



Подписан:
Кожедубова Елена
Александровна
Дата: 2026-09-23 17:
17:06

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г

Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е. А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г



**Учебная программа
вокал
(академический)
в рамках предмета по выбору**

**для детей с 7 лет
срок освоения 7 лет**

Составители:
Преподаватель
Дяченко А.А.

Новосибирск
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебно-тематический план.....	7
Раздел 3. Требования по предмету «Вокал».	
1 класс	8
2 класс.....	9
3 класс.....	10
4 класс.....	11
5 класс.....	13
6 класс	14
7 класс.....	15
Раздел 4. Методические рекомендации.....	17
Дидактические принципы обучения.....	16
Общие методические принципы.....	17
Учебно-методическое сопровождение.....	18
Примерный репертуар.....	21
Используемая литература.....	25

Пояснительная записка

На обучение по предмету «Вокал» принимаются дети в возрасте 7 лет, имеющие здоровый голосовой аппарат, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными поступающих необходимо определить наличие профессиональных качеств (певческого голоса, музыкально–вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма), уровень общего развития, состояние психики, отсутствие речевых дефектов.

Данная программа опирается на требования программы «Академический вокал» Министерства культуры РФ 2002.

Цель программы – развитие индивидуальных творческих способностей ребенка через приобщение к пению и сценической деятельности.

Задачи, возникающие в ходе реализации программы:

1. Образовательные:

- сформировать у детей вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляция (формирование певческих гласных и чёткость произношения согласных), звукообразование, различные приёмы звукоизвлечения (*staccato*, *non legato*);
- сформировать художественное восприятие музыки и бережное отношение к слову;

2. Развивающие:

- развить эстетический вкус детей;
- развить музыкальные способности: слух, память, чувства метроритма;
- развить образное мышление, музыкальность, сообразительность, координацию.

3. Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и чувство прекрасного;
- воспитать чувства такта, доброты, благородства, уважения к сверстникам и взрослым;
- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность;
- познакомить с лучшими образцами классической, современной и народной музыки.

Сроки реализации программы:

Программа обучения сольному пению рассчитана на 7 лет и предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 18 лет, опирается на требования программы

«Общеэстетическое образование - сольное пение» Министерства культуры РФ 2002 г. Подбор репертуара индивидуален для каждого ученика, учитывает его возраст и способности. Важное место в обучении занимает формирование эстетического вкуса, которое является основой свойств личности.

Организация образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 уроку, итого 30-34 часа в год (в зависимости от годового календарного учебного графика и расписания занятий преподавателя).

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащегося (дыхание, звуковедение, интонация, дикция, актерская работа и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих способностей детей. Огромное влияние на развитие качества исполнения учащимися музыкальных произведений оказывает тщательная работа педагога над художественным образом, выявлением его характера из своеобразия. И здесь немаловажную роль играет репертуар. При его отборе педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить произведения различных стилей, жанров, **как классической, так и современной музыки**. С течением времени репертуар должен усложняться и варьироваться в зависимости от учебной задачи.

При положительных условиях обучения голос ребенка развивается тембрально, динамически, увеличивается диапазон. Тренированность голосового аппарата улучшается за счет регистрового развития (голосового и грудного), саморегуляции мышечных ощущений. Улучшается звучание голоса.

Количество и степень сложности изучаемых вокальных произведений зависит от способностей и здоровья ученика.

Прогнозируемый результат:

- у учащегося воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- ученик приобретает устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;

- ребенок приобретает умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;

- учащемуся прививается навык публичных выступлений.

Конечная цель обучения по данной программе – по возможности добиться того, чтобы ученик пел свободно, полетным звуком без напряжения, точно фокусируя звук, что способствует тембральному, яркому звучанию. Главным эстетическим принципом является слияние технической и художественной стороны вокального процесса.

Учащиеся, окончившие данную программу, пополняют актив любителей музыки и любительских музыкальных коллективов.

В конце 1 класса проводится контрольный урок. На протяжении остальных лет обучения контрольный урок проводится в конце каждого полугодия. Итоговой аттестации не проводится.

Способом проверки ожидаемых результатов является исполнение учащимся двух разнохарактерных песен под минусовую фонограмму/под фортепиано или а capella на уроках, концертах и контрольных уроках. Выступление на концерте может засчитываться как контрольный урок. При длительной болезни или при остром мутационном периоде допускается оценивание на основе текущих оценок.

Критерии оценки знаний и умений учащихся

«5» - ставится за выразительное исполнение программы наизусть, владение необходимыми вокально-техническими приемами, регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активную эмоциональную работу на занятиях, участие в концертах.

«4» - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения, активная работа в классе, регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, участие в концертах.

«3» - при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.

«2» - незнание наизусть музыкального материала, пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений, недопуск к выступлению на концертах.

РАЗДЕЛ 2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование курса обучения сольного пения с 7-летним сроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром (песни);
- работа над инструктивным материалом: упражнениями, вокализами, распевками (в качестве вокализов могут использоваться несложные песни);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве, основных исполнительских школах и выдающихся певцов и т.д.).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	21
2	Работа над инструктивным материалом	6
3	Усвоение теоретического материала	6

РАЗДЕЛ 3. Требования по предмету «Вокал»

1 класс

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование является следствием правильно организованного певческого звука, а не его причиной.

Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «staccato», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, так как толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых связок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «legato». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примерных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и закрепление правильного дыхания, его экономического расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождение мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и пр. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учащимися техникой речи (артикуляция, дикция).

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося. На уроках может вестись работа с микрофоном, фонограммой.

Контроль и учет успеваемости

В течение года учащийся должен освоить 4-6 песен. В конце года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения.

2 класс

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат даёт упражнения на слог «ха» и «хэй».

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования, а также упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью

голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и креплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над упражнениями добиваться плавного звучания.

Работа должна вестись над несложными произведениями с текстом.

Контроль и учет успеваемости

В течение года учащийся должен освоить, 2-3 вокальных упражнения, 4-6 песен.

В конце первого и второго полугодий – контрольный урок, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

3 класс

В третьем классе продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков учащегося. При выборе репертуара нужно избегать высокой или слишком низкой тесситуры. Работать над средним регистром.

При работе над вокализом и произведениями с текстом, важно следить за тем, чтобы учащийся умел певуче вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

Следить за использованием правильной певческой установки. Продолжить работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, выравниванием звучности гласных, четко произносить согласные, работать над чистотой интонации и выразительностью звука.

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 вокальных упражнения, 1 вокализ, 4-8 разнохарактерных вокальных произведений.

Контроль и учет успеваемости

В конце первого и второго полугодий – контрольный урок, где исполняются 2 разнохарактерных произведения.

4 класс

Необходимо продолжать работу над дыханием как важным фактором выразительного исполнения, уделять внимание важной роли сценических движений при исполнении произведения.

В 4 классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака.

Контроль и учет успеваемости

В течение года учащийся должен освоить 4-5 вокальных упражнений, 4-8 песен. В конце первого и второго полугодия – контрольный урок с исполнением двух разнохарактерных произведений.

5 класс

В пятом классе продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением различного вокального репертуара; различными видами атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная; отрабатываются и закрепляются полученные ранее вокально-технические навыки.

Необходимо продолжить развитие и укрепление певческого дыхания, вести дальше работу над чистотой интонирования. Можно учиться исполнять вокальные упражнения в подвижном темпе, применяя разные виды атаки звука. Также продолжается работа над правильной артикуляцией гласных и согласных звуков. Кроме того учащийся должен учиться работать с фонограммой без инструментального дублирования мелодии, чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

В течение года учащийся должен пройти: 2-3 вокальных упражнения, 4-8 произведений.

Контроль и учет успеваемости

В конце первого и второго полугодий - контрольный урок, где исполняются 2 разнохарактерных произведения.

6 класс

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Контроль и учет успеваемости

В течение года учащийся должен освоить 4-5 вокальных упражнений, 4-8 песен. В конце первого и второго полугодия – контрольный урок с исполнением двух разнохарактерных произведений.

7 класс

Постановка перед учащимися целей и задач, направленных на самостоятельное освоение музыкального материала: анализ формы, анализ мелодического построения, анализ деталей сценического образа.

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато.

Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

В течение года учащийся должен освоить 4-5 вокальных упражнений, 4-8 песен. В конце первого и второго полугодия – контрольный урок с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Итоговой аттестации не проводится.

Модель выпускника

По окончании обучения учащийся должен владеть:

1. Основами вокальной техники:

- ✓ механизмом певческого дыхания, пением на опоре
- ✓ правилами произношения звуков при пении
- ✓ владеть техникой грудного и головного резонирования и смешивания регистров (микст)

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Дидактические принципы обучения.

1. Индивидуальный подход к ребенку,
2. Активизация восприятия, образного мышления и творческих инициативы,

3. Движение от простого к сложному;
4. Последовательность в достижении поставленных задач;
4. Поощрение любых проявлений творческой активности.

Общие методические принципы.

Развивать у учащегося:

1. Смешанный темп дыхания (грудобрюшной, реберно-диафрагматический);
2. Необходимость певческой опоры;
3. Умение владеть кантиленой; наличие высокой певческой форманты (звонкость, «высокая позиция»);
4. Точность атаки звука;
5. Свободное, нефорсированное звучание голоса;
6. Чистота интонации;
7. Ясная, четкая дикция;
8. Осмысленная и выразительная передача содержания произведения;
9. Музыкальные штрихи.

Учебный процесс организован в форме индивидуальных занятий 1 раза в неделю в течение учебного года.

Учебно-методическое сопровождение

Приводим примерный план занятий:

1. Разогрев вокального аппарата
 - дыхательные упражнения
 - распевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный «О», «А».
2. Работа над правильным вокальным формированием звука:
 - пение на одной ноте слогов: «ма, мэ, ми, мо, му», упражнение помогает ощутить опору, «выдвигает вперед» звук, сглаживает разницу в произношении гласных звуков,
 - на одной ноте или на маленьких узких интервалах петь слоги: «ла, лэ, ли, ло, ля, лу, ло».
3. Исполнение вокального произведения.

Краткое содержание обучения. Формы работы на уроке.

В ходе занятий ребенок овладевает и совершенствует вокальные навыки, учится работать над вокальным звуком, формирует тембр, тренирует дыхание.

Учебная основа:

- вокальные упражнения,
- вокальные произведения, как классические, так и современные.

Упражнения, распевки могут быть разными и должны использоваться на усмотрение педагога. Но существуют некоторые ограничения, которыми педагог не должен пренебрегать на первоначальном этапе.

1. Обязательно рассказать о гигиене голоса, для того чтобы ребенок имел представление о культуре профессионального использования голосового аппарата.
2. Надо избегать переутомления, перегрузок голоса учащегося, форсировать звук. Великий французский педагог Дельсард говорил об этом так: «Всегда довольно голоса у того, кого слушают».
3. На начальном этапе не следует ставить перед учеником серьезных вокальных задач, а все вокальные термины, приемы объяснять доступным, «детским», близким для него языком.

Работа над ровностью и техникой голоса, звукообразованием, дикцией, воспитанием вокального слуха проходит на протяжении всего курса обучения. Итальянский маэстро Манчини (18 век) занимался со своими учениками ежедневно утром и вечером, он учил их в течении трех лет упражнения и вокализы, постепенно усложняя материал, постепенно достигал технического совершенства и виртуозности голосов своих учеников.

Упражнения

Упражнения для начинающих должны быть простыми ритмичными, построены на узких интервалах и в пределах винты, чтобы внимание не отвлекалось в начале от координации вокальных процессов, начинающий успевал следить за legato дыхания и качеством звука. Именно на упражнениях приобретается навык пения звуком красивым и ровным по силе, качеству и тембру. Нужно постепенно удлинять и усложнять упражнения, соответственно с возрастающими возможностями учащегося. Вокальные упражнения подбираются индивидуально для каждого голоса.

Вокализы

Вокализы - основная база для формирования голоса. Пение различных вокализов необходимо для выработки:

- основных певческих навыков,
- певческого дыхания,
- плавного, свободного звучания голоса,
- сглаживания регистров,
- развития гибкости, подвижности голоса,

- расширения диапазона,
- выравнивания гласных и т.д.

Вокализы полезно петь сольфеджируя и на различные гласные.

Репертуар

При составлении индивидуального плана нужно учитывать индивидуальные особенности ученика и на этой основе составлять репертуарный план, постепенно усложняя его.

При оценке вокальной доступности произведений нужно учитывать:

- наличие переходных звуков голоса;
- темп;
- удобство текста;
- эмоциональная насыщенность текста.

На начальном этапе рекомендуются произведения, где мелодия дублируется в аккомпанементе. Обратить внимание на песни с небольшим диапазоном, с плавным движением мелодии, без широких интервалов.

Примерный репертуарный план

1 класс

1. В. Шаинский «Улыбка»
2. В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
3. В. Шаинский «Чунга-Чанга»
4. В. Портасов «Ромашковая кошка»
5. Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
6. М. Дунаевский «33 коровы»
7. Р.Паулс «Бабочки»
8. Г. Гладков «Песенка друзей»
9. И. Николаев «Маленькая страна»
10. В. Шаинский «Голубой вагон»
11. В.Шаинский, Б.Непомнящий «Песня мамонтёнка»
12. А.Вайнер «Упрямая коза»
13. В.Шаинский, М.Пляцковский «Все мы делим пополам»
14. В.Цветков «Планета детства»
15. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
16. И.-С. Бах «За рекою старый дом».
17. Р. Шуман «Вечерняя звезда».
18. Л. Бетховен «Волшебный цветок».

19. Пастораль на тему вариаций В.А.Моцарта «Рассказать ли в тишине».
- 20.Л. Бетховен «Сурок».
21. И. Брамс «Петрушка»
22. А. Аренский «Детская песня»
23. Чешская нар. песня «Петушок»
24. Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
25. Немецкие нар. песня «Гусята»
26. Французская народная песня «Кадэ Руссель».
27. Русская народная песня «Вставала ранешенько»
28. Русская народная песня «Коровушка»
29. Русская народная песня «Не летай соловей»
30. Русская народная песня «На горе-то калина».

Также преподаватель может дополнить программу учащегося произведениями соответствующие уровню сложности 1 класса.

2 класс

1. Е. Крылатов «Крылатые качели»
2. Е. Крылатов «Прекрасное далёко»
3. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
4. Ю.Саульский «Чёрный кот»
5. Р.Паульс «Чарли»
6. В. Шаинский «Ожившая кукла»
7. Р. Паулс «Маэстро»
8. Г. Гладков «Пластилиновая ворона»
9. И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»
11. А.Зацепин, Л.Дербенёв «Найди себе друга»
12. Е.Крылатов, Ю.Энтин «Кабы не было зимы»
13. А.Пугачёва, О.Милявский «Папа купил автомобиль»
14. В.Цветков «Чико-нико
15. А.Ермолов «Падают снежинки»
16. А.Вайнер «Смех детства»
17. М.Дунаевский, Н.Олев «Цветные сны»
18. С.Ранда «Морская песенка»
19. М. Глинка «Ой, не пой ты, соловейко».
20. П. Чайковский «Осень».
- 21 Э. Григ «Детская песенка».
22. Русская народная песня «Светит месяц».
23. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

24. Э. Григ «Лесная песня».

25. Русская народная песня «Ходила младёшенька».

Также преподаватель может дополнить программу учащегося произведениями соответствующие уровню сложности 2 класса.

3 класс

1. Е. Марченко «Старая кукла»
2. Я. Дубравин «Песни наших отцов»
3. А. Варламов «Старый дом»
4. А. Ермолов «Чайки»
5. В. Тюльканов "Рыжее чудо"
6. Р. Васильев "Ябеда"
7. К. Ситник "Нон стоп"
8. А. Ермолов "Стану звездой"
9. Э. Ханок "Потолок ледяной"
10. А. Ермолов "Осторожно добрая собака"
11. Е. Лучников "Не отнимайте солнце у детей"
12. В. Тюльканов "Детская дружба"
13. Любаша "Барбарики"
14. О. Полякова "Журавлик"
15. П. Чайковский «Мой Лизочек».
16. И.-С. Бах «Ты шуми, зелёный бор».
17. Р. Шуман «Совёнок».
18. Русская народная песня «По улице мостовой».
19. Русская народная песня «Посею лебеду».
20. Русская народная песня «Из-под дуба».
21. Русская народная песня «Среди долины ровныя».
22. Русская народная песня «Выходили красны девицы».
23. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка».
24. В. Шаинский «Когда мои друзья со мной».
25. А. Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка».
26. В. Крылатов «Песенка о снежинке».
27. А. Алябьев «Прощание с соловьём».
28. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
29. Ф. Шуберт «Колыбельная».
30. В.А. Моцарт «Детские игры».
31. Е. Крылатов «Где музыка берёт начало».

