



Подписан:
Кожедубова
Елена
Александровна
Дата: 2026-09-23
17:17:33

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



**Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г**

**Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27 МБУДО
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г**



**Учебная программа
Эстрадное сольное пение
(в рамках предмета по выбору)**

**Дети возраста с 7 до 17 лет
Срок обучения 7 лет**

Составители:

**Преподаватель по классу
эстрадного вокала Дяченко А.А.**

**Новосибирск
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	2
Раздел 2. Учебно-тематический план	7
Раздел 3. Требования по предмету «Эстрадное сольное пение».	7
Первый класс	
Второй класс	
Третий класс	
Четвертый класс	
Пятый класс	
Шестой класс	
Седьмой класс	
Раздел 4. Методические рекомендации	23
Дидактические принципы обучения	
Общие методические принципы	
Краткое содержание обучения. Формы работы на уроке	24
Используемая литература	32

Раздел 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Сольное пение» (Вокал) составлена на основе примерной программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых и инструментальных отделений ДМШ и ДШИ. (Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2003г).

Учитывая возросший интерес учащихся к занятиям вокалом в нашей школе введены часы для занятий сольным пением в дополнении к основной специальности.

Как правило, сольным пением занимаются дети, обучающиеся на инструментальных, театральных отделениях ДМШ. Эти учащиеся занимаются целенаправленно, систематически.

Предметом «Сольное пение» учащиеся начинают заниматься обычно с 7-8 лет, поэтому репертуар и задачи данной программы адаптированы с учетом возрастных и психологических возможностей детей

Программа обучения сольному пению (предмет по выбору) в ДМШ даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

За период обучения в ДМШ учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Формой работы с учащимися является индивидуальный урок один раз в неделю.

Для обучения сольному пению необходимы:

Наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Основным критерием отбора является психологическая готовность учащегося заниматься сольным пением.

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить учащегося владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

В задачи обучения сольного пения входят формирование и развитие у учащихся:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции)
- совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции)
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха

- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения)
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано и под фонограмму «-»

Цель занятий по вокалу заключается в развитии личностного творческого потенциала школьника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через вокализацию.

Намеченным целям обусловлены задачи занятий по вокалу:

- развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;
- осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность;
- развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке ,желание исполнять ее;
- всестороннее развитие музыкального слуха- мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового.
- формирование музыкальной культуры, художественного вкуса;
- прививать вокальные навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;
- формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
- приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления;

-стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности.

Задача преподавателя - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид деятельности. Пение по памяти способствует развитию музыкальной памяти.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения.

Отбирая репертуар, помним об необходимости расширения музыкально-художественного кругозора, что пение -мощное средство патриотического, идейного, нравственного воспитания учащихся.

Постепенное накоплением опыта исполнения, овладения вокальными навыками, репертуар усложняется.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков: дыханием, звуковедением. дикцией, ансамблем, строем и и др., постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Раздел 2. Учебно – тематический план

Тематическое планирование курса обучения сольного пения с 7-летним сроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (песни);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, вокализациями, распевками);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве, основных исполнительских школах и выдающихся певцов и т.д.).

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	21
2	Работа над инструктивным материалом	6
3	Усвоение теоретического материала	6

РАЗДЕЛ 3. Требования по предмету «Эстрадное сольное пение»

Первый класс

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; знать, что такое правильная установка корпуса при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а так же поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка при пении: выполнение обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию;

- певческое дыхание: грудобрюшное дыхание, спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;
- звукообразование, атака звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая октава.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по усмотрению преподавателя, учитывая возможности ученика**): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
 - а. Р.н.п. « По ягоды»
2. Латышская нар.песня: «Котя котенька-коток»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. Ф. Абт «Вокализы»
5. Р. Паулс «Колыбельная»
6. Баневич «Земля детей»
7. Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»
8. А. Зацепин «Ты слышишь, море»

9. А. Варламов « Пять февральских роз»
- 10.Л. Марченко « Кискин блюз»
- 11.Л. Скрягина "Калейдоскоп "
- 12.А. Ципляускас "Эльфы"
- 13.А. Ермолов "Три Желания"
- 14.Е. Зарицкая "Росиночка – Россия"
- 15.Р.н.п "Русские сапожки"
- 16.В. Тюлькапов "Песенка пиратки"
- 17.А. Ципляускас "Белоснежка"
- 18.В.Шаинский "Мама мамонтенка"
19. А. Ципляускас "Заводная обезьянка"
- 20.М. Ланда "Круглая песня"
- 21.А. Ермолов "Ручеёк журчалочка"
- 22.Е. Зарицкая "Раз ладошка"
- 23." О. Полякова "Песенка на хрустальной лесенке"
- 24.О. Поляков "Котенок мурлыка"

Второй класс

На втором году обучения должна вестись работа над углублением музыкально - певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов. А также продолжение формирования вокально - технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: полётности, тембровой ровности, микстового, то есть смешного звучания,

пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой всевозможных динамических оттенков.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализмами учащийся должен певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучие, опевание, скачки на октаву вверх и вниз.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по усмотрению преподавателя, учитывая возможности ученика**): промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока 1 раз в полугодие в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
2. Р.н.п. « На горе –то калина»
3. И. Дунаевский «Колыбельная» из к\ф «Цирк»
4. Е. Марченко «Старая кукла»
5. Я. Дубравин «Песни наших отцов»
6. А. Варламов «Старый дом»
7. А. Ермолов «Чайки»
8. В. Тюльканов "Рыжее чудо"
9. Р. Васильев "Ябеда"
10. К. Ситник "Нон стоп"
11. А. Ермолов "Стану звездой"
12. Э. Ханок "Потолок ледяной"
13. А. Ермолов "Осторожно добрая собака"
14. Е. Лучников "Не отнимайте солнце у детей"
15. В. Тюльканов "Детская дружба"
16. Любаша "Барбарики"
17. О. Полякова "Журавлик"

Третий класс

Одна из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально - технических навыков и освоением музыкального репертуара. Прежде всего имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и

артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса, а также умения самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

При наличии инструмента и определённых вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально - технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном и быстром темпе.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

В течении всех последующих лет обучения продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально -технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Расширяется репертуар учащегося.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по усмотрению преподавателя, учитывая возможности ученика**): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два

разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Ф. Абт «Вокализы» №2, 3
2. А. Петров «Романс Настеньки»
3. А. Бойко «Колыбельная»
4. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
5. А. Морозов «В горнице»
6. А. Петров «Память»
7. А. Зацепин «В небе заблудилась луна»
8. В. Коровицын «Родина
9. Р.н.п. «Как со вечера пороша»
10. А. Аверкин «На побывку едет»
11. Г. Струве «С добрым утром»
12. Нез. автор «Негритянская колыбельная»
13. Ж. Колмогорова «Добрая песенка»
14. Е. Сокольская «Котик»
15. Н. Харито «Хризантемы»
16. А. Ципляускас "Лебеди"
17. Я. Старикова "Осени не будет"
18. С. Шумова "Россия"
19. А. Ципляускас "Старинный дом"
20. К. Ситник "Выше солнца"
21. И. Манкеев "Зимний вечер"
22. А. Ципляускас "Тили-тесто"

Четвёртый класс

Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

В четвертом класс продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В течение четвертого класса ученик вокального отделения должен:

- Закрепить полученные ранее вокально- технические навыки;
- Овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- Выявить красивый индивидуальный тембр;
- Иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- Приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов;

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение учебного года ученик должен разучить и исполнить 6-7-произведений различных по характеру и жанровой принадлежности согласно плану программы.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по усмотрению преподавателя, учитывая возможности ученика**): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Н. Ваккаи «Вокализы» №3, 6
2. М. Глинка «Жаворонок»
3. Р.н.п. « Ой, да не вечер»
4. Р.н.п. «Шел казак»
5. С. Агабабов «Лесной бал»
6. Е. Марченко «Рояль»
7. Е. Марченко «Колибри и крокодил»
8. А. Новиков «Ариозо матери»
9. О. Полякова " Я взрослая"
- 10.А. Видова "Брусничный гном"
- 11.А. Ермолов "Алые паруса"
- 12.Ю. Верижников "Счастливого пути"
- 13.А. Ципляускас "Снег"
- 14.А. Стариков "Приметы весны"
- 15.В. Тюльканов "Секрет"
- 16.В. Тюльканов "Бабушка"

Пятый год обучения

Чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

В течение пятого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
- пение в составе вокального ансамбля.

