

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Новосибирска**

«Детская школа искусств № 27»



**Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 31.08.2026г**

**Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
Е.А. Кожедубова
приказ № 1 от 31.08.2026г**



**Учебная программа
ансамбль синтезаторов
(в рамках ОП «Электронное музыкальное творчество»))**

**Дети возраста с 9 лет
Срок обучения 5 лет**

Составители:

**преподаватель высшей категории
Болгова Л.Г.,
преподаватель Гусак О.В.**

Новосибирск

2026г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Годовые требования по классам.....	7
I год обучения.....	7
II год обучения	8
III год обучения.....	9
IV год обучения.....	10
Vгод обучения.....	11
Раздел 3. Методические рекомендации.....	13
<i>3.1.Методы и формы работы.....</i>	<i>13</i>
<i>3.2.Принципы программы.....</i>	<i>14</i>
<i>3.3. Формы организации учебного процесса.....</i>	<i>14</i>
Список сборников.....	18
Примерный репертуарный список по классам.....	20

Раздел 1. Пояснительная записка

Эстетическое воспитание - важный фактор становления личности, развития ее творческой индивидуальности, формирования высоких нравственных качеств гармонически развитого человека.

Детская школа искусств - внешкольное учреждение, выполняющее функции профессионального и общего музыкального образования и эстетического воспитания. Художественные способности детей, обучающихся в школе искусств, получают самое широкое развитие. Воспитание здесь ведется средствами музыки, живописи, сольного и хорового пения.

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технического прогресса. Привлекло большое внимание музыкантов. Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры отличаются простотой управления, компактностью. Вследствие чего эти новые инструменты получают все более широкое распространение в повседневном обиходе, как инструменты любительского музицирования и все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. В процессе занятий учащиеся должны овладеть техническими приемами игры на синтезаторе, научиться правильно понимать характер исполняемых произведений, создать проект его аранжировки (элемент композиторской деятельности), озвучить этот проект (исполнительская деятельность), провести звуорежиссерскую работу. Таким образом, творчество музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно - простым и продуктивным.

Целью данной деятельности является формирование важного элемента музыкальной культуры учащегося - способности к выразительному исполнению музыки, которая вместе с композиторской и слушательской способностью образует инструментарий музыкального познания.

Специфика музицирования на электронных цифровых инструментах, в отличие от игры на традиционных механических инструментах, заключается в расширении музыкальной деятельности, которая помимо исполнительской сферы начинает охватывать сферу композиторскую и звукорежиссерскую. Любое электронно-звуковое воплощение нотного текста всегда предполагает выбор тех или иных соответствующих ему составляющих электронное музицирование.

Данная программа составлена на основе следующих документов:

- Электронные музыкальные инструменты «Программы для детских музыкальных школ» (музыкальных отделений школ искусств) Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры комитета по культуре правительства Москвы. Составители: И.М.Красильников, М.А.Крюков, А.Ю.Апухтин изд.000 «методиздат» г.Москва 2001 г.
- Электронное музыкальное творчество. Учебно-методическое пособие. Младшие классы. Составители: И.М.Красильников, Н.А.Глаголева изд. «Ижица» г.Москва 2004 г.
- Нотная папка для синтезатора №1. Начальный этап обучения. Тетрадь №1. Методика. Составители и авторы методики: И.М.Красильников, И.Л.Клип. Изд. «Дека-ВС» г.Москва 2007 г.

Цель программы:

- приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных инструментах в самых разнообразных формах проявления *музыкальной* деятельности: электронной аранжировке и исполнительства, игры в ансамбле, звукорежиссуры;
- более активное развитие музыкальных способностей у учащихся;
- формирование широкого круга интересов;
- воспитание художественного вкуса;
- приобщение к домашнему музицированию посредством обучения игре на клавишных синтезаторах;

- помощь учащимся в самостоятельном создании и исполнении аранжировок музыкальных произведений, возможность заниматься этим в дальнейшем уже как любители электронного музицирования.

Задачи:

- изучение основных художественных возможностей наличного инструментария (это подразумевает ознакомление с его звуковым

набором тембров и шумов, вибрато, основных эффектов, наложение тембров и др.; освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания - в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанеента и др.; знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария);

- получение базовых знаний по музыкальной теории (изучаемый материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии - интервалы, аккорды, лад, тональность и др.; по фактуре - функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада; по форме - период, простые двух- и трехчастная формы, вариации; по инструментовке и режиссуре);

- освоение основ исполнительской техники (исполнительские задачи включают в себя - постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывание первого пальца, скачков, выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре);

- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности (электронная аранжировка и исполнение музыки);

- чтение с листа;
- игра в ансамбле;
- подбор по слуху;

- помощь учащимся в их участии в концертах в общеобразовательных школах. Систематическая воспитательная работа позволяет повысить ответственность и самостоятельность ученика, в результате уроки проходят более продуктивно.

В процессе освоения игры на электронных инструментах значительно быстрее идет изучение музыкальной грамоты, поскольку клавиатура этих инструментов, аналогичная фортепианной, представляет собой наглядную модель лада, а ритмическое остинато автоаккомпанеента выступает как образец той или иной метрометрической организации музыки.

Срок освоения программы 5 лет, соответствует учебным планам инструментального отделения ДМШ и ДШИ. Возраст начинающих обучение с 9-10 лет. Занятия проводятся в соответствии с учебными планами 1 час в неделю.

Для успешной реализации программы требуются в первую очередь специально подготовленные кадры. Умеющие обращаться с электронными музыкальными инструментами, владеющие навыками импровизации, сочинения, подбора по слуху. Кроме того, необходим специально оборудованный класс с наличием цифрового пишущего CD-ROM, двух или более синтезаторов и двух пар наушников. Возможно использование акустических инструментов в составе ансамбля синтезаторов.

Раздел 2. Годовые требования по классам

I год обучения

Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro - start, intro, ending.

Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация. Обозначение пауз. Аппликатура.

Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук). Игра в ансамбле с учителем или учеников небольших попевок в процессе «музыкального диалога» (вопрос-ответ), импровизация звуковых картин на основе шумовых эффектов синтезатора.

Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе включающих автоаккомпанемент в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger).

Годовые и переводные требования.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить в ансамбле 4-6 пьес различных жанров.

II год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны (обозначения стиля автоаккомпанемента) народной, классической и современной популярной музыки.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, доминантовый септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения нотного письма.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием Т, S и Д -вых трезвучий и Д7 – аккорда, их буквенно-цифровое обозначение.

Простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine).

Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки, в режиме -1 с использованием полной и разделенной клавиатуры, динамической клавиатуры.

Годовые и переводные требования.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить в ансамбле 4-6 пьес различных жанров.

III год обучения

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов). Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Понятия тоники, субдоминанты и доминанты. Трезвучия Т, S, D и D7 - аккорд с обращениями. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата. Понятие о композиционной форме. Куплетная и простые формы.

Продолжение изучения буквенной системы первой степени сложности.

Исполнение в ансамбле электронных и механических инструментов несложных пьес с применением освоенных ранее приемов игры, а также – различных ритмических и мелодических заполнений («мультипадов»). Обогащение голосов ансамблевой игры с помощью тембровых микстов (layer, dual, mode) и автогармонизации.

Годовые и переводные требования.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить в ансамбле 4-6 пьес различных жанров.

IV год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие народные, хроматические ударные, струнные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза, паттерны народной музыки.

Синкопа. Понятие о голосоведении. Вариационная и рондообразная формы.

Освоение новых видов ансамблевого исполнительства: аккомпанементы вокальным и инструментальным партиям. Применение по необходимости приемов свингования в ансамблевой партии. Обогащение ее с помощью различных эффектов (реверберация, хорус и т.п.) Возможна аранжировка для ансамбля синтезаторов небольших произведений на основе полученных музыкально-теоретических знаний и знаний о художественных возможностях электронных инструментов.

Годовые и переводные требования.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить в ансамбле 4-6 пьес различных жанров.

V год обучения

В течение учебного года учащиеся должны закреплять, развивать и реализовывать в практической деятельности все приобретенные ранее музыкальные навыки ансамблевой игры.

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов из банков вальсов, бальных танцев, классических, поп, рок, а также смешанных стилей джаз-рок, фьюжн, диско. Применение звуковых эффектов в мелодических

голосах, обогащение их с помощью использования звукового колеса (pitch bend) и режима портаменто

Колорит гармонии, фактуры и тембра. Создание музыкального образа - цель работы над музыкальной формой в процессе электронной аранжировки.

Возможна аранжировка для ансамбля синтезаторов небольших разнохарактерных музыкальных произведений на основе полученных музыкально-теоретических знаний и знаний о художественных возможностях электронных инструментов. Возможна работа с микшерным пультом: выстраивание баланса ансамбля по громкости и панораме обогащение звучания с помощью различных звуковых эффектов и эквалайзера.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить в ансамбле 2-4 пьесы различных жанров.

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года I год обучения

1. Телеман Г. Пьеса
Д.Кабалевский «Вроде марша»

2. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
Р.Паулс «Сонная песенка»

II год обучения

1. С.Майкапар Полька
Белорусская народная песня «Перепелочка»

- 2.Л.Петренко «Кукла Вероника»
Ф.Черчилль «Марш гномов»

III год обучения

1. И. Дунаевский «Песенка моряков»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

2. А. Новиков «Дороги»

Э. Мак-Доуэл «Шиповник»

IV год обучения

1. Н. Богословский «Темная ночь»

Б. Баккара «Грустные капельки дождя»

2. «Финская полька»

Мексиканская народная песня «Челита»

V год обучения

1. Ширинг Колыбельная «Птичий остров»

А. Рамирес «Жаворонок»

1. В. Сидоров танго «Тайна»

Русская народная песня «Клен ты мой опавший»

Раздел 4. Методические рекомендации.

Формы и методы работы.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся (урок синтезатора). На музыкальном занятии обстановка должна быть располагающая к творчеству, к этому можно отнести:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- эскизность изложения нотного текста и необходимость его доработки в процессе ансамблевой аранжировки оркестровой полнотой и насыщенностью звучания;
- разнообразие форм урочной деятельности;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход;
- введение в урок музыкально-игровых ситуаций («звуковая угадайка», «звуковые картинки», «музыкальная цепочка» и др.)

Следует разнообразить работу и применять следующие методы обучения:

- концерты для родителей;
- лекции - концерты;
- выступления в концертах общеобразовательной школы.

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельного разучивания, грамотного исполнения произведения. Научить чтению с листа, подбору по слуху, игре в ансамбле.

Успешное продвижение ученика во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий.

Индивидуальный урок позволяет лучше узнать ученика, дает возможность ярче раскрыть его способности. Дифференцированный подход к обучению учащихся соответствует способностям и возможностям, позволяет не терять главного - интереса и любви к музыке.

Методы решения этих задач отражены в тематическом планировании, состоящей из трех основных разделов:

- организация музыкальных интересов;
- развитие творческих навыков;
- развитие навыков ансамблевой игры на клавишных синтезаторах.

1. Основной мотивацией обучения игре в ансамбле на синтезаторе является заинтересованность учащихся музыкой и непосредственно данным музыкальным инструментом. Этому способствуют беседы о музыке, о средствах музыкальной выразительности, иллюстрирование преподавателя на синтезаторе. Учащиеся знакомятся с различными стилями и формами электронной аранжировки. Клавишный синтезатор является тем же компьютером со звуковой картой, но, как правило, с более качественными звуками и ограничен функциями.

2. В период обучения возможны и другие формы общения с музыкой такие, как:

- чтение нот с листа;
- подбор мелодий по слуху с простейшим цифровым аккомпанементом;
- сочинение звуковых картин на основе шумовых и синтетических звуков;

3. Развитие музыкально-пианистических навыков игры на клавишном синтезаторе строится на решении таких задач, как:

- организация игрового аппарата;
- развитие метроритмического чувства;
- знание музыкальной грамоты;
- собранность и умение держать себя на сцене.

Техника игры на электронном клавишном инструменте близка фортепианной: поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может

послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора или обозначений в рабочем окне (тембр, динамика, артикуляции автоаккомпанемент, темп и др.), значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев. В связи с этим различные упражнения можно свести к минимуму или исключить из учебного процесса.

Репертуар обучения рекомендуется в первую очередь популярных массовых жанров, эстрадно - джазового направления, народной музыки, но (по желанию) могут исполняться и классические произведения.

