается своеобразная «полиметроритмия»).

-Усложняем задачу, убрав хлопки (считать про себя), оставив только шаги.

-Прорабатываем более сложные сочетания ритмов, включая синкопы.

2). Музыкально-ритмическая игра.

Каждой группе (голосу) даётся *своя* интонация, мотив или мелодия, которые нужно повторять в различных комбинациях (по очереди, одновременно) по руке преподавателя.

На основе этой игры учащиеся отрабатывают не только чистоту интонации, «ауфтакт», одновременное «снятие» звука, но и воспитывают динамическое равновесие и ритмическое единство исполнения.

Ещё одной проблемой ансамбля в пении является проблема идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если дети будут петь разными артикуляционными движениями или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), «широкой» дикцией, то *ансамбля* не будет.

Поэтому *идентичности фонетики* следует уделить особое внимание. Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих тембральное качество, и который даст ансамблевый суммарный тембр.

При пении следует с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов), приёмы цепного дыхания, стилевые особенности данного многоголосия; добиваться плавности голосоведения.

Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваясь при варьировании

естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

Программные требования по годам обучения.

1-й год

На протяжении первого года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 несложных ансамбля различных видов (унисонный).

На контрольных уроках (1 раз в год) исполняется 1 произведение.

2-й год

На протяжении второго года обучения учащиеся должны:

- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический).

На контрольных уроках (1 раз в год) исполняется 1 произведение.

3-й год

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- более сложными ансамблями;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

На контрольных уроках (1 раз в год) исполняется 1 произведение.

4-й год

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

На контрольных уроках (1 раз в год) исполняется 1 произведение.

5-й год

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- работать над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

На контрольных уроках (1 раз в год) исполняется 1 произведение.

6-год

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;

-работать над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

На контрольных уроках (1 раз в год) исполняется 1 произведение.

7-год

В течение учебного года следует обратить внимание на:

-устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;

-совершенствование вокально-технических приёмов;

-единую манеру исполнения;

-ощущение стиля исполняемых произведений;

-работать над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

На контрольных уроках (1 раз в год) исполняется 1 произведение.

Выпускной экзамен не сдают.

Примерный репертуарный план.

Русская и зарубежная классика.

1. А.Аренский «Две розы», (дуэт)
2. Ф.Бланджини «В долинах и рощах», (дуэт)
3. А.Гурилёв «Не шуми ты, рожь», (дуэт)
4. А.Гурелёв «Радость –душечка», (дуэт)
5. А.Варламов «Выйдем на берег», (дуэт)
6. А.Варламов «Серенада», (дуэт)
7. А.Варламов «Уходит вечер», (дуэт)
8. А.Варламов «Ненаглядный ты мой»
9. В.Калинников «Сосны», (дуэт)
10. П.Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оп. «Пиковая дама»

11. П. Чайковский «Дуэт Полины и Лизы» из оп. «Пиковая дама»
12. П. Чайковский «Слёзы людские», (дуэт)
13. М. Глинка «Жаворонок», (дуэт)
14. М. Глинка «Не искушай», (дуэт)
15. М. Глинка «Вы не придёте вновь», (дуэт)
16. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
17. Н. Римский-Корсаков «Стрекозы», (трио)
18. С. Танеев «Горные вершины», (дуэт)
19. С. Танеев «Серенада»
20. К. Ребиков «Воробышек-воробей»
21. А. Даргомыжский «Ванька-Танька», (дуэт)
22. Ц. Кюи «Последние цветы», (дуэт)
23. К. Вебер «Песня охотника», (дуэт)
24. Р. Шуман «Пёстрый мотылёк», (дуэт)
25. Р. Шуман «Ласточки» (дуэт)
26. Р. Шуман «Счастье» (дуэт)
27. Р. Шуман «Розмарин», (квартет)
28. Р. Шуман «Водяной», (квартет)
29. Р. Шуман «Тамбурин», (квартет)
30. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
31. Р. Шуман «Осенняя песня»
32. Ф. Мендельсон «Осенняя песня» (дуэт)
33. Ф. Мендельсон «Полевые цветы» (дуэт)
34. Ф. Мендельсон «Баркарола», (дуэт)
35. Ф. Шуберт «Баркарола», (трио)
36. К. Оффенбах «Баркарола» из. оп. «Сказки Гофмана» (дуэт)
37. Д. Россини «Кошки» (дуэт)
38. Д. Россини «Гребные гонки в Венеции» (дуэт)
39. П. Виардо-Гарсия «Три красавицы», (трио)
40. Д. Сарри «Пастораль»

Народные песни.

1. Бел. н.п. «Ой, ты, речка, реченька»
2. Укр.н.п. «Варенечки»
3. Гр.н.п. «Стрекоза»
3. Гр.н.п. «Светлячок»
4. Зак.н.п. «Очи сине, сине»
5. Ит.н.п. «Макароны»
6. Ит.н.п. «Тиритомба»
7. Р.н.п. «Реченька»
8. Р.н.п. «Уж я золото хороню»
9. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
10. Р.н.п. «Ой, ты, Волга-реченька»
11. Р.н.п. «В сыром бору тропина»

12. Р.н.п. «Перевешу млада хмелю»
13. Р.н.п. «Ты рябина ли, рябинушка»

Произведения современных композиторов.

1. В.Березовский, С.Никитин «Под музыку Вивальди», (квартет)
2. Е.Брусиловский «Две ласточки», (дуэт)
3. С.Гастальди «Запретная мелодия», (дуэт)
4. Д.Дементьев «На лужайке», (дуэт)
5. И.Дунаевский «Весна идёт» из к/ф. «Сердца четырёх»
6. Ю.Ким «Рыба-кит», (квартет)
7. Ю.Ким «Поднимаю паруса»
8. В.Кьяра «Болеро», (дуэт)
9. Ю. Милютин «Чайка»
10. Д.Прицкер «На озере»
11. Б.Фиготин «Русский лес»
12. Т.Хренников «Лодочка» из к/ф. «Верные друзья», (трио)
13. А.Спиро «Ночи безумные», (дуэт)
14. В.Волков «Заречье», цикл
15. Я.Досталик «Весёлые хороводы»
16. П.Сертон «Тайна», (квартет)
17. Г.Портнов «Ленинградские белые ночи»
18. С.Никитин «Александра»
19. М.Парцхаладзе «Яблонька»
20. Н.Будашкин «За дальнею околицей»
21. В.Кравченко «Шли с базара самовары»
22. А.Брусиловский «Две ласточки»
23. Б.Бриттен «Последовательность трёх летних месяцев», (квартет)
24. Г.Свиридов «Ты запой мне ту песню»
25. А.Цфасман Фантазия на тему Д.Гершвина «Любимый мой»
26. Б.Фиготин «Русский лес»

Методическая литература.

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005г.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
10. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
11. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
14. Шевченко Н. Э