В процессе обучения вокально - технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В выпускном классе учащиеся вокального отделения знакомятся со специфическими приемами эстрадно – джазового пения:

- субтон (прием, основанный на использовании придыхательной атаки);
- Прямой звук, драйв (прием, основанный на использовании динамичной атаки звука);
- форсаж.

В практических занятиях, наряду с классическими упражнениями вводятся упражнения, построенные на аккордах и мелодических оборотах, ритмических конструкциях, характерных для джазовой музыки.

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;

- овладеть различными динамическими оттенками;
- обладать красивым ровным тембром голоса;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком пения в дуэте или трио;

В программу пятого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по усмотрению преподавателя, учитывая возможности ученика**): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
2. А. Рыбников «Ария звезды» из рок- оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»
3. С. Рахманинов «Сирень»
4. Е. Мартынов «Баллада о матери»
5. В. Мигуля «Песнь о солдате»
6. С. Намин «Бах творит»
7. Э. Колмановский «Вальс о вальсе»
8. Л. Марченко «Рояль»
9. А. Журбин «Мольба»

10. М. Старцева «Баллада о войне»
11. В. Баснер "С чего начинается Родина"
12. А. Бабаджанян "Загадай желание"
13. Т. Шилова "Баллада о трех сыновьях"
14. И. Тришина "Стала звездой "
15. Минков М. "Старый рояль"
16. В. Сажин "Гармошечка"
17. В. Сажин "Мелодия дождя"
18. В. Началов "Мама"

Шестой класс

Чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата) выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Углубленный подход к навыкам сценического движения.

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Ф. Шуберт «Ave maria»

Ф. Лоу « Я танцевать хочу»

А. Рыбников «Ария звезды» из рок- оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»

А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Е. Мартынов «Баллада о матери»

В. Мигуля «Песнь о солдате»

С. Намин «Бах творит»

Э.Колмановский «Вальс о вальсе»

Л. Марченко «Рояль»

А. Журбин «Мольба»

М.Старцева «Баллада о войне»

Н. Казаков « Ачалах»

Из реп. Э.Пьехи «Би би ю ба»

Д. Мендел «Тень твоей улыбки»

В. Тюльканов «Россия моя»

А. Ермолов «Рождение звезд»

Б. Бакарак «Грустные капельки дождя»

Седьмой класс

Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата) выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Углубленный подход к навыкам сценического движения.

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце I и II полугодий обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Замучен тяжелой неволей»
2. Шварц «Романс Книгиной»
3. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
4. Римский-Корсаков «Песня Леля»
5. Шаинский «Белая береза»
6. В.Плешак «Экипаж-одна семья»
7. Ю.Антонов «Крыша дома твоего»
8. А.Попов «Как пойду я на быструю речку»
9. Богословский «Темная ночь»
10. А.Ермолов «Рождение звезд»
11. А.Ермолов «Косые дожди»
12. А.Петров «Песня о материнской любви»
13. Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
14. Ю.Милютин «Расцвела сирень»
15. А.Петров «Зов синевы» из к.ф. Синяя птица»
16. Колмановский «Мы вас подождем»
17. В.Шаинский «Через две зимы»
18. А.Петров «А напоследок я скажу»

19. А. Петров «Любовь, волшебная страна»
20. Баснер «Романс» из к.ф. Дни Турбиных
21. В. Резников «Бумажный змей»
22. Д. Тухманов «Вальс»
23. Покрасс «Казаки в Берлине»
24. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
25. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»

Раздел 4. Методические рекомендации

Дидактические принципы обучения.

1. Индивидуальный подход к ребенку,
2. Активизация восприятия, образного мышления и творческих инициативы,
3. Комплексное освоение эстрадно-песенного материала,
4. Последовательность освоения,
5. Поощрение любых проявлений творческой активности.