Также преподаватель может дополнить программу учащегося произведениями соответствующие уровню сложности 3 класса

4 класс

М. Дунаевский, Н.Олев «Непогода»

1. М. Дунаевский, Н.Олев «Цветные сны»
2. Маккартни «Вчера»
3. П. Маккартни «Мишель»
4. И. Николаев «Бумажный змей»
5. А. Зацепин, Л.Дербенев «Песенка о медведях»
6. С.Ранда «Сказочная музыка»
7. А.Морозов, Н.Рубцов «В горнице»
8. С.Ранда «Маскарад на цветной луне»
9. А. Зацепин, Л.Дербенев «Куда уходит детство»
10. М.Минков, Д.Иванов «Старый рояль»
11. С.Ранда, О.Перфильева «Лебеди»
12. О.Фельцман, О.Фадеев «Ландыши»
13. В. Флис «Колыбельная».
14. Р. Шуман «Приход весны».
15. И.С. Бах «Уходит день».
16. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка».
17. В.А. Моцарт «Тоска по весне».
18. В.А. Моцарт «Приход весны».
19. М. Блантер «Колыбельная».
20. М. Глинка «Жаворонок».
21. А. Варламов «Горные вершины».
22. Швейцарская народная песня «Кукушка»
23. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».
24. Русская народная песня «В темном лесу».
25. Итальянская народная песня «Макароны».
26. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
27. Польская народная песня «Жаворонок».
28. А. Зацепин «Ты слышишь, море».
29. И. Дунаевский. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта».
30. И. Дунаевский. Колыбельная из к/ф «Цирк».
31. Е. Крылатов «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника».
32. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».
33. Итальянская народная песня «Счастливая».
34. А. Варламов «На заре ты её не буди».

Также преподаватель может дополнить программу учащегося произведениями соответствующие уровню сложности 4 класса.

5 класс

1. К. Кельми «Замыкая круг»
2. В. Резников «Домовой»
3. Д. Гершвин «Летом»
4. М. Дунаевский «Ветер перемен»
5. М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
6. Г. Уоррен «Чутануга чу-чу»
7. Ф. Лей «Моя любовь»
8. Е. Мартынов «Лебединая верность»
9. А. Зацепин «Куда уходит детство»
10. А.Журбин, И.Грицкова «Лошадка – жизнь»
- 11.Д.Флориан «Желтая корзиночка»
12. В.Цветков, И.Резник «Золушка»
13. Дж.Ширинг «Колыбельная»
14. А.Ермолов, А.Гулевская «Россия»
15. Д.Уэбстэр «Тень твоей улыбки»
16. Е.Хавтан «Ленинградский рок-н-ролл»
17. Е.Лучников, В.Попков «Не отнимайте солнце у детей»
18. С.Ранда «Платье в стиле диско»
19. С.Уильямс “Basin Street Blues”
20. В.-А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
21. Дж. Каччини. Ариетта.
22. В.-А. Моцарт «Маленькая пряха».
23. Литовская народная песня в обр. М. Петраускаса «Неман мой, Неман».
24. Русская народная песня «По небу, по синему».
25. В. Липатов «Ласточка моя».
26. А. Гурилёв «Домик-крошечка».
27. А.Даргомыжский «Юноша и дева».
28. И. Дунаевский «Весна идёт» из к/ф «Весна».
29. Н. Будашкин. Песня Настеньки из к/ф «Аленький цветочек».
30. Р. Шуман «Слышу ли песни звуки».
31. Ю. Милютин «Чайка».
32. Ю. Милютин «Лирическая песенка» из к/ф «Сердца четырёх».

Также преподаватель может дополнить программу учащегося произведениями соответствующие уровню сложности 5 класса.

6 класс

1. Шаинский «Белая береза»
2. В.Плешак «Экипаж-одна семья»

3. Ю.Антонов «Крыша дома твоего»
4. А.Попов «Как пойду я на быструю речку»
5. Богословский «Темная ночь»
6. А.Ермолов «Рождение звезд»
7. А.Ермолов «Косые дожди»
8. А.Петров «Песня о материнской любви»
9. Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
10. Ю.Милютин «Расцвела сирень»
11. А.Петров «Зов синевы» из к.ф. Синяя птица»
12. Колмановский «Мы вас подождем»
13. В.Шаинский «Через две зимы»
14. А.Петров «А напоследок я скажу»
15. А.Петров «Любовь, волшебная страна»
16. Баснер «Романс» из к.ф. Дни Турбиных
17. В. Резников «Бумажный змей»
18. Д.Тухманов «Вальс»
19. Покрасс «Казачьи вальсы»
20. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
21. Ф. Шуберт «Розочка на поле».
22. Даргомыжский «Шестнадцать лет».
23. М. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька».
24. М. Глинка «Воет ветер».
25. А. Гурилёв «Сарафанчик».
26. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки».
27. Русская народная песня «Уж ты, поле моё».
28. Чешская народная песня «Мне моя матушка».
29. Чешская народная песня «Яничек».
30. Е. Крылатов «Прекрасное далёко».
31. М. Красев «Летний вальс».
32. И. Дунаевский. Песня о вольном ветре.
33. И. Кабалевский «Серенада Красавицы»

Также преподаватель может дополнить программу учащегося произведениями соответствующие уровню сложности 6 класса.

7 класс

1. В. Резников «Половинка»
2. М. Дунаевский «Леди совершенство»
3. М. Дунаевский «Ах, этот вечер»
4. А. Рыбников «Последняя поэма»
5. О. Газманов «Мой храм»

6. С. Дион песня из к/ф «Титаник»
7. И. Крутой «Ангел -хранитель»
8. Ю.Варум «Городок»
9. В.Мигуля, М.Агашина «Песня о солдате»
10. К.Кларксон «Удачный момент» («A Moment Like This»)
11. М.Фадеев, И.Секачёв «Высоко»
12. С.Павлиашвили, К.Губин «Помолимся за родителей»
13. Э.Джон «Blessed»
14. А.Миньков «Парусник»
15. М.Таривердиев, Р.Рождественский «Песня о далёкой Родине»
16. Русская народная песня «Потеряла я колечко».
17. Русская народная песня «Гуляла я в садочке».
18. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки».
19. П. Чайковский «Мой садик».
20. П. Чайковский «Уноси моё сердце».
21. М. Глинка «Венецианская ночь».
22. М. Глинка «Не пой, красавица».
23. Л. Бетховен «Милее всех был Джемми».
24. Ф. Шуберт «Ave Maria».
25. Д. Кабалевский. Серенада Красавицы.
26. Д. Кабалевский. Серенада Дон Кихота.
27. А. Варламов «Перстенёчек золотой».
28. А. Варламов «Горные вершины».
29. Д. Биксио «Тропинка в лесу».

Также преподаватель может дополнить программу учащегося произведениями соответствующие уровню сложности 7 класса.

Используемая литература.

1. Типовые программы для музыкальных школ и школ искусств. М., 1999
2. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного пения. М., 2000
3. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 2001
4. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2003
5. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М., 2003
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992

7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
9. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. Пед. Наук, 1990
10. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
11. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
12. Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1989
13. Попылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1985
14. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
15. Миловский С.С. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977
16. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969
17. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965
18. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
19. Заседателев Ф.Ф. «Научные основы постановки голоса»
20. Линклейкер Кристин «Освобождение голоса»
21. Лаури-Вольпи Дж. «Вокальные параллели»
22. Мануэль Гарсиа «Школа пения»
23. Мазурин К.М. «Методология пения»
24. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос»