



Подписан:
Кожедубова
Елена
Александровна
Дата: 2026-09-24
14:33:27

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ № 27
01.09.2026г Е. А. Кожедубова



**Учебная программа
вокал (академический)
(в рамках ОП «Вокальное исполнительство»)
Дети возраста с 7 лет
Срок освоения 7 лет**

Составил: преподаватель
Изразцова Е.В.

НОВОСИБИРСК

2026

Пояснительная записка

На обучение по программе ОП «Вокальное исполнительство» по специальности «Академический вокал» принимаются дети в возрасте 7 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, имеющие здоровый голосовой аппарат, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными поступающих необходимо определить наличие профессиональных качеств (певческого голоса, музыкально–вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма), уровень общего развития, состояние психики, отсутствие речевых дефектов.

Обучение ведется по семилетнему курсу, по завершении которого программой предусматривается обучение в классах с целью профориентирования и поступления в профессиональные учебные заведения.

Данная программа опирается на требования программы «Академический вокал» Министерства культуры РФ 2002.

Цель программы – музыкальное певческое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей ребенка через приобщение к пению и сценической деятельности.

Задачи, возникающие в ходе реализации программы:

1. Образовательные:

- сформировать у детей знания, умения и навыки исполнения вокальных произведений.

2. Развивающие:

- развить эстетический вкус детей;
- развить образное мышление, музыкальность, сообразительность, координацию.

3. Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и чувство прекрасного;
- воспитать чувство такта, доброты, благородства, чувство коллективизма, уважения друг к другу и взрослым;
- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 уроку, итого 60-68 часов в год (в зависимости от годового календарного учебного графика и расписания занятий преподавателя).

Прогнозируемый результат:

- у учащегося воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- ученик приобретает устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- ребенок приобретает умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- учащемуся прививается навык публичных выступлений.

Окончившие полный курс сольного академического пения школы искусств получают первоначальное музыкальное образование, пополняют актив любителей музыки и любительских музыкальных коллективов. Особо одаренные учащиеся подготавливаются для поступления в профессиональные учебные заведения. Для профессионально ориентированных учащихся продолжается обучение по ОП "Ранняя профессиональная ориентация".

Программные требования по годам обучения

1 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	4
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	10
3. Формирование певческого дыхания и вокально-фонатических навыков	6
4. Формирование артикуляции и дикции	6
5. Формирование высокой певческой позиции и чистой интонации	6
6. Работа над фразировкой	6
7. Пение произведений:	

• народная песня • классика • современный автор	10
	10
	10
Итого:	68
	(60-68)

1 В течение учебного года преподаватель должен:

- изучить общие данные учащегося: музыкальные (голос, слух, память, ритм), внимание, уровень работоспособности;
- проработать с учащимся 10-12 несложных произведений, в том числе 4-5 вокализов (в качестве вокализов могут выступать детские песни), 5-6 произведений с текстом (народные песни, детские песни, доступные песни композиторов-классиков);
- знакомить с музыкальными и профессиональными вокальными терминами;
- развивать умение понять и уметь словесно передать настроение исполняемых произведений;
- закреплять основы нотной грамоты.

2. Развитие вокальной техники:

- освободить от зажимов голосовой аппарат – нижнюю челюсть, губы, дыхательные мышцы;
- укрепить диапазон в пределах примарной зоны в объеме сексты;
- активизировать атаку звука;
- добиваться льющегося звука;
- использовать активную артикуляцию;
- следить за чистотой интонации.

3. Контроль успеваемости:

1 полугодие –

контрольный урок: 1 вокализ, 1 произведение с текстом;

2 полугодие –

академический концерт: 1 народная песня (или ее стилизация), песня из классического репертуара (либо высокохудожественное произведение советского композитора).

2 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	3
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	11

3. Формирование певческого дыхания и вокально-фонационных навыков	6
4. Формирование певческой артикуляции и дикции	6
5. Формирование высокой певческой позиции и чистой интонации	6
6. Работа над фразировкой, нюансами и штрихами	6
7. Пение произведений:	
• народная песня	10
• классика	10
• современный автор	10
Итого:	68 (60-68)

1 В течение учебного года преподаватель должен:

- проработать 10-12 произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре, в том числе 4-5 вокализов (в качестве вокализов могут выступать детские песни), 5-6 произведений с текстом: народные песни (включая народную песню а саpella), песни детских композиторов, доступные песни композиторов-классиков;

-закрепить полученные ранее начальные вокально-технические навыки;

- изучив индивидуальные качества голоса учащегося в 1 классе, укрепить его положительные качества;

- устранять природные и приобретённые недостатки: вялая работа дыхания, артикуляционного аппарата, носовой призыв, горловой, глубокий звук и т.д.;

- продолжать знакомить учащегося с музыкальными и профессиональными вокальными терминами.

2 Развитие вокальной техники:

- расширить диапазон до септимы;

- освободить язык, губы;

- освоить фонемы гласных звуков;

- выработать слуховое представление звука, опёртого на дыхание (упругого звука);

- освоить приёмы *non legato*, *legato* в пределах сексты;

- использовать динамику *crescendo* и *diminuendo* от «p» к «mf».

3. Контроль успеваемости:

1 полугодие –

Академический концерт: 1 народная песня (или ее стилизация), 1 песня композитора-классика (либо высокохудожественное произведение советского композитора).

2 полугодие –

Академический концерт: 1 произведение композитора-классика. 1 народная песня (либо высокохудожественное произведение советского автора).

3 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	6
2. Формирование певческого дыхания и вокально-фонационных навыков	6
3. Формирование певческой артикуляции и дикции	6
4. Формирование высокой певческой позиции и чистой интонации	6
5. Выравнивание звучания по всему диапазону	2
6. Работа над фразировкой, нюансами и штрихами	6
7. Пение произведений:	
• народная песня	10
• классика	10
• современный автор	10
• вокализы	6
Итого:	68 (60-68)

1. В течение учебного года преподаватель должен:

- проработать 10-14 произведений небольшого диапазона в удобной tessiture, в том числе 2-4 вокализа, 6-9 произведений разных жанров песни (включая народную песню а capella), лёгкие романсы;
- проработать упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- продолжать устранять природные и приобретённые недостатки: вялая работа дыхания, артикуляционного аппарата, носовой призвук, горловой, глубокий звук и т.д.;
- можно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном в среднем регистре голоса;
- дать учащемуся элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

2. Развитие вокальной техники:

- постепенно перейти к нижне-реберному дыханию;
- научиться сохранять «опёртый» (упругий) звук до конца выдоха;
- пользоваться преимущественно «мягкой» атакой звука;
- использовать нарастающую и убывающую динамику от *p* к *mf* и к *f* -плавно, без форсирования;
- научиться чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

3. Контроль успеваемости.

1 полугодие -

Академический концерт: 1 народная песня **либо** песня современного композитора, 1 произведение из классического репертуара.

2 полугодие -

Технический зачёт: 2 разнохарактерных вокализа

Академический концерт: 1 романс **либо** произведение композитора-классика, 1 народная песня/ **ее стилизация** **либо** высокохудожественное произведение современного композитора.

4 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	6
2. Формирование певческого дыхания и вокально-фонационных навыков	6
3. Формирование певческой артикуляции и дикции	6

4.Формирование высокой певческой позиции и чистой интонации	6
5. Работа над фразировкой, нюансами и штрихами	6
6. Пение произведений:	
• народная песня	8
• классика	8
• современный автор	8
• романсы	8
• вокализы	6
Итого:	68 (60-68)

1. В течение учебного года преподаватель должен:

- проработать 10-15 произведений, в том числе 2-4 вокализа, 1-2 несложные арии, 3-4 песни разных жанров (включая народную песню а capella), 2-4 романса;
- знакомить учащегося со строением и работой артикуляционного аппарата;
- дать учащемуся элементарное представление о работе резонаторов,
- знакомить с творчеством композиторов--авторов изучаемых произведений;
- закреплять знание нотной грамоты;
- вести работу над подвижностью голоса учащегося в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре
- воспитывать способность творческого подхода к интерпретации художественных произведений.

2. Развитие вокальной техники:

- выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.
- развивать «проточное» дыхание;
- учиться эффективно расходовать дыхание;
- выравнивать гласные звуки;
- четко и коротко произносить согласные звуки;
- превалирование «мягкой» атаки.

3. Контроль успеваемости.

1 полугодием -

Академический концерт: 1 народная песня либо [произведение современного автора](#) и 1 произведение из классического репертуара.

2 полугодие -

Технический зачёт: 2 вокализа

Академический концерт: 1 произведение композитора-классика, 1 народная песня **либо высокохудожественное произведение современного автора.**

5 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	6
2. Формирование певческого дыхания и вокально-фонационных навыков	6
3. Формирование певческой артикуляции и дикции	6
4 Формирование высокой певческой позиции и чистой интонации	6
5. Работа над фразировкой, нюансами и штрихами	6
6. Пение произведений: • народная песня • классика • современный автор • романсы • вокализы	8 8 8 8 6
Итого:	68 (60-68)

1. В течение учебного года преподаватель должен:

- проработать 10-15 произведений, в том числе 2-4 вокализа, 2 арии, 2-4 романса, 4-5 песен разных жанров (включая народную песню а capella);
- проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи;
- научить преодолевать регистровый барьер, смягчая переходные звуки;
- воспитывать слуховое представление о правильном академическом звуке;
- продолжить освоение музыкальной и вокальной терминологии.

2. Развитие вокальной техники:

- учиться сохранять состояние вдоха во время фонации, осваивая «парадоксальное» певческое дыхание;
- тренировать гибкость мышц зева путём осознанного сохранения состояния «полужевка»;
- научить сознательно снимать перегрузки грудного резонирования при переходе к верхнему участку диапазона голоса;
- расширить диапазон голоса до объема октавы путем сглаживания переходных звуков;
- иметь представление о высокой позиции звука и уметь сохранять её на всём доступном диапазоне при движении мелодии и вверх и вниз;
- закрепить ощущение близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.
- научиться сохранять кантиленное звучание голоса;
- научиться сбрасывать неизрасходованный воздух, снимая лишнее напряжение.

3. Контроль успеваемости.

1 полугодие -

Академический концерт: 1 романс **либо произведение композитора-классика**,
1 народная песня **либо высокохудожественное произведение современного автора**.

2 полугодие -

Технический зачет: 2 разнохарактерных вокализа.

Академический концерт: 1 ариетта/ канцонетта **либо произведение композитора-классика**, 1 народная песня **либо высокохудожественное произведение современного автора**.

6 год обучения

Учебно- тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	6
2. Работа надвокально-фонационными навыками и плавным звуковедением	6
3. Формирование певческой артикуляции при осмысленном отношении к слову	6
4. Формирование высокой певческой позиции и интонационной выразительности	6

5. Работа над художественным образом	6
6. Пение произведений:	
• народная песня	8
• классика	8
• современных авторов	8
• романсы	8
• вокализы	6
Итого:	68 (60-68)

1. В течение учебного года преподаватель должен:

- проработать 10-15 произведений, в том числе 2-4 вокализа, 2-3 арии, 3-4 романса, 4-5 песен разных жанров (включая народную песню а саpella);
- проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы
- научить сознательно пользоваться грудным и головным резонаторами;
- ознакомить с классификацией голосов в профессиональном академическом пении;
- продолжить работу по выравниванию звучания голоса учащегося по всему диапазону и над подвижностью голоса;
- учить пользоваться «микстом».

2. Развитие вокальной техники:

- учиться сохранять состояние вдоха во время фonaции, осваивая парадоксальное певческое дыхание;
- учиться при движении мелодии вверх постепенно отключать грудной резонатор, включая постепенно головной резонатор, сглаживая переходные звуки;
- осваивать начальную стадию филировки звука путем плавной подачи дыхания;
- используя наработанные навыки выравнивания гласных звуков, четкого и быстрого произнесения согласных звуков, сохраняя высокую позицию звука на всем диапазоне, добиваться легкого, звонкого, полетного звука;
- учиться дозированному выдоху, плавно и гибко работая дыхательными мышцами и мышцами зева;

- научиться активизировать работу всех органов певческого аппарата адекватно необходимой высоте звука, его динамике.

3. Контроль успеваемости.

1 полугодие -

Академический концерт: 1 романс либо произведение композитора-классика, 1 народная песня либо высокохудожественное произведение современного автора.

2 полугодие -

Технический зачет: 2 вокализа.

Академический концерт: 1 ариетта/ канцонетта либо произведение композитора-классика, 1 народная песня либо высокохудожественное произведение современного автора.

7 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	6
2. Работа над певческим дыханием	7
3. Работа над средствами художественной выразительности	7
6. Пение произведений:	
• народная песня	8
• классика	8
• современных авторов	8
• романсы	8
• вокализы	8
• арии	8
Итого:	68 (60-68)

Обязательно участие в концертах.

1. В течение учебного года преподаватель должен:

- проработать с учащимися 8-10 произведений с текстом: 2-3 арии, 3-4 романса, 4-5 песен, в том числе народные песни, одна из которых а capella;
- продолжить работу по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники;
- объяснить природу певческого звука как результат взаимодействия всех частей голосового аппарата;
- научить оценивать собственное пение с технической и исполнительской сторон;

2. Развитие вокальной техники:

- воспитать вокальный слух, запоминая степень мышечных усилий, необходимых для поступенных мелодий и для взятия «скачков» мелодии на терцию, кварту, квинту в штрихах legato, staccato;
- расширить диапазон до децимы;
- научиться использовать 3 вида атаки звука при необходимости;
- освоить короткие и длинные форшлагги;
- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара

На выпускном экзамене учащиеся исполняют:

1 ария;

2 романса (русский и зарубежный);

1 песня (народная или авторская).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Академический вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольный урок, технический зачет, академический концерт, прослушивание к экзамену. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям и т.п. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую и итоговую оценки.

У учащихся 1-го класса в конце 1-го полугодия проводится контрольный урок, а в конце года - выступление на академическом концерте. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах в конце каждого полугодия с выставлением оценки. На академический концерт выносятся 2 произведения. При выборе произведений необходимо руководствоваться их художественной и эстетической ценностью.

. У учащихся с 3 по 6 класс в середине второго полугодия проводится технический зачёт, на котором исполняются два разнохарактерных вокализа.

В период острой мутации аттестация учащегося проводится по текущим оценкам.

Преподаватель может расширить учебный материал, либо уменьшить его в зависимости от подготовленности учащегося.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена. Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. В конце 1-го и в середине 2-го полугодий учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой

Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокальными приемами. При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления:

Количество баллов	Критерии оценки качества исполнения
«Отлично» - 5 баллов	Выступление уверенное и осмысленное: – чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; – владение вокальными навыками, соответствующими программным требованиям данного класса; – умение передавать характер произведения и владеть художественно – выразительными средствами (штрихи, динамика).
«Хорошо» - 4 балла	Исполнение уверенное, музыкальное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не в полном объеме: - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; - недостаточно убедительное донесение образа, характер исполняемого произведения

	передается ограниченными выразительными средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла	Исполнение с большим количеством недочетов: – выступление с явными интонационными погрешностями; – неуверенное знание текста; – вялая дикция и артикуляция; – формальное отношение к исполнению.
«Неудовлетворительно» - 2 балла	Комплекс серьезных недостатков: плохое знание текста: – грубые и частые ошибки при исполнении произведения; – слабое владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим классу)

Методические рекомендации.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Имея в виду, что урок пения в известной степени процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к

воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти на начальном этапе не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока как основе основ.

Одной из важнейших учебно-педагогической задач является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

Особое внимание необходимо уделить сглаживанию регистров, **миксту**. Микст в вокале – это единовременное звучание и грудного, и головного регистра, как бы смешивания регистров в таких пропорциях, которые необходимы для каждого конкретного случая. Одним из приёмов смешивания регистров и сглаживания звука является округление или «прикрытие» звука. Это достигается при помощи зевка и применения высокой позиции в смешанном регистре. Важно помнить, что при применении микстового звука атака должна быть мягкая, сила звука умеренная, а дыхание опёртое. При формировании микстового звука очень важно следить за образованием переходных нот и округлять их больше, чем остальные до момента слияния регистров в одно целое

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно **4 основных этапа**:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;

- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Особенности развития детского голоса

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания.

Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно.

Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием *культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления*.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков.

Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и

дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Примерный репертуар. 1 класс

1. И.-С. Бах «За рекою старый дом».
2. Л. Виттори. Ариетта из оп. «Галатея»».
3. Р. Шуман «Вечерняя звезда».
4. Л. Бетховен «Волшебный цветок».
5. Пастораль на тему вариаций В.А.Моцарта «Рассказать ли в тишине».
6. Л. Бетховен «Сурок».
7. И. Брамс «Петрушка»
8. А. Аренский «Детская песня»
9. Чешская нар. песня «Петушок»
10. Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
11. Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
12. Французская народная песня «Кадэ Руссель».
13. Русская народная песня «Вставала ранешенько»
14. Русская народная песня «Коровушка»
15. Русская народная песня «Не летай соловей»
16. Русская народная песня «На горе-то калина».
17. Русская народная песня «Из-под дуба».
18. Русская народная песня «Ах вы, сени».
19. Русская народная песня «Как у наших, у ворот».
20. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».
21. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
22. О. Хромушин « Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант».
23. Е. Крылатов «Кабы не было зимы».

24. В. Шаинский «Дождь пойдёт по улице».
25. Г. Гладков «Волшебник-недоучка».
26. М. Красев «Ландыш», «Зимняя песенка».
27. Л. Шварц «Далеко, далёко» из к/ф «Золотой ключик».
28. Г. Гладков «Если был бы я девчонкой».
29. М. Парцхаладзе М. «От носика до хвостика».
30. Р. Гершфельд «Ёжик».
31. Р. Паулс «Колыбельная», «Сонная песенка».
32. М. Феркельман «Колыбельная».
33. В. Калинин «Киска», «Звездочки», «Солнышко».
34. З. Левина «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные».
35. А. Лядов «Зайчик».
36. И. Ковнер «Ёлка».
37. Е. Тиличеева «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
38. М. Завалишина «Часы».
39. А. Спадавекиа «Добрый жук».
40. В. Герчик «Про кузнечика».
41. А. Островский «Наша ёлка», «Кролик».

Примерный репертуар. 2 класс

1. М. Глинка «Ой, не пой ты, соловейко».
2. П. Чайковский «Осень».
3. Л. Бетховен «Дух барда».
4. Э. Григ «Детская песенка».
5. В.А. Моцарт «Жил-был на свете мальчик».

6. В.А. Моцарт «Детские игры».
7. Русская народная песня «Светит месяц».
8. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
9. Э. Григ «Лесная песня».
10. Русская народная песня «Ходила младёшенька».
11. Русская народная песня «Я на камушке сижу».
12. Русская народная песня «Не велят Маше».
13. Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка».
14. В. Шаинский «Песенка про папу».
15. Е. Крылатов «Ласточка».
16. Л. Шварц «Далеко, далёко» из к/ф «Золотой ключик».
17. М. Шорданский «У дороги чибис».
18. Г. Гладков «Если был бы я девчонкой».
19. К. Певзнер «Оранжевая песенка».
20. В. Шаинский «Облака» из м/ф «Трям-здравствуйте».
21. И. Брамс «Петрушка».
22. В.-А. Моцарт «Приход весны».
23. И.-С.Бах «Весенняя песня».
24. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
25. Ф. Шуберт «В путь».

Примерный репертуар. 3 класс

1. П. Чайковский «Мой Лизочек».
2. А. Скарлатти «Не терзайте, не тревожьте».
3. Дж. Грегори «Менуэт».
4. Дж. Грегори «Бурре».

5. И.-С. Бах «Ты шуми, зелёный бор».
6. Р. Шуман «Совёнок».
7. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде».
8. Русская народная песня «По улице мостовой».
9. Русская народная песня «Посею лебеду».
10. Русская народная песня «Из-под дуба».
11. Русская народная песня «Среди долины ровныя».
12. Русская народная песня «Выходили красны девицы».
13. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка».
14. В. Шаинский «Когда мои друзья со мной».
15. А. Спадавекиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка».
16. В. Крылатов «Песенка о снежинке».
17. Ю. Чичков «Наша школьная страна».
18. Д. Кабалевский «Наш край».
19. В. Шаинский «Вместе весело шагать».
20. А. Алябьев «Прощание с соловьём».
21. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
22. Ф. Шуберт «Колыбельная».
23. В.А. Моцарт «Детские игры».
24. Е. Крылатов «Где музыка берёт начало».

Примерный репертуар. 4 класс

1. В. Флис «Колыбельная».
2. Р. Шуман «Приход весны».
3. И.С. Бах «Уходит день».
4. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка».

5. В.А. Моцарт «Тоска по весне».
6. В.А. Моцарт «Приход весны».
7. М. Блантер «Колыбельная».
8. М. Глинка «Жаворонок».
9. А. Варламов «Горные вершины».
10. Швейцарская народная песня «Кукушка».
11. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».
12. Русская народная песня «В темном лесе».
13. Итальянская народная песня «Макарони».
14. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
15. Польская народная песня «Жаворонок».
16. А. Зацепин «Ты слышишь, море».
17. И. Дунаевский. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта».
18. И. Дунаевский. Колыбельная из к/ф «Цирк».
19. Е. Крылатов «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника».
20. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».
21. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая».
22. Итальянская народная песня «Счастливая».
23. А. Варламов «На заре ты её не буди».
24. А. Гурилёв «Отгадай, моя родная».
25. А. Булахов «Колокольчики мои».

Примерный репертуар. 5 класс

1. Дж. Перголези. Канцонетта.
2. А. Фальконьери. Прекрасные кудри.
3. В.-А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».

4. Дж. Каччини. Ариетта.
5. Н. Манфроче «Сердце моё».
6. А. Скарлатти «Нет мне покоя».
7. В.-А. Моцарт «Маленькая пряжа».
8. Неаполитанская народная песня в обр. В. Мельо «Колыбельная».
9. Литовская народная песня в обр. М. Петраускаса «Неман мой, Неман».
10. Русская народная песня «По небу, по синему».
11. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку».
12. Ф. Шуберт «К весне».
13. В. Липатов «Ласточка моя».
14. А. Гурилёв «Домик-крошечка».
15. А. Даргомыжский «Лихорадушка».
16. А. Варламов «Красный сарафан».
17. А. Варламов «Ненаглядный ты мой».
18. А. Даргомыжский «Юноша и дева».
19. А. Гурилёв «Отгадай, моя родная».
20. И. Дунаевский «Весна идёт» из к/ф «Весна».
21. Н. Будашкин. Песня Настеньки из к/ф «Аленький цветочек».
22. Р. Шуман «Слышу ли песни звуки».
23. Ю. Милютин «Чайка».
24. Ю. Милютин «Лирическая песенка» из к/ф «Сердца четырёх».
25. В.А. Моцарт «О, цитра ты моя».

Примерный репертуар. 6 класс

1. Дж. Каччини. Амарилис.
2. К. Монтеверди. Плач Ариадны из оп. «Ариадна».

3. Д. Мандзолп «Плавно рея, словно фея».
4. К. Целлер. Песенка Мартина из оперетты «Мартин-рудокоп».
5. Дж. Россини. Песенка Золушки из оп. «Золушка».
6. В.-А. Моцарт «О цитра ты моя».
7. Ф. Шуберт «Розочка на поле».
8. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет».
9. М. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька».
10. М. Глинка «Воет ветер».
11. А. Даргомыжский «Чаруй меня, чаруй».
12. А. Гурилёв «Сарафанчик».
13. Шотландская народная песня «Очи, как тост, подымешь ты».
14. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки».
15. Русская народная песня «Уж ты, поле моё».
16. Чешская народная песня «Мне моя матушка».
17. Чешская народная песня «Яничек».
18. Е. Крылатов «Прекрасное далёко».
19. М. Красев «Летний вальс».
20. И. Дунаевский. Песня о вольном ветре.
21. Швейцарская народная песня «Гавань уж опустела».
22. Дж. Каччини «AveMaria».
23. И. Дунаевский «Я вся горю» из к/ф «Весёлые ребята».
24. И. Кабалевский «Серенада Красавицы»
25. Д. Биксио «Самая счастливая».

Примерный репертуар. 7 класс

1. Дж. Каччини «Ave Maria».

2. Ф. Кавалли «О, любовь, ты дар прекрасный».
3. В. Моцарт. Ария Керубино их оперы «Свадьба фигаро».
4. В. Моцарт. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена».
5. Ф. Лоу. Песня Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди».
6. Чешская народная песня «Мне моя матушка».
7. Русская народная песня «Потеряла я колечко».
8. Русская народная песня в обр. А. Гурилева «У ворот девка стоит».
9. Русская народная песня «Гуляла я в садочке».
10. Русская народная песня «Всю-то я вселенную проехал».
11. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки».
12. А. Алябьев «Прощание с соловьем».
13. П. Чайковский «Мой садик».
14. П. Чайковский «Уноси моё сердце».
15. М. Глинка «Венецианская ночь».
16. М. Глинка «Не пой, красавица».
17. Л. Бетховен «Милее всех был Джемми».
18. Ф. Шуберт «Ave Maria».
19. Д. Кабалевский. Серенада Красавицы.
20. Д. Кабалевский. Серенада Дон Кихота.
21. Н. Римский-Корсаков «Октава».
22. А. Варламов «Перстенёчек золотой».
23. А. Варламов «Горные вершины».
24. Д. Биксио «Тропинка в лесу».

Рекомендуемая литература:

- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса». М. Изд. МГПИ, 1983 г.
- Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
- Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г.
- Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
- Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
- Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
- Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г
- Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
- Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
- Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
- Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.