Общие методические принципы.

Развивать у учащегося:

1. Смешанный темп дыхания (грудобрюшной, реберно-диафрагматический);
2. Необходимость певческой опоры;
3. Умение владеть кантиленой; наличие высокой певческой форманты (звонкость, «высокая позиция»);
4. Точность атаки звука;
5. Свободное, нефорсированное звучание голоса;
6. Чистота интонации;
7. Ясная, четкая дикция;

8. Осмысленная и выразительная передача содержания произведения;
9. Музыкальные штрихи.

Учебный процесс организован в форме индивидуальных занятий 2 раза в неделю в течение учебного года.

Краткое содержание обучения. Формы работы на уроке.

Процесс обучения в классе сольного пения в рамках предмета по выбору подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
 - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
 - формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную

и динамическую.

К **тембральной** характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К **интонационной** характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У **динамической** – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Упражнения

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них.

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,

- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

Вокальные упражнения следует подбирать исходя из возраста участников, опыта пения в ансамбле, постепенно усложняя приобретенные навыки:

- Выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских голосов, отчетливой, ясной артикуляции.
- Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа.
- Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато.
- Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.
- Выработка энергичного, но не резкого *forte* и мягкого, но звучного *piano* на основе хорошего владения певческим дыханием.

- Интонирование полутонов и хроматических ходов.

Вокализы

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Работа с микрофоном

Особенностью эстрадного жанра является обязательное пение в микрофон, поэтому обучение эстраднему пению нужно строить, учитывая эти особенности.

Учащиеся, не имеющие опыта пения в микрофон, пугаются своего голоса, поэтому что аппаратура усиливает громкость звучания голоса. Дети начинают тихо петь, не пользуясь певческим дыханием, что приводит к декламации музыкального произведения. Чтобы это не происходило переходить к пению в микрофон необходимо после распевания, исполнения вокализов, упражнений и разучивания произведений.

Работа с магнитофоном

Обучение в классе эстрадного пения включает в себя умение работать с концертмейстером и магнитофоном.

Разучивая произведение с магнитофонной записи, легче усваивается манера пения, быстро определяется характер произведения.

Привыкая к работе с магнитофоном, к звуку своего голоса, ученик меньше волнуется на публичных выступлениях.

Если есть готовая фонограмма (-), то нужно обратить внимание на баланс звучания, чтобы фонограмма не заглушала, не мешала вокалисту, а помогала.

Репертуар

Учебный репертуар составляется из упражнений, позволяющих учащемуся закрепить вокальные навыки, стабилизировать лучшее звукоформирование и звуковедение.

При составлении индивидуального плана нужно учитывать индивидуальные особенности ученика и на этой основе составлять репертуарный план, постепенно усложняя его.

При оценке вокальной доступности произведений нужно учитывать:

- наличие переходных звуков голоса;
- темп;
- удобство текста;
- эмоциональная насыщенность текста.

На начальном этапе рекомендуются произведения, где мелодия дублируется в аккомпанементе. Обратить внимание на песни с небольшим диапазоном, с плавным движением мелодии, без широких интервалов.

При подборе репертуара желательно, чтобы все направления эстрадной музыки за время обучения в школе искусств были освоены (ретро, джаз, эстрада советского периода, современные направления).

Список используемой литературы

1. Вокальные упражнения – В.Емельянов
2. "Школа вокала" В. Коробко
3. Левина Е.А. Вокальные упражнения
4. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
5. Развитие голоса. В.Емельянов
6. " Учимся петь" Анна Симеонова
7. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"
8. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
9. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой
10. Техника дыхания железной рубашки.
11. Техника вокала - развитие голоса Е. Белоброва
- 12.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
- 13.Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
- 14.Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
- 15.Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- 16.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- 17.Малахов.Современные дыхательные методики. Донецк.2003
- 18.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва.ФИС,2000
- 19.Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- 20.В.Соколов, В.Попов, Л.Абеян «Школа хорового пения», Москва «Музыка»1987
- 21.В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 1987

22. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991 г.
23. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению б.
24. Е. Пекерская « Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
25. «Детский голос» под ред. В. Шацкой .Москва, 1970
26. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов.