

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 27» «Детская школа искусств № 27»

"ОГОНЁК"

Рекламно-информационная газета

№ 6



сентябрь 2026



**Приглашаем
на отделение
духовых инструментов!**

это интересно *Русские меценаты*

Меценатство стало популярным явлением в нашей стране в XVIII веке. Одним из первых благотворителей России стал князь Дмитрий Голицын, завещавший свыше 800 тысяч рублей на строительство бесплатной лечебницы, которая после содержалась и его потомками.

Известным по всему свету российским меценатом был Савва Морозов. Его называли предпринимателем нового типа, он первым в мире начал давать работникам декретные отпуска и выделять стипендии молодым людям для обучения за границей. Знаменитыми благотворителями стали и братья Третьяковы, создавшие в Москве картинную галерею с уникальным собранием полотен.

Меценаты делились деньгами со свойственной русской душе открытостью: железнодорожник Мамонтов, одаривая средствами начинающих художников, даже брал кредиты, а купец Солодовников из накопленных им за жизнь 22 миллионов рублей, 20 завещал отдать на благотворительность.

Невероятная щедрость и великие дела, которые совершали российские меценаты, не только помогали нуждающимся, но и способствовали развитию искусства, науки и медицины, как в стране, так и по всему миру.

Краткая история меценатства. Первый российский меценат



Князь Дмитрий Голицын.

Одним из первых меценатов того времени принято считать князя Дмитрия Михайловича Голицына, дипломата и офицера.

Согласно его завещанию, все доходы от двух его имений общей суммой в 850 тысяч рублей, а также личная картинная галерея, собрание полотен западноевропейских мастеров, которые он коллекционировал всю жизнь, должно было пойти на открытие и содержание больницы, которая позже получила название Голицынской и считалась «больницей для немущих», будучи бесплатной. Князь умер в 1737 году. И хотя больницу открыли только к 1802 году, вплоть до 1917 года, то есть 115 лет, она содержалась на средства династии Голицыных.

Самые известные меценаты России XIX-XX веков

Сергей Строганов

Он основал в Москве детскую школу художеств, куда могли поступить представители любых сословий. Главным условием было наличие таланта.

Козьма Солдатенков

Всего же за жизнь Солдатенков потратил порядка пяти миллионов рублей на благотворительность, регулярно высылал деньги на развитие больниц и сиротских приютов, открыл в Москве бесплатную лечебницу для всех категорий граждан. Она действует до сих пор — это знаменитая Боткинская больница.

Гаврила Солодовников

Купец весьма огорчил своих наследников, направив, согласно завещанию, 20 из 22 миллионов своего состояния на благотворительность. Деньги ушли на поддержку женских училищ по всей стране, основание школ и приютов для бездомных детей, а также на дешевые квартиры, которые могли снимать бедные и одинокие люди.

Важно, что Солодовников был щедрым человеком и при жизни. Он жертвовал на возведение Московской консерватории и концертного зала на Большой Дмитровке в Москве, который сейчас известен как Театр оперетты. Его деньги помогли основать в столице и Клинику кожных и венерических болезней, в здании которой сегодня располагается Медицинская академия имени Сеченова.

В России широко известны и женщины-меценаты, например, Мария Тенишева, открывшая при рельсопрокатном заводе своего супруга училище для детей рабочих, а также вечерние курсы и клуб для самих работников. Другая благотворительница, Варвара Морозова, дочь знаменитого купца Хлудова, получив в наследство около 500 тысяч рублей, направила деньги в строительство психиатрической клиники в Москве, способствовала развитию столичного Ремесленного училища для бедных, сельских школ, санатория для рабочих, больных туберкулезом, а также Ракового института, позднее переименованного в Московский онкологический институт имени Герцена.

«Духовые инструменты: какие они?»



Мир духовых музыкальных инструментов огромен и разнообразен. Их можно услышать везде: от строгих классических симфоний до уличного джаза и современных рок-композиций. Но задумывались ли вы, как они устроены, и почему металлическая труба и деревянная флейта относятся к одному семейству? Главный секрет духовых инструментов скрыт в их названии. Звук в них рождается благодаря дыханию музыканта и колебанию столба воздуха внутри трубки.

По способу управления этим воздухом и материалу корпуса духовые инструменты делят на две большие группы: деревянные и медные.

Деревянные духовые: дело не в материале

Название этой группы часто путает новичков. Современные флейты делают из серебра и золота, а саксофоны - из латуни. Тем не менее они остаются деревянными. Почему? Все дело в историческом происхождении и принципе извлечения звука - через отверстия на корпусе или специальные трости (тонкие деревянные пластинки).

К этой группе относятся:

- **Флейта.** Один из древнейших инструментов. Воздух рассекается о край отверстия, создавая легкое воздушное звучание.
- **Кларнет.** Обладает теплым, мягким тембром, который часто сравнивают с человеческим голосом. Звук рождается благодаря вибрации одинарной трости.
- **Гобой и фагот.** Инструменты с двойной тростью. Их звук более плотный, гнусавый, очень певучий и выразительный.
- **Саксофон.** Король джаза. Хотя он полностью сделан из металла, по принципу звукоизвлечения саксофон — близкий родственник кларнета.

Медные духовые: сила и блеск

Медные инструменты всегда изготавливают из металла (латуни, меди, серебра). Но главное их отличие — мундштук. Чтобы инструмент звучал, музыкант должен особым образом прижать губы к мундштуку и заставить их вибрировать. Высота звука здесь регулируется силой выдоха и специальными клапанами (вентильями).

Самые яркие представители этой группы:

- **Труба.** Обладает практически самым высоким, пронзительным и победоносным голосом.
- **Валторна.** Инструмент со сложной закрученной формой. Её тембр — бархатный, глубокий, часто напоминающий лесные рога.
- **Тромбон.** Вместо кнопок у него есть подвижная трубка- кулиса. Двигая её, музыкант плавно меняет высоту звука.
- **Баритон.** Один из самых важных инструментов духового оркестра, считается его сердцем. Звукоизвлечение на мундштуке близком по размеру с тромбоном, но для высоты есть клапаны.
- **Туба.** Самый крупный и тяжелый инструмент с мощным низким басом, который держит на себе весь оркестр, как фундамент держит дом.

Духовые инструменты- это живой голос любого оркестра или группы. Деревянные отвечают за нежность, а медные добавляют мощи, торжественности и ярких красок. Вместе они способны передать любые человеческие эмоции — от тихой грусти до взрывной радости.

Первые духовые инструменты появились в глубокой древности, задолго до изобретения нот и оркестра. Их создание было напрямую связано с выживанием человека, магическими ритуалами и звуками природы. Самыми первыми «музыкантами» были ветер и тростник. Человек заметил, что сломанный камыш или пустая кость животного издают свист, если в них дует ветер. Люди начали подражать этому звуку. Они брали полые предметы- раковины крупных моллюсков, полые рога убитых быков, крупные перья птиц или бамбуковые трубки- и дули в них, чтобы издать громкий сигнал.