В практике электронной аранжировки упрощается процесс подбора по слуху в связи возможностью использования автоаккомпанемента.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, учащиеся должны сами сформулировать проблему и пути решения этой проблемы. В основе этого решения лежит поисковое движение от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Так, при составлении проекта аранжировки учащийся последовательно отвечает на вопросы, касающиеся ее жанрово-стилистической направленности, формы, гармонии, фактуры. А при отборе звуковых средств он последовательно выбирает подходящие режимы игры. Если выбран интерактивный режим - ищет нужные паттерны, подбирает тембры, режимы исполнительской артикуляции, оптимальные варианты корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам и, когда необходимо, шумовые эффекты. Развитие способности успешно решать эти проблемы связано с выработкой у учащихся представления о системной целостности аранжировки, взаимообусловленности всех ее элементов, что лежит в основе достижения образности и яркости звучания.

Можно с уверенностью сказать, что произведений детского репертуара, которые было бы невозможно исполнить на электронных инструментах нет. Электронное воплощение этой музыки учащимися выгодно отличается от их исполнения тех же произведений на традиционных инструментах тембровой многокрасочностью, оркестровой полнотой звучания, легкостью и сглаживанием многих характерных для детского исполнительства шероховатостей и неточностей.

Контроль и учет успеваемости учащихся по данной программе осуществляется в следующих формах:

- текущий контроль - непосредственно на занятиях;
- промежуточная аттестация – на контрольном уроке;
- итоговая аттестация - на концертном выступлении.

Во всех классах (I –V год обучения) основной формой отчетности учебной работы является контрольный урок в каждом полугодии, на которых учащиеся должны сыграть в ансамбле одно-два произведения современной музыки и музыки массовых жанров. Выступления в концертах, вечерах, фестивалях конкурсных прослушиваниях – приравниваются к выступлениям на контрольном уроке.

Успехи учащихся оцениваются по пятибалльной системе и словесной характеристикой: грамотно - неграмотно и оригинально - шаблонно. Если в их композиции допущено много ошибок (то есть работа выполнена неграмотно), то невозможно получить выразительное, а тем более оригинальное звучание.

Список сборников.

1. Играю на синтезаторе вып.1 сост.В.Новожилов г.Москва «Музыка» 2005 г.
2. Играю на синтезаторе вып.2 сост. В.Новожилов г.Москва «Музыка» 2006 г.
3. Обучение с увлечением вып.8 сост.И.Веденина, А.Соколов г.Москва «Мелограф» 2000 г.
4. Обучение с увлечением вып.9 сост.И.Веденина, А.Соколов г.Москва «Мелограф» 2000 г.
5. Произведения для клавишного синтезатора сост.И.М.Красильников, Т.А. Кузьмичева г.Москва Гуманитарный издательский центр «Владос»2004г.
6. Станислав Бажов Школа игры на синтезаторе изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
7. Электронное музыкальное творчество. Учебно-методическое пособие сост.И.М.Красильников, Н.А. Глаголева г.Москва изд. «Ижица» 2004 г.
8. Нотная папка для синтезатора №1 Тетрадь №1 сост. И.М.Красильников, И.Л. Клип г.Москва изд. «Дека - ВС» 2007 г.
9. Нотная папка для синтезатора №1 Тетрадь №2 Песни и танцы народов мира» сост.И.М. Красильников, И.Л.Клип г.Москва изд. «Дека - ВС» 2007 г.
- 10.Нотная папка для синтезатора №1 Тетрадь №4 «От классики до современности» сост.И.М. Красильников, И.Л.Клип г.Москва изд. «Дека - ВС» 2007 г.
- 11.Нотная папка для синтезатора №1 Тетрадь №3 «Этюды и виртуозные пьесы» сост.И.М. Красильников, И.Л.Клип г.Москва изд. «Дека - ВС» 2007 г.
- 12.Нотная папка для синтезатора №1 Тетрадь №5 «Музыкальный калейдоскоп» сост.И.М. Красильников, И.Л.Клип г.Москва изд. «Дека - ВС» 2007 г.
- 13.«Калинка» Альбом начинающего пианиста сост. А.Бакулов и К.Сорокин г.Москва изд. «Кифара» 1994 г.
- 14.Фортепианная игра под ред. А.Николаева г.Москва изд. «Москва» 1996 г.

- 15.Юный пианист вып.1, 1 - 2 кл., вып.2 сост. Л.Ройзман и В.Натансон
г.Москва изд. «Советский композитор» 1990 г.
- 16.Мелодии джаза сост.В.Симоненко г.Киев изд. «Музична Украина» 1994г.
- 17.И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
- 18.Истории популярной музыки. Книга вторая 70 - 90-е годы. Автор-
составитель Ю.Верменич изд. «Мега - Сервис» 1997 г.
- 19.Легкие переложения произведений русских композиторов вып.4
сост.В.Натансон
- 20.Джаз в музыкальной школе. Оскар Питерсон. Джаз для юных пианистов
тетр.3
- 21.Музыкальная мозаика сост.С.Барсукова г.Ростов - на - Дону изд. «Феникс»
2002 г.
- 22.О.Хромушин Лунная дорожка
- 23.Джазовые пьесы сост. С.Барсукова г.Ростов - на -Дону изд. «Феникс» 2003 г.
- 24.История любви сост.Н.Михалевская, И.Парсамова
- 25.Белорусские народные песни вып.1 сост. Н.Рахчеев г.Москва изд. «Музыка»
1987 г.
- 26.Популярные русские народные песни Песенник г.Москва изд.
«Советский композитор» 1992 г.
- 27.Русские народные песни Песенник вып.1 сост.Ю.Зацарный г.Москва
изд. «Советский композитор» 1979 г.
- 28.Русские народные песни Песенник вып.2 сост. Ю.Зацарный г.Москва
изд. «Советский композитор» 1980 г.
- 29.Русские народные песни Песенник вып.4 сост. Ю.Зацарный г.Москва
изд. «Советский композитор» 1982 г.
- 30.Русские песни Песенник сост.А.Аверкин г.Москва изд. «Советский
композитор» 1972 г.
- 31.Украинские нар/ песни сост.В.Миркотан г.Москва изд. «Музыка» 1971 г.

32. Нетрудные джазовые эстрадные пьесы тетр.2 аранж. В.Киселева г.Москва 1997г.

33. Вечер старинного романса сост. В.Жаров г. Москва изд. «Искусство» 1968 г.

Примерный репертуарный план

(клавишный синтезатор)

I класс

1. Рнп «Василек»
2. Рнп «Петушок»
3. Рнп «Не летай соловей»
4. Рнп «Во поле береза стояла»
5. М. Красев Маленькая елочка.
6. М. Качурбина «Мишка с куклой»
7. Бнп «Перепёлочка»
8. Бнп Маленький «Ганс»
9. И.Филипп «Колыбельная»
10. А. Березняк «Ежик»

II класс

1. Г.Гладков «Колыбельная» (из кинофильма Бременские музыканты)
2. Г. Гладков «Песенка друзей»
3. К.Б.де Холланда «Карнавал»
4. Шаинский «Улыбка»
5. Шаинский «Голубой вагон»
6. Шаинский «Чунга- чанга»
7. Шаинский «Пусть бегут неуклюже»
8. Р.Паулс «День растает ночь настанет»

9. Р.Паулс «Умка»
- 10.Фнп «Кукушечка»
- 11.В.А, Моцарт «Менуэт»
- 12.Э.Сигмейстер «Ковбойская песня»

III класс

1. Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
2. Веласкес «Bessame mucho»
3. А.Петров «Я шагаю по Москве»
4. Ф Лэй «История любви»
5. Е.Крылатов «Крылатые качели»
6. Д.Хорнер Песня из кинофильма «Титаник»
7. Н.Рота «Поговорим немного о любви»
8. Ж.Косма «Опавшие листья»
9. Майкапар «В садике».

IV класс

1. А. Гречанинов «Мазурка»
2. Э.Градески «Мороженое»
3. Е.Дога «Вальс»
4. Д.Леннон «Девушка»
5. Б.Андерсон «Money. Money»
6. Е.Крылатов «Песенка о лете».
7. М.Легран Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»
8. Д.Леннон – П. Маккартни «Вира»
9. М.Легран «The Windmills of your minol»
- 10.Д.Дассен «Если бы не было тебя»

V класс

1. L.Armstrong «Whoi a wonderffol worloi»
2. Лоу «Мужчина и женщина»
3. Ширинг Колыбельная «Птичий остров»
4. Р.Реджерс «Blue mooh»
5. А.Эшпай «Прелюдия»
6. Б Кемпферт « Путники в ночи»
7. Д.Леннон-П. М. «Tieketo Ride»
8. Д.Леннон-П. М «Cant buy me love»
9. Ч.Чаплин «Улыбка»
- 10.Родригес «Черный Орфей»