



Подписан:
Кожедубова Елена
Александровна
Дата: 2026-09-25
12:14:41

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



**Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.**

**Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026 г.**



**Учебная программа
вокал (эстрадный)
(в рамках ОП «Вокальное исполнительство»)**

**Дети возраста с 9-10 лет
Срок обучения 5 лет**

Составители:

**Преподаватель по классу
эстрадного вокала Дяченко А.А.,
методист Гусак О.В.**

**Новосибирск
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Учебно-тематический план	5
Раздел 3. Требования по предмету «Эстрадное сольное пение».	
Первый год обучения	6
Второй год обучения	7
Третий год обучения	8
Четвертый год обучения	9
Пятый год обучения	10
 Раздел 4. Методические рекомендации	 12
Дидактические принципы обучения	12
Общие методические принципы	12
Учебно-методическое сопровождение	12
Примерный репертуар	17
Используемая литература	22

РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка

*Достаточно лишь одной звездочки на
небе,
Чтобы вечер стал красивее,
Достаточно одного цветка на яблоне,
Чтобы небо улыбнулось.
И одна маленькая песня
Может расшатать башню.
И нескольких капель дождя хватит,
Чтобы запел ручеёк ...*

Иван Димов

Песня является во все времена неотъемлемой частью человеческой культуры. Все выразительные средства, которые имеются в арсенале человека используются в ней, следовательно, значение этого вида искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. К пению можно обращаться как к универсальной модели познания мира. Знакомясь с языком музыки, ребёнок погружается в мир литературы, изобразительного искусства, искусства пластики, мимики, жеста. А главное учит слышать и слушать не только себя, но и окружающий его мир в целом.

Эстрадное пение является детям наиболее близкой формой самовыражения. Изначально привлекая их внешним блеском, веселостью и необычностью оно непринужденно подводит их к более серьезному пониманию тех проблем, которые может ставить музыка. Эстрада позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью. Краткость эстрадных произведений позволяет пройти и ощутить большое разнообразие эмоциональных впечатлений.

Цель образовательной программы – создание творчески состоятельной, хорошо и разнопланово обучаемой личности с разнообразным вокальным репертуаром, способного выступать на уровне близком к профессиональному.

Образовательная программа направлена на решение следующих задач:

- помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей, гармоничный процесс роста,
- возбуждение познавательного интереса, расширения горизонтов познания,
- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности,
- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания красоты, добра, радости,
- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству,
- обучение способности реализовать творческие замыслы.

Программа обучения эстрадному пению рассчитана на 5 лет для детей от 11 до 18 лет. Опирается ОП на требования программы «Эстрадное пение» Министерства культуры РФ 2002.

Подбор репертуара индивидуален для каждого ученика, учитывая его возраст и способности, чтобы помочь ему сформироваться как личности, делающей в жизни осознанный и правильный выбор.

Важное место в обучении занимает формирование эстетического вкуса, которое является основой свойств личности.

РАЗДЕЛ 2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование курса обучения сольного пения с 5- летним сроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (песни);

- работа над инструктивным материалом (упражнениями, вокализациями, распевками);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве, основных исполнительских школах и выдающихся певцов и т.д.).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	42
2	Работа над инструктивным материалом	12
3	Усвоение теоретического материала	12

РАЗДЕЛ 3. Требования по предмету «Эстрадное сольное пение».

Первый год обучения

Задачи:

- овладеть элементами певческого звукообразования (использование певческого дыхания, атака звука, округление звука до перехода в другие регистры);

- снятие мышечных зажимов;
- формирование певческих гласных и согласных;
- овладение ритмической пульсацией произведения;
- умение работать с магнитофоном.

Таким образом, происходит развитие музыкальных данных ученика, общего культурного уровня и подготовка к восприятию более сложного и специфического материала.

В течение года учащийся должен пройти:

- 8 вокальных упражнений;
- 3-4 вокализа;
- 6-7 произведений.

В конце первого полугодия – контрольный урок. В конце учебного года сдается академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Примерные варианты программы академического концерта

1. муз. Пугачева А.- сл. Резник И. «Звездное лето»
 2. муз. Саульский Ю.- сл. Танич М. «Черный кот»
-
1. муз. Бакаракк «Грустные капельки дождя»
 2. муз. Николаев И.- сл. Гин В. «Четыре черненьких чумазеньких чертенка»

Второй год обучения.

Задачи:

- развитие вокально-технических навыков;

- развитие художественно-исполнительских навыков (чувствовать движение мелодии и кульминацию);

- сглаживание регистров;

- выравнивание звучности гласных;

- выработка произношения согласных;

В течение года учащийся должен пройти:

- 3-4 вокализа;

- 6-7 разнохарактерных произведений (1-2 произведений на английском языке).

В середине второго полугодия (февраль-март) – технический зачет (два вокализа).

В конце каждого полугодия учащийся сдает академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Таким образом, продолжается работа над развитием музыкальных способностей ученика.

Примерные варианты академического концерта

1. муз. Пугачева А.- сл. Милявский О. «Папа купил автомобиль»

2. муз. Кемпферт Б- сл. Таблер М. «I-O-V-E»

1. муз. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оп. «Порги и Бесс»

2. муз. Тухманов Д. «Из вагантов»

Третий год обучения.

Задачи:

- дальнейшее расширение диапазона голоса;
- развитие четкой дикции;
- сглаживание переходных нот;
- укрепление певческого дыхания;
- работа над чистотой интонации;
- освоение навыков джазового пения;

В течение года учащийся должен пройти:

- 3-4 вокализа;
- 7-8 произведений (1 джазового характера, 2-3 произведения на английском языке).

В конце первого полугодия – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). В середине второго полугодия (февраль-март)– технический зачет (2 вокализа). В конце второго полугодия – переводной экзамен (1 советская эстрадная песня, 1 песня 70 – 80-х годов, 1 на английском языке).

Примерные варианты программы академического концерта

1. муз. Пахмутова А.- сл. Матусовский М «Хорошие девочки»
2. муз. Таривердиев М.- сл. Ахмадулина Б. «По улице моей»

1. муз. Смит Дж. «Кошки»
2. муз. Берлин К. «Щекой к щеке танцую»
3. муз. Пахмутова А.- сл. Матусовский М «Хорошие девочки»

Четвертый класс.

Задачи:

- укрепление певческого дыхания;
- работа над чистотой интонации;
- расширение диапазона голоса;
- развитие подвижности голоса;
- развитие четкой дикции.

На четвертом году обучения происходит дальнейшее развитие интереса у учащегося к лучшим художественным образцам музыкальных произведений.

В течение года ученик должен пройти:

- 7-8 произведений;
- 3-4 вокализа.

Сдача академического концерта по окончании каждого полугодия (1 современная эстрадная песня; 1 современная эстрадная песня на иностранном языке, 1 зарубежная эстрадная классика; 1 шлягер прошлых лет). В середине второго полугодия (февраль-март)– технический зачет (2 вокализа).

Примерные варианты программы академического концерта

1. муз. Тухманов Д.- сл. Рубальская Л. «Напрасные слова»
2. муз. Уандер С. «Я позвонил тебе...»
3. муз. Мокроусов Б.- сл. Алымов С. «Хороши весной в саду цветочки»

1. муз. Керри М.- сл. Афанасьев В. «Герой»
2. муз. Ванина Е.- сл. Гуськов М «Коррида»
3. муз. Бабаджанян А.- сл. Горохов А. «Королева красоты»

Пятый год обучения.

Задачи:

- выявление исполнительских способностей учащегося;

- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие подвижности голоса;
- развитие четкости дикции;
- подготовка выпускной программы.

**Контрольные прослушивания выпускной программы проходят дважды:
ноябрь-декабрь, февраль-март.**

На выпускном концерте учащиеся исполняют 4 произведения:

- 1 современная эстрадная песня;
- 1 современная эстрадная песня на иностранном языке;
- 1 эстрадная песня прошлых лет;
- 1 зарубежная эстрадная классика.

Модель выпускника

По окончании обучения учащийся должен владеть:

1. Основами вокальной техники:
 - механизмом певческого дыхания, пением на опоре
 - правилами произношения звуков при пении
 - владеть техникой грудного и головного резонирования и смешивания регистров (микст)
2. Основами построения музыкального материала:
 - уметь самостоятельно определять фразировку больших и малых построений, динамику развития, кульминационные точки
 - уметь правильно акцентировать 2 и 4 доли такта.
3. Разбираться в основных стилях и новых течениях:
 - уметь стилистически грамотно исполнять произведения различных направлений эстрадного жанра
 - уметь определить жанр произведения на слух, проанализировав все его компоненты
4. Уметь обращаться с аудиотехникой:

- знать инструкцию работы основных аудионосителей: магнитофона, мини-диска, компакт-диска
- уметь пользоваться микрофоном

Примерные варианты выпускной программы

1. муз. Ю.Варум «Городок»
 2. муз. В.Мигуля, сл. М.Агашина «Песня о солдате»
 3. муз. К.Кларксон «Удачный момент» («A Moment Like This»)
 4. муз. М.Фадеев. сл.И.Секачёв «Высоко»
-
1. муз. С.Павлиашвили, сл.К.Губин «Помолимся за родителей»
 2. муз. Э.Джон «Blessed»
 3. муз. И сл. А.Миньков «Парусник»
 4. муз. М.Таривердиев, сл. Р.Рождественский «Песня о далёкой Родине»

РАЗДЕЛ 4. Методические рекомендации

Дидактические принципы обучения.

1. Индивидуальный подход к ребенку,

2. Активизация восприятия, образного мышления и творческих инициативы,
3. Комплексное освоение эстрадно-песенного материала,
4. Последовательность освоения,
5. Поощрение любых проявлений творческой активности.

Общие методические принципы.

Развивать у учащегося:

1. Смешанный темп дыхания (грудобрюшной, реберно-диафрагматический);
2. Необходимость певческой опоры;
3. Умение владеть кантиленой; наличие высокой певческой форманты (звонкость, «высокая позиция»);
4. Точность атаки звука;
5. Свободное, нефорсированное звучание голоса;
6. Чистота интонации;
7. Ясная, четкая дикция;
8. Осмысленная и выразительная передача содержания произведения;
9. Музыкальные штрихи.

Учебный процесс организован в форме индивидуальных занятий 2 раза в неделю в течение учебного года.

Учебно- методическое сопровождения

Примерный план урока:

1. Разогрев вокального аппарата
 - дыхательные упражнения
 - распевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный «О», «А».
2. Работа над правильным вокальным формированием звука:
 - пение на одной ноте слогов: «ма, мэ, ми, мо, му», упражнение помогает ощутить опору, «выдвигает вперед» звук, сглаживает разницу в произношении гласных звуков,

- на одной ноте или на маленьких узких интервалах петь слоги: «ла, лэ, ли, ло, ля, лу, ло».

3. Исполнение вокального произведения.

Краткое содержание обучения. Формы работы на уроке.

В ходе занятий ребенок овладевает и совершенствует вокальные навыки, учится работать над вокальным звуком, формирует тембр, тренирует дыхание, доводя до максимально близкого к профессиональному.

Учебная основа:

- вокальные упражнения,
- вокальные современные произведения, которые позволяют овладеть разными стилями, манерами исполнения.

Упражнения, распевки могут быть разными и должны использоваться на усмотрение педагога. Но существуют некоторые ограничения, которыми педагог не должен пренебрегать на первоначальном этапе.

1. Обязательно рассказать о гигиене голоса, для того чтобы ребенок имел представление о культуре профессионального использования голосового аппарата.
2. Надо избегать переутомления, перегрузок голоса учащегося, форсировать звук. Великий французский педагог Дельсард говорил об этом так: «Всегда доволен голосом у того, кого слушают».
3. На начальном этапе не следует ставить перед учеником серьезных вокальных задач, а все вокальные термины, приемы объяснять доступным, «детским», близким для него языком.

Работа над ровностью и техникой голоса, звукообразованием, дикцией, воспитанием вокального слуха проходит на протяжении всего курса обучения.

Уроки проходят в специально оборудованном музыкальном классе и в технически оборудованном театральном зале.

Итальянский маэстро Манчини (18 век) занимался со своими учениками ежедневно утром и вечером, он учил их в течении трех лет упражнения и

вокализы, постепенно усложняя материал, постепенно достигал технического совершенства и виртуозности голосов своих учеников.

Технический зачет

Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д.

Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.

Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.

Проверка итогов работы проводится в конце каждой четверти – это контрольный урок; в конце третьей четверти – технический зачет. На зачете ребята должны показать, какими техническими приемами вокала они овладели, насколько выросли в эмоциональном музыкальном плане.

Упражнения

Упражнения для начинающих должны быть простыми ритмичными, построены на узких интервалах и в пределах квинты, чтобы внимание не отвлекалось в начале от координации вокальных процессов, начинающий успевал следить за legato дыхания и качеством звука. Именно на упражнениях приобретается навык пения звуком красивым и ровным по силе, качеству и тембру. Нужно постепенно удлинять и усложнять упражнения, соответственно с возрастающими возможностями учащегося. Вокальные упражнения подбираются индивидуально для каждого голоса.

Вокализы

На первом этапе обучения работа над вокализами должна предшествовать разучиванию произведений с текстом, а в старших классах эта

работа идет параллельно. Со 2-го по 5-ый класс исполнение вокализов входит в требование технического зачета.

Вокализы - основная база для формирования голоса. Пение различных вокализов необходимо для выработки:

- основных певческих навыков,
- певческого дыхания,
- плавного, свободного звучания голоса,
- сглаживания регистров,
- развития гибкости, подвижности голоса,
- расширения диапазона,
- выравнивания гласных и т.д.

Вокализы полезно петь сольфеджируя и на различные гласные.

Работа с микрофоном

Особенностью эстрадного жанра является обязательное пение в микрофон, поэтому обучение эстраднему пению нужно строить, учитывая эти особенности.

Учащиеся, не имеющие опыта пения в микрофон, пугаются своего голоса, поэтому что аппаратура усиливает громкость звучания голоса. Дети начинают тихо петь, не пользуясь певческим дыханием, что приводит к декламации музыкального произведения. Чтобы это не происходило переходить к пению в микрофон необходимо после распевания, исполнения вокализов, упражнений и разучивания произведений.

Работа с магнитофоном

Обучение в классе эстрадного пения включает в себя умение работать с концертмейстером и магнитофоном.

Разучивая произведение с магнитофонной записи, легче усваивается манера пения, быстро определяется характер произведения.

Привыкая к работе с магнитофоном, к звуку своего голоса, ученик меньше волнуется на публичных выступлениях.

Если есть готовая фонограмма (-), то нужно обратить внимание на баланс звучания, чтобы фонограмма не заглушала, не мешала вокалисту, а помогала.

Репертуар

Учебный репертуар составляется из упражнений, позволяющих учащемуся закрепить вокальные навыки, стабилизировать лучшее звукоформирование и звуковедение.

При составлении индивидуального плана нужно учитывать индивидуальные особенности ученика и на этой основе составлять репертуарный план, постепенно усложняя его.

При оценке вокальной доступности произведений нужно учитывать:

- наличие переходных звуков голоса;
- темп;
- удобство текста;
- эмоциональная насыщенность текста.

На начальном этапе рекомендуются произведения, где мелодия дублируется в аккомпанементе. Обратить внимание на песни с небольшим диапазоном, с плавным движением мелодии, без широких интервалов.

При подборе репертуара желательно, чтобы все направления эстрадной музыки за время обучения в школе искусств были освоены (ретро, джаз, эстрада советского периода, современные направления).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Первый год обучения

- муз. Дунаевский И - сл. Лебедев-Кумач Н. «Песня о капитане»
- муз. Гладков Г.- сл. Луговой В. «Песня о волшебниках»
- муз. Гладков Г.-сл. Энтин Ю. «Песенка друзей»
- муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Волшебник-недоучка»
- муз. Лядова Л.- сл. Волынский Л. «Чернобурка»
- муз. Николаев И.- сл. Гин В. «Четыре черненьких чумазеньких чертенка»
- муз. Певзнер К.- сл. Арканова А., Горина Г. «Оранжевая песенка»
- муз. Петров А.- сл. Шпаликов Г. "Я шагаю по Москве»
- муз. Пугачева А.- сл. Резник И. «Звездное лето»
- муз. Саульский Ю.- сл. Танич М. «Черный кот»
- муз. Ханок Э.- сл. Шаферан И. «Песня первоклассника»
- муз. и сл. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»
- муз. Бакаракк «Грустные капельки дождя»
- муз. Дунаевский М,- сл. Олев Н. «Цветные сны»
- муз. Дунаевский М.- сл. Олев Н. «Лев и брадобрей»
- муз. Дунаевский М,- сл. Олев Н. «Непогода»
- муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Этот мир»

муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Найди себе друга»

муз. Крылатов Е.- сл.Энтина Ю. «Кабы не было зимы»

Второй год обучения

муз. Минков М.- сл.Тушнова В. «А знаешь все еще будет»

муз. Минков М.- сл. Иванов Д. «Старый рояль»

муз. Пугачева А.- сл. Милявский О. «Папа купил автомобиль»

муз.Таривердиев М.- сл. Добро нравов Н. «Маленький принц»

муз. и сл. Леннон Д, Маккартни П. «Мишель»

муз. и сл. Джон Э. « Король- лев»

Арлен Г. «Бумажная луна»

муз. Зацепин А.- сл.Дербенева Л. «Песенка о медведях»

муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Куда уходит детство»

муз. Морозов А.- сл. Рубцов Н. «В горнице»

муз. Рыбников А.- сл.Тагор Р. «Последняя поэма»

муз. Тухманов Д. «Из вагантов»

муз. Фельцман О.- сл.Фадеев О. «Ландыши»

муз. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оп. «Порги и Бесс»

муз. Кемпферт Б.- сл.Таблер М. «L-O-V-E»

муз. Роджерс Р.- сл.Харт А. «Голубая луна»

муз. Джилкинсон Т. «Город детства»

муз. Уэбстер Д. «Тень твоей улыбки»

муз. Ширинг Дж.«Колыбельная»

муз. Фелориан Д. «Желтая корзиночка»

Третий год обучения

муз.Баснер В.- сл. Матусовский М. «Берёзовый сок»

муз. Журбин А.- сл.Грицкова И. «Лошадка- жизнь»

муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «До свиданья, лето»

муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Ты на свете есть»

муз. Пахмутова А.- сл.Добронравов Н. «Надежда»
 муз. Пахмутова А.- сл. Матусовский М «Хорошие девчата»
 муз. Таривердиев М.- сл. Ахмадулина Б. «По улице моей»
 муз. Таривердиев М.- сл. Киршон В. «Я спросил у ясеня»
 муз. Никитин С- сл.Визбор Ю. «Александра»
 муз. Цветков В.- сл. Резник И. «Золушка»
 муз. Уильяме С. «Basin Street Blues»
 муз. Смит Дж. «Кошки»
 муз. Берлин К. «Щекой к щеке танцуя»
 муз. Эбез И. «Искренний парень»
 муз. Минков М- сл.Иванов Д. «Спасибо, музыка»
 муз. Намин С. «Ты только слушай»
 муз. Паулс Р.- сл.Рождественский Р. «Любовь настала»
 муз. Ранда С- сл.Перфильева О. «Лебеди»

Четвёртый год обучения

муз. Фрадкин М- сл. Пляцковский М. «Красный конь»
 муз. Керри М- сл.Афанасьев В. «Без тебя»
 муз. Керри М- сл.Афанасьев В. «Герой»
 муз. Уандер С. «Я позвонил тебе...»
 муз. Альбер М. «Чувства»
 муз. Шапильская Е.- сл. Куксо Л. «Хорошая погода»
 муз. Паулс Р.- сл.Рождественский Р. «Два стрижа»
 муз. Басилаи, сл.Ряшенцев Ю. «Песня Сойки» из мюзикла «Свадьба соек»
 муз. Петров А - сл.Ахмадулина Б. «А напоследок я скажу»
 муз. Тухманов Д.- сл. Рубальская Л. «Напрасные слова»
 муз. Ванина Е.- сл.Гуськов М «Коррида»
 муз. Бабаджанян А.- сл.Горохов А. «Королева красоты»
 муз.Мокроусов Б.- сл.Алымов С. «Хороши весной в саду цветочки»
 муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Ищу тебя»

муз. Спирс Б. «Я защищена от беды»

муз. Керри М- Афанасьев «Вся я»

муз. Дион С. «Я сдаюсь»

муз. Браун С. «Стоп»

Пятый год обучения

муз Журбин А.- сл. Резник И. «Мольба»

муз. Альбини «Адажио»

муз. Рахманинов С, Кармен Э. «Я могу быть свободной»

муз. Фадеев М,- сл. Секачев И. «Высоко»

муз. Дион С. «Мое сердце будет биться»

муз. Ходжес Дж. «Я начинаю видеть свет»

муз. Тухманов Д.- сл. Поперечный А. «Соловьиная роща»

муз. Орбелян К- сл.Тушнова В. «Сто часов счастья»

муз. Горобец Р.- сл.Танич М. «ПО-НОВОМУ ЖИТЬ»

муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Мир без любимого»

муз. Николаев И- сл.Жагун П. «Желаю счастья в личной жизни»

муз. Хавтан Е.- сл. Осин Е. «Ленинградский рок-н-ролл»

муз. Хавтан Е.- сл.Агузарова Ж.. «Верю я»

муз. Островский А.- сл.Ошанин Л. «Я тебя подожду»

муз. Пугачева А.- сл. Резник И. «В городе моем»

муз. Хавтан Е.- сл. Агузарова Ж. «Будь со мной»

муз. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»

муз. Ю.Варум «Городок»

муз. В.Мигуля, сл. М.Агашина «Песня о солдате»

муз. К.Кларксон «Удачный момент» («A Moment Like This»)

муз. М.Фадеев. сл.И.Секачев «Высоко»

муз. С.Павлиашвили, сл.К.Губин «Помолимся за родителей»

муз. Э.Джон « Blessed»

муз. И сл. А.Миньков «Парусник»

муз. М.Таривердиев, сл. Р.Рождественский «Песня о далёкой Родине»

Вокализы и упражнения

Абт Ф. «Школа пения»

Ваккаи Н. «Школа пения»

Глинка М. «Упражнения для усовершенствования голоса»

Варламов А. «Школа пения. Избранные вокализы»

Зейдлер Г. «Избранные вокализы»

Конконе Дж. «Избранные вокализы»

Панофка Г. «Избранные вокализы»

Шарф Г. «Вокализы для средних голосов»

Татаринова Н. «Вокализы для начинающих»

Используемая литература

1. Типовые программы для музыкальных школ и школ ИСКУССТВ. М., 2002
2. Белобоова Е.Ю. Техника эстрадного пения. М, 2000
3. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 2001
4. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2003
5. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М., 2003
6. Стулова Г.Т. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
9. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. Пед. Наук, 1990
10. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981

11. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
12. Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1989
13. Попылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1985
14. Огородное Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
15. Миловский С.С. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977
16. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969
17. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М- Л., «Просвещение», 1965
18. Покусаева О.В. Программа для школ искусств по предмету «Эстрадное сольное пение».