



Подписан:
Кожедубова
Елена
Александровна
Дата: 2026-09-14
15:41:22

**\муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



Рассмотрена и одобрена на заседании

Педагогического совета МБУДО ДШИ № 27

Протокол № 1 от 31.08.2026г

Утверждаю

Директор МБУДО ДШИ № 27

31.08.2026г

Е.А. Кожедубова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Фортепиано»
срок обучения 8(9) лет**

НОВОСИБИРСК

2026

ДПП «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и нормативному сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 163.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы обучающимися
7. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа) составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

1. творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
2. создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. создание основы для приобретения детьми опыта исполнительской практики;
4. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
5. воспитание у детей культуры и опыта сольного и ансамблевого исполнительства и музицирования;
6. приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
7. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
8. формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства.

Реализация программы «Фортепиано» ориентирована на решение следующих **задач**:

- способствовать творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающихся, создавать основу для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства
- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями
- формировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке

доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

- формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

- вырабатывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Поставленные цели и задачи достигаются посредством организации образовательного процесса в соответствии с ФГТ, а также программой творческой, методической и культурно-просветительской видами деятельности Школы.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

Школа в соответствии с ФГТ, имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам с учетом соблюдения ФГТ.

При приеме обучающихся в Школу на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» осуществляется отбор детей с целью выявления творческих способностей поступающих и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

Отбор детей проводится индивидуально в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных и творческих способностей поступающих – интонации, слуха, ритма, памяти. Зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно в соответствии с действующим законодательством в сфере образования требованиями нормативно-правовой документации.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. Выполнение ФГТ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» является основой для оценки качества образования.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов ее освоения в соответствии с ФГТ. Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений и композиторские индивидуальности;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - уметь аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
 - обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - обладать навыками подбора по слуху и транспонирования, импровизации и сочинения в простых формах;
 - обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
 - обладать навыками публичных выступлений.
- в области теории и истории музыки обучающийся должен:*
- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
 - знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
 - обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
 - уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - уметь осмысливать музыкальные произведения, музыкально-исторические события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов;
 - обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
 - обладать сформированными вокально-интонационными навыками ладового чувства и слуховыми представлениями;
 - обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
 - обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного, так и 2-голосного с элементами 3-голосия);

- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
- обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста;
- обладать навыками творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).
- уметь строить интервалы и аккорды;
- уметь группировать длительности;
- уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать основной фортепианный репертуар;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;
- уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями, особенностями композиторской индивидуальности;
- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений;
- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого).

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- уметь осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста (примера) с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального

произведения;

- обладать навыками слухового анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;

- обладать навыками восприятия современной музыки;

- уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;

- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в областитеории и истории музыки;

- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества.

В учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- специальность и чтение с листа;
- ансамбль;
- концертмейстерский класс;
- хоровой класс.

Учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В результате освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части обучающиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Специальность и чтение с листа:

- проявлять наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- демонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из

музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знать в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;

- знать профессиональную терминологию;

- уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;

- обладать навыками воспитания слухового контроля;

- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;

- обладать навыками и умениями анализировать исполняемые произведения;

- владеть различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов исполнения;

- обладать творческой инициативой;

- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом;

- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющим демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знать ансамблевый репертуар (как музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложения симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной нотной литературе;

- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко (в том числе сочинения И.С.Баха), венской классики, романтизма,

русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к

- самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знать основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);

знать основные принципы аккомпанирования солисту;

уметь аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

уметь создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

обладать навыками по разучиванию произведения с солистом его репертуара;

обладать первичным практическим опытом репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знать профессиональную терминологию;

- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающего взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- демонстрировать сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального

ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающем наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха, памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;
- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- обладать навыками владения и использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, этапы жизненного пути;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественного вкуса;
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли
- отворчестве композиторов и их музыкальных произведениях;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;
- уметь выражать понимание музыкального произведения и своеотношение к нему;
- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знать основные элементы музыкального языка (основополагающие понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);
- обладать первичными знаниями о синтаксическом строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в

области музыкального искусства

«Фортепиано»

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» является частью этой образовательной программы и отражает ее структуру, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Учебный план отражает структуру программы «Фортепиано» в части наименования предметных областей и учебных предметов, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, недельную нагрузку обучающихся, количество аудиторных часов по каждому учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство; теория и история музыки
и разделы:

консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность и чтение с листа – 592 часа,
- УП.02. Ансамбль – 132 часа,
- УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов,

- УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа. ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5

часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность и чтение с листа – 691 час,

- УП.02.Ансамбль – 198 часов,
- УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов,
- УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа; ОП.02.Теория и история музыки:
- Сольфеджио – 428 часов,
- Слушание музыки – 98 часов,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,
- Элементарная теория музыки – 33 часа.

В учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» могут входить учебные предметы вариативной части (В.00.«Вариативная часть»), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно.

При формировании вариативной части учебного плана, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по дополнительной предпрофессиональной

программе в области музыкального искусства «Фортепиано» содержит разделы: консультации (К.03.00), промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность одного академического часа не превышает 40 минут.

Обучающиеся, имеющие достаточный (соответствующий и предусмотренный ФГТ) уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается на базе учебного хора Школы. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Предполагается участие хоровых учебных коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы, района, города.

4.График образовательного процесса

График образовательного процесса по программе «Фортепиано» определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий и каникулярного времени, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные учебным планом и календарным учебным графиком на текущий учебный год. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникулярного времени ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора Школы с учетом ФГТ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
<i>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</i>	
Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование учебного предмета
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
<i>Предметная область «Теория и история музыки»</i>	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
V.01.УП.01	Ансамбль
V.02. УП. 02	Элементарная теория музыки

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация является основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся (согласно требованиям ФГТ) и формой контроля учебной работы и образовательной деятельности в Школе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как

индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины (в том числе музыкальные), академические концерты, прослушивания, технические зачеты, подготовка исследовательской работы, учебного проекта, различные творческие формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является обязательной и основной формой контроля учебной работы обучающихся. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и в соответствии с локальными нормативными актами Школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин, контрольных заданий, прослушиваний и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

В Школе установлена пятибалльная и зачетная система оценок: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»), зачет / незачет.

Оценка 5 (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 4 (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 3 (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 2 (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Зачет – фиксирование факта достаточного освоения обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Незачет – фиксирование факта недостаточного освоения (не освоения) обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и в соответствии с действующим законодательством РФ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся по учебным предметам учебного плана. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками

знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ и в соответствии с действующим законодательством РФ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»).

Оценка 5 (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 4 (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 3 (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 2 (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. С этой целью Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных

программ в области искусств в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы, а также срокам ее реализации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальные произведения, основные исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знать профессиональную терминологию, фортепианный репертуар, в том числе ансамблевый, репертуар концертмейстерского класса;
- демонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- обладать кругозором в области музыкального искусства и культуры.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 27

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является составной частью данной образовательной программы, документом, регулирующим и определяющим эти виды деятельности обучающихся и преподавателей Школы. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности составляется ежегодно в соответствии с планом работы Школы на текущий учебный год.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства и осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах Школы.

Организация методической деятельности направлена на получение опыта участия обучающихся в различного рода методических мероприятиях (семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах), а

также формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами.

Также организация методической деятельности ОУ включает в себя развитие и совершенствование профессионального мастерства и компетенций преподавателей, активизацию их методической деятельности и вовлечение в методическую деятельности города, области, региона, России (конференции, семинары-практикумы, мастер-классы и пр.), распространение и транслирование в педагогических коллективах опыта практической профессиональной работы, аттестацию, сертификацию учебно-методических продуктов (программ, пособий, разработок и пр.).

Предметная область
ПО.01. музыкальное исполнительство
Учебный предмет
ПО.01 УП.01 Специальность и чтение с листа
при сроке обучения -8(9) лет:
срок освоения программы- 8(9) лет

Разработчик:
преподаватель Рожкова
Е.В., методист Гусак
О.В.

г. Новосибирск

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
ПО.О1.УП.О1 «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и адаптирована к условиям реализации в ДШИ №27.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в раннем возрасте позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДМШ №27 в 1- й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, в подготовительный класс с пяти лет и шести месяцев и составляет 8(9) лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №27 на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения —9 лет

Содержание	1 кл./(1п)	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	1777 часов		297 часов
Количество часов на аудиторные занятия	592 часа		99 часов
Общее количество часов на аудиторные занятия	691 час		
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	не более 14 часов		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185 часов		198 часов

ДМШ №27 имеет право реализовывать программу «Специальность и чтение с листа» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом действующих федеральных государственных требований.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, урок 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

ЗАДАЧИ:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах образовательной программы;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также уметь исполнить нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; • формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Обучение индивидуальное и неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядно- слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
 - практический (работа на инструменте, упражнения);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Специальность и чтение с листа».

Материально- техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

9. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
	1(1п)	2	3	4	5	6	7	8	9
Класс									
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные + самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные + самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные + самостоятельные)	1777								297
	2074								

По предмету «Специальность и чтение с листа» со 2 по 9 классы в течение учебного года предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объёме не менее 4-х недель, для учащихся 1 кл.1(п)— 5 недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения (8 и 9 классы).

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2 . Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1класс (подготовительный)

Специальность-2часа в неделю

Самостоятельная работа-от 2 часов в неделю

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений:

- 1.народные песни;
- 2.пьесы песенного и танцевального характера;
- 3.пьесы с элементами полифонии;
- 4.этюды;

5.ансамбли с преподавателем;

Мажорные гаммы(1-3) по выбору в две октавы отдельно каждой рукой,в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой 2р.,тонические аккорды отдельно каждой рукой в пройденных гаммах.

В конце учебного года учащийся должен владеть основными музыкальными терминами и понятиями: фортэ,пиано,реприза,пауза,аппликатура,знать основные

длительности-целая,половинная,четверть,восьмая, а так же иметь навыки игры 2руками,с чередованием левой и правой руки, знать ноты 1 и 2октавы скрипичного ключа и малой октавы басового ключа.

Уметь воспроизводить основные приемы игры: non legato,legato,staccato.

Контроль выполнения учебной программы проводится на различных выступлениях учащегося: контрольные уроки, концерты класса, участие в конкурсах.

Примерный репертуарный список.

Методическое пособие Королькова И ч.1

«Андрей-воробей»

«Кошкин дом»

«Солнышко»

«Веселые нотки»

«Сорока-ворона»

«Про Ваню»

«Дин-дон»

«Зайчик»

«Умница»

«Серый волк»

«Снеговик»

«Балалайка»

«Коза»

«Божья коровка»

«Лягушки»

«Чудеса»

«Скороговорка»

«Хомяк»

«Зима»

«Колыбельная»

Методическое пособие Корольковой И. ч,2

«Прятки»

«Про волка»

«Разговор с папой»

«Слониха на прогулке»

«Дин-дон»

«Веселые нотки»

«Сорока-ворона»

Торопова Н. Этюды

-//-.

«Колыбельная»

«Полька Винни-Пуха и Пятачка»

«Солнышко на клавишах»

«Веселые ребята»

«Белочка»

«Ежик»

Барахтина Ю. Р.н.п. «Ах,вы сени»

«Две лягушки»

«Савка и Гришка делали дуду»

«На горе то калина»

«Верхом на палочке»

«Зайчик»

«Серый волк»

Николаев А. «Школа игры на фортепиано»

Р.н.п. «Василек»

Р.н.п. «Петушок»

Красев М. «Маленькой ёлочке»

Иорданский А. «Голубые санки»

Гнесина Е. «Этюд»

Укр.н.п. «Ой,ты дивчина»

Красев М. «Журавель»

Гумберт Г. Этюд До мажор

Филипп И. Колыбельная

Сароян С. Кукле

1 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Одновременно с повторением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, продолжить осваивать основные приемы игры: поп legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

В конце 1 класса (май) сдается переводной экзамен, состоящий из основных форм:

- пьеса (можно с элементами полифонии)
- крупная форма или этюд

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список:

Гнесина Е. Маленькие этюды №11

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Кригер И. Менуэт

Шитте Л. Этюд №22 (моя.160)

Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

Штейбельт Д. Адажио

Гедике А. Этюд №24

Моцарт Л. Бурре ми минор

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Кабалевский Д. Песенка
Степаненко М. «Обидели»
Гнесина Е. Этюды
Шитте Л. Этюд соч.160
Гедике А. Ригодон.

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

За учебный год учащийся должен сдать 2 академических концерта. Первый академический концерт(декабрь) - полифония, этюд. Второй академический концерт(май)- крупная форма, пьеса (можно кантиленного характера).

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Перселл Г. Ария ре минор;

Майкопар С. Мотылек(соч.28)

Гедике А. Этюд №7(соч.32)

Гедике А. Сонatina До мажор

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор

Лемуан А. Этюд №17(соч.37)

Благой Д. Вариации соль минор

Дварионас Б. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Беренс Г. Этюд №33(соч.70)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:

Маленькая Прелюдия До мажор №2

Черни К.-Гермер Г. Этюд №28-29

Клементи М. Сонатина Соль мажор ч. 1

Хачатурян А. Андантино.

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

В 1 полугодии учащиеся должны сдать контрольный урок в конце 1 четверти. Требования к контрольному уроку: полифония и этюд. Академический концерт (декабрь) состоит из полифонии и этюда.

Во втором полугодии сдаётся академический концерт, состоящий из крупной формы и пьесы кантиленного характера.

За год учащиеся должны проработать:

2-3 полифонических произведения

2 крупные формы

6-8 этюдов

3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера)

чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе, в рабочем порядке (за счёт аудиторного времени).

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Зачёт проходит в конце 1 четверти. Во 2 полугодии исполняются 2 этюда на разные виды техники в техническом конкурсе (февраль).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Арман Ж. Фугетта До мажор

Черни К.-Гермер Г. Этюд №1

Шуман Р. Альбом для юношества: Весёлый крестьянин

Мелартин Э. Сонатина Соль минор

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор

Лешгорн А. Этюд №15 (соч 65)

Бетховен Л.В. Сонатина До мажор

Глинка М. «Чувство»

Бах И. С. Менуэт-трио соль минор

Черни К.- Гермер Г. Этюд №41

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II:

Маленькая Прелюдия ре минор

Лемуан А Этюд №29 (соч.37)

Дюссек Я. Финал из Сонатины №5 До мажор

Эшпай А. «Перепелочка»

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с отметкой. Требования к контрольному уроку: полифония, этюд. А также должен пройти зачёт по гаммам (до 3 знаков) с аккордами, арпеджио, хроматической гаммой, каденциями. В декабре сдается академический концерт: полифония и этюд. Во втором полугодии на техническом конкурсе исполняются 2 этюда на разные виды техники (февраль) и академический концерт (май) - крупная форма и пьеса. За год учащиеся должны проработать:

-2-3 полифонии

-2 крупные формы

-4-6 этюдов

-3-5 пьес

Примерный репертуарный список:

Циполли Д. Фугетта ми минор

Шитье Л. Этюд №3 (моя.68)

Гайдн Й. Соната Соль мажор.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II:

Прелюдия До мажор №1

Беренс Г. 32 избранных этюда: №23

Чимароза Д. Соната соль минор

Шуман Р. Маленький романс (моя.68)

Гендель Г. Куранта Фа мажор

Бертини А. 28 избранных этюда: №1

Шуман Р. Детская соната

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга)

Лешгорн А. Этюд №5

Бетховен Л.В. Лёгкая соната До мажор

Глиэр Р. Листок из альбома(соч.31№11)
Черни К. Этюд №1(соч 299)
Барток Б. «Вечер у секейев»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупных формы
- 4-8 этюдов
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В 1полугодии проводится контрольный урок в конце 1четверти, где исполняются полифония и этюд, и, технический зачёт: гаммы до 4-5знаков, в терцию и дециму, разные виды арпеджио, аккорды, хроматическая гамма, Д7. Академический концерт в 1 полугодии(декабрь) состоит из полифонии и этюд

Зачет проходит в конце 1четверти. Во 2 полугодии исполняются 1этюд на контрольном уроке.

В конце 2 полугодия(май) исполняются на академическом концерте: крупная форма, пьеса концертного плана.

Примерный репертуарный список:

Гендель Г. Аллеманда ре минор

Шитье Л. Этюд №5(соч.68)

Клементи М. Сонатина №6 Ре мажор ч.1

Шостакович Д. Романс

Бах И. С Маленькие прелюдии и фуги.ТетрадьII:Маленькая Прелюдия Ре мажор.

Лешгорн А. Этюд(соч.66)

Кабалевский Д. Вариации на словацкою тему

Григ Э. Прелюдия си минор

Бах И. С. 2-х- голосная инвенция ля минор

Черни К.- Гермер Г. Этюд №18

Дуссек Я. Сонатина Ми бемоль мажор соч.20.

Мендельсон Ф. 6 детских пьес: №4 (соч. 72)

Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты си минор

Черни К. Этюд №11 соч. 299

Моцарт В. А. Соната №15 До мажор ч.1

Лядов А. Маленький вальс соч 26.

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Учебный план на год: 1 полугодие:

в течении 1 четверти прохождение и сдача гамм до 4-5 знаков;

академический концерт в конце 1 полугодия (декабрь)-полифония и этюд.

Технический зачет проходит в конце 1 четверти. Во 2 полугодии исполняются 1 этюд на контрольном уроке.

В конце 2 полугодия (май) сдается академический концерт- пьеса концертного плана и крупная форма.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы
- 5-6 этюдов
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Телеман Г. Фантазия си минор

Беренс Г. 32 избранных этюда: №26

Кабалевский Д. Лёгкие вариации Ре мажор

Гречанинов А. Прелюдия си бемоль минор

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор

Лешгорн А. Этюд №17 соч. 66

Гайдн Й. Соната Соль мажор №12 ч.1

Шуман Р. Альбом для юношества: Воспоминание

Бах И.С. Фуга До мажор №4 (Маленькие прелюдии и фуги)

Черни К. Этюд №12 соч. 636

Моцарт В.А. Рондо из Сонаты До мажор №15

Чайковский П. Времена года: Подснежник

Бах И. С. 3-х-голосная инвенция №2 до минор

Крамер И. 60 избранных этюдов: №10

Бетховен Л. В. Шесть лёгких вариаций Соль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов №20 Ми бемоль мажор
Караев К. 24 прелюдии: №6 ре минор.

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю

За год учащиеся должны сыграть: в 1 полугодии

-1 четверть: технический зачет(октябрь), состоящий из гамм до 4-5 знаков; Во 2 полугодии исполняются 1 этюд на контрольном уроке.

-академический концерт (декабрь): полифония и этюд.

Во 2 полугодии (май) - академический концерт: крупная форма и пьеса концертного плана свободного характера.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии

- две крупные формы,

- 4-6 этюдов

- 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Бах И. С 3х- голосная инвенция №6 Ми мажор

Крамер И Избранные этюды: №1

Бетховен Л.В. Лёгкая соната Ре мажор

Аренский А. Романс Фа мажор

Бах И. С.- Кабалевский Д. Маленькая органная Прелюдия и fuga соль минор

Мошковский М. Этюд №3 Соль мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди равнины ровныя»

Чеботарян Г. Прелюдия си бемоль минор

Лешгорн А. Этюд №17 соч.136

Чайковский П. Ноктюрн до диез минор

Григ Э. Ноктюрн До мажор

Моцарт В. А. Соната Фа мажор

Моцарт В. А. Соната Соль мажор

Александров Ан. Маленькая сюита: «Шутка» соч..33

8класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
--------------------------------	-------------------

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Учащиеся 8 класса в течении года сдают 3зачета:

1зачет(декабрь): полифония, 2этюд;

2зачет(март): крупная форма, пьеса;

3зачет(апрель): все 4 формы.

Выпускной экзамен проходит в мае, где исполняются все 4 формы.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе);
- крупная форма (классическая);
- один этюд (для завершающих свое обучение), для продолжающих свое обучение в 9 классе - 2 этюда;
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Бах И. С. 3-х-голосная инвенция №7 ми минор

Черни К. Этюд №21 соч.299

Кабалевский Д. Сонatina №1 До мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов №22 Фа мажор

Бах И. С. 3-х-голосная инвенция №4 ре минор

Бах И. С. 3-х-голосная инвенция №3

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия и 4х-голосная fuga №8 ля минор

Бах И. С. ХТК т.1 Прелюдия и fuga ре минор

Бах И. С. ХТК т.1 Прелюдия и fuga Си бемоль мажор

3. Крупная форма

Бетховен Л. В. Прелюдия, 15, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Клементи М. Соната фа диез минор

Моцарт В. А. Сонаты (по выбору)

Прокофьев С. Сонаты NN 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26. Прелюдии

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лядов А. Соч.11. Прелюдии

Соч.17. Пастораль

Соч.53. Три багатыли

Мендельсон Ф. Песни без слов

Мусоргский М. Детское скерцо

Мяковский Н. Соч.25, ” Причуды”

Рубинштейн А. Соч.26, Романс Фа мажор
Соч.50. Баркарола соль минор
Сметана Б. Соч.8. Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19. Каприччио Си бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5. Романа фа минор

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция ми минор
Черни К. соч.299. этюд N 21
Кабалевский Д. Сонатина №1 До мажор
Мендельсон Ф. Песня без Фа мажор

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция ре минор
Лешгорн А. Этюд №25 соч.66
Моцарт В.А. Соната Фа мажор
Прокофьев Д. Две мимолетности №1,10

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция Ре мажор
Гайдн Й. Соната Ми бемоль мажор, 1-я часть
Лядов А. Прелюдия Ре бемоль мажор
Лешгорн А. Этюд №17 соч.136

Вариант 4

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и четырехголосная fuga ля минор
Черни К. Соч.299 этюд N 50
Бетховен Л.В. Соната N 7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК т.1 Прелюдия и fuga ре минор
Мошковский М. Этюд соль минор
Бетховен Л.В. 9 вариаций Ля мажор
Александров Ан. Маленькая сюита.

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому зимнему экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), - два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токкаты ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100. Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72. Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды- картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26. Этюд фа диез минор

Черни К. Соч.740. Этюды

Шлецер П. Этюд Ля бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4. Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25. (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты N2N2 12 3 5 7 8 910.11.1

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты N2N21,2,3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин. Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Концерт ля минор Лядов А.

Вариации на тему Глинки Моцарт

В. Сонаты (по выбору)

Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты NN 1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты NN 1,2
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32. Две поэмы
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Концерт фа минор
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42
4. пьесы
Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79. Рапсодии си минор, соль минор
Верди- Лист. Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии
Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор
Соч.39. Канцона- серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета " Золушка"
Соч.75. Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч.22. "Мимолетности"
Сарказмы
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23. и Соч.32. Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
Санкан Токката
Скрябин А. Соч.11, Соч.15, Соч.16.
Прелюдии Чайковский П. " Времена года"
Соч.72. " Размышление" соч.". " Думка"
Соч.1. Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт
Ля бемоль мажор
Баллады N2N22,3
Скерцо N2N21,2
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии
Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал
Бабочки
Соч.99. Пестрые листки
Соч.124. Листки из альбома
Соч.4. Шесть интермеццо
Шуман - Лист Посвящение
Щедрин Р. "Basso ostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1- й том, Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор, (kV 330), 1- я часть

Черни К. соч.740. этюд N 24

Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6

Чайковский П. Ноктюрн до диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2- й том, Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79, 1- я часть

Клементи М. Этюд N 4 Мошковский

М. Соч.72. Этюд N 5

Лист Ф. Ноктюрн. "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1- й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната N 6, 1- я часть

Черни К. соч.740. этюд N 17

Клементи М. Этюд N 3

Щедрин Р. " В подражание Альбенису"

Бах И. С. ХТК. 2- й том, Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Соч.740. Этюд N14

Шопен Ф. Соч.10, Этюд N 5

Моцарт В. Концерт N 23, 1- я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК. 1- й том, Прелюдия и фуга соль диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери. Си бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72. Этюд N 1

Рахманинов С. Соч.33. Этюд- картина ми бемоль минор

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного
- репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно- исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности

"фортепиано" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетвор.»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций нашего учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения

должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально исполнительского аппарата обучающегося. Приступая к профессиональному обучению, преподаватель должен исходить из накопленных музыкальных представлений ребенка, всесторонне расширяя его музыкальный кругозор. Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки рук. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает полифония, которой насыщена фортепианная литература всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность и требует умения распределять внимание.

Работа над крупной формой развивает способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой и представлять законы музыкальной драматургии.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. Следует показывать на инструменте необходимый прием, давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их исполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, фразировкой важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в нашем учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

III Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара - пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., композитор, 2003

«В музыку с радостью» сб. сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, 2005, изд. «Композитор»

Аренский А. Фортепианные пьесы! М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / м., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста! изд. М., Сов. композитор, 1991г.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах! М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но! М., Музыка, 2010
Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана! М., Музыка, 2011
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. т.т.1 и 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано . Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром! М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром! М., Музыка, 2008
Беренс Г. Этюды для фортепиано! М., Музыка, 2005
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей! М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Концерт для фортепиано! М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты(сонатины) для ф-но! М., Музыка, 2011
Бетховен Л. Сонаты NN 1,2,3,4,5/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Соната N 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонаты N 9,10 / М., Музыка, 2006
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор д/ ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но . В двух частях. Сост. Н. Ширинская! М., Музыка, 2011 год
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано! М., Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука! М., Музыка, 2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано! М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/ М., Музыка, 2011 год
Григ Э. Концерт для ф-но с орк. [М., Музыка, 2005
Дебюсси К. Детский уголок / СПб Композитор, 2004
Дювернуа 25 прогрессивных этюдов! М., Музыка, 1999
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано! М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано! М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010 год
Лешгорн К. Этюды для ф-но . Соч. 65,66/ М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но! М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999

- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. -2002, плав- 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф- но! М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы- фантазии. Соч.3 [М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф- но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф - но 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф- но. Младшие , средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост . Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37 -bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч.740 / М., Музыка, 2004
- Шипе Ф. 25 этюдов . Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
- Ред. Л. Обороина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы . Вып.1и 2/ М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта . Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. / М., Музыка, 2007
2. Список рекомендуемой методической литературы
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
 Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
 Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о ' Хорошо темперированном
 клавире' / Классика-XXI, 2008

31

Браудо И. Артикуляция. / Л., 1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке / Л., 1976
 Выдающиеся пианисты- педагог о фортепианном искусстве / М., 1966
 Голубовская Н. Искусство педализации / Музыка, Л., 1974
 Гофман И. Фортепианная игра.
 Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
 Дроздова М. Уроки Юдиной / М., изд. Композитор, 1997
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии
 16-18 вв. т., 1960
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников / М., 1968
 Коган Г. Работа пианиста / 3 изд., М., 1979
 Коган Г. Вопросы пианизма / М., 1969
 Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об
 исполнительских и педагогических принципах. ("Вопросы музыкальной педагогики", 1
 выпуск, М., 1979
 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения / Музыка, М., 1986
 Корто А. О фортепианном искусстве / М., 1965
 Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / М., 1966
 Ландовская В. О музыке. / Классика- век, 2001
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / М., 1988
 Лонг М. За роялем с Дебюсси / М., Сов. композитор, 1985
 Маккинон Л. Игра наизусть / Л., 1967
 Маранц Б. О самостоятельной работе студента- пианиста / Фортепиано,
 2004, N2N23,4
 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника / М., 1966
 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., 1963
 Милич Б. Воспитание ученика- пианиста / изд. Кифара , 2002
 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха / М., 1967
 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства / М., 1983
 Мндоянца А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике / М., 2005
 Наумов Л. Под знаком Нейгауза / РИФ Антиква, М., 2002
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / М., 1982
 Носина В. Символика музыки И. С. Баха / Классика -XXI, 2006
 Петрушин В. Музыкальная психология. / М., 1997
 Савшинский С. Пианист и его работа / Классика XXI век, М., 2002
 Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. / М., 1997
 Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. / изд. М., Советский
 композитор, 1989
 Фейнберг С. Пианизма как искусство / М., 1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально- исполнительской деятельности! изд. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано /М., 1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. / .М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Классика -XXI, М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха /М., 1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков [Л., 1985

Шнабель А. ” Ты никогда не будешь пианистом”/ Классика XXI век, М., 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано [М., 1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей, М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов / М., 1959

Рабочая программа по учебному предмету

В.01.УП.01 Ансамбль

(вариативная часть)

при сроке обучения -8(9) лет:

срок освоения программы- 3 года

Разработчик:
преподаватель Гусак О.В.

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Причины введения программы.....	3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений.....	4
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета.....	5
1.4. Цель и задачи программы.....	6
1.5. Структура программы.....	7
1.6. Условия реализации программы.....	9
1.7. Контроль и учет успеваемости.....	9
 Раздел 2. Методические рекомендации.....	13
2.2. Методы и формы работы.....	14
Приложение Примерный репертуарный список.....	19

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Причины введения программы

Программа «Фортепианный ансамбль» предназначена для детей 1-х-3-х классов (I-VIII летнего обучения) ДШИ и является учебным курсом, дополняющим и углубляющим типовую базовую программу «Фортепиано», в содержании которой данный раздел весьма ограничен и не отвечает современным требованиям музыкального развития детей и подростков. Подобная форма работы способствует развитию музыкально-эстетических представлений учащихся, оттачивает и обогащает их исполнительские навыки, получаемые в классе специального фортепиано. Актуальность данной программы состоит в более интенсивном развитии ансамблевого музицирования, в расширении репертуарных рамок с учётом современности.

Предмет «Фортепианный ансамбль» является одним из эффективных методов развития музыкальных способностей учащихся: слуха, чувства ритма, образного мышления, эмоциональности, технических навыков. Игра в ансамбле обогащает тембровый, гармонический слух учащихся, способствует развитию таких профессиональных качеств, как умение держать стабильный темп, охватить форму произведения, играть без остановок и замедлений в технически трудных местах. Ансамбль расширяет спектр динамических возможностей учащихся, знакомит с широким репертуаром оригинальных четырехручных произведений для одного или двух инструментов, переложений симфонической и оперной классики, современной традиционной и джазовой музыкой. Ансамбль воспитывает такие личностные качества, как воля, дисциплинированность, чувство партнера и ответственность. Ансамблевая игра способствует развитию интереса к музыкальной деятельности и является необходимым компонентом воспитания, как музыканта – любителя, так и будущего профессионала.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений

Данная программа составлена в соответствии с действующими учебными планами, положениями Справочного пособия «Детская школа искусств» /Москва, 1999/ , «Сборника примерных программ для детских музыкальных школ и школ искусств» / Москва, 2003/. Примерные программы адаптированы на уровень данного муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей на основе большого практического опыта работы педагогов с обширным контингентом учащихся, разных по возрастам, музыкальным и физическим данным, складу характера и темперамента.

Исходя из этих особенностей, школа искусств выполняет функции как художественно-образовательного значения, так и просветительского характера, восполняя недостаток досуговых учреждений приобщает жителей микрорайона к традициям отечественной культуры, учитывая особенности национальной культуры.

Учебная программа составлена с учетом социальных запросов /социального заказа/, мотивов, обуславливающих поступление детей в школу. Разноуровневые требования, предъявляемые обучаемым исходят из неоднородности контингента, а также из основополагающих принципов деятельности учреждения дополнительного образования, предусматривающего все возрастающую нагрузку учащихся в общеобразовательных школах. При этом главными установками являются сохранение гарантированных законодательством РФ прав ребенка и защита его здоровья.

Представленная программа позволяет организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной музыкальной психологией, педагогикой и концепциями системного построения процесса воспитания.

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

За последние годы значительно увеличилось количество поступающих в ДШИ детей с низким и средним уровнем развития общих музыкальных способностей, в том числе с ограниченными сенсорными данными и ослабленной координацией. Желание родителей и детей получить начальное музыкальное образование по музыкальному инструменту фортепиано, ориентируется больше на популярный, доступный в исполнении репертуар, в связи с этим поставлена задача создания программы, отвечающей новым требованиям.

Предлагаемая программа составлена так же с учётом требований современной методики преподавания и достижений общей и музыкальной педагогики.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, на приобретение навыков совместного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного его понять и оценить.

Целенаправленный процесс обучения, строго регламентируемый положениями программы, одновременно предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана учащихся. Репертуарные списки включают в себя пьесы различного уровня сложности, при этом сами списки могут быть значительно дополнены и расширены по усмотрению преподавателя.

1.4. Цель и задачи программы

Главная цель программы – в широком значении её сущности – воспитание гармонично развитой личности, способной использовать знания, полученные в школе искусств, в своей дальнейшей деятельности /досуговой,

просветительской, профессиональной и т.д./. исходя из индивидуальных возможностей каждого обучаемого, программа опирается на методы разноуровневого подхода к обучению. При этом учитываются социальные и личностные потребности детей и родителей. С этой целью необходимо выявление у каждого ребенка комплекса его музыкальных и интеллектуальных способностей и задатков, их развитие в процессе обучения и достижение результатов в виде среднего уровня и уровня допрофессиональной подготовки.

Задачи обучения непосредственно вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем основным параметрам:

1. Образовательная:

- приобретение новых знаний, умений, навыков в классе ансамбля;
- закрепление исполнительских навыков, получаемых в классе специального фортепиано;
- развитие творческих способностей в ансамблевом (совместном) музицировании;
- познавательная деятельность, знакомство с новым (ансамблевым) музыкальным материалом отечественных и зарубежных композиторов разных эпох, стилей, жанров.

2. Воспитательная:

- воспитание у детей чувства совместного переживания, сочувствия, любви к музыке;
- воспитание чувства коллективного творчества, взаимоподдержки, корректного отношения к партнёру;
- формирование духовной культуры и нравственности ребёнка, в том числе, при соприкосновении к музыкальным художественным ценностям.

3. Развивающая:

- развитие эмоциональной сферы;
- расширение кругозора и любознательности детей;
- развитие умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания в процессе индивидуальных и совместных репетиций.

1.5. Структура программы

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Педагог, обучая и воспитывая учащихся, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащимся комплекс исполнительных навыков, позволяющих им осуществлять художественный замысел на эстраде. Искусство ансамблевой фортепианной игры, овладение которой представляет основное содержание программы, развивает музыкальное мышление, накапливает художественные впечатления, пополняя тезаурус учащихся, формирует художественный вкус и оценочные критерии.

Программа содержит репертуарные списки и примерные программы.

Принципиальные установки при подборе репертуара заключаются в его доступности, целесообразности, соответствии поставленным задачам, художественно-эстетической ценности, ориентированности на возраст и уровень подготовленности учащихся, в его стилевом и жанровом разнообразии.

Сведения о формах и методах работы с учащимися содержатся в приводимом списке специальной методической литературы.

1.6. Условия реализации программы

Занятия по классу фортепианного ансамбля проводятся один раз в неделю с продолжительностью урока в 40 минут (для дуэта) или по 0,5 учебного часа на каждого ученика в отдельности. Занятия на начальном этапе проводятся индивидуально, что предполагает тесный контакт с учеником, выявление музыкальных способностей и возможностей, в последствии – в дуэте. В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе, дома, контрольных уроках, на концертах.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу фортепианного ансамбля соответствует типовым программам, а также учитывает возможности учеников и его дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности.

1.7. Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним и т.д.

Формы контроля:

- текущий – поурочный, фиксируемый в дневнике учащегося;

- промежуточная аттестация – на дифференцированном контрольном уроке в конце каждого полугодия.

I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы;

II полугодие – 2 разнохарактерные пьесы

Подвинутые или профессионально ориентированные учащиеся выступают также на концертах, школьных и областных конкурсах.

При оценке выступления учитываются:

- слаженность исполнения и единство творческих устремлений участников ансамбля;
- наличие навыков ансамблевой игры.

При выведении итоговой оценки в классе ансамбля учитываются:

1. Оценка годовой работы дуэтной пары, выведенная на основе её профессионального роста;
2. Результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления учащихся, в том числе участие в дуэтных конкурсах.

I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы;

II полугодие – 2 разнохарактерные пьесы

Раздел 2. Методические рекомендации

- На начальном этапе обучения в классе специального фортепиано (1-2 классы) целесообразно прохождение ансамблевых пьес с педагогом;

- При подготовке к ансамблевым конкурсам, фестивалям и другим открытым мероприятиям программы корректируются согласно условиям конкурсов, концертов.

Задачи и проблемы, возникающие перед педагогом в классе ансамбля и требуемые разрешения:

- 1 выбор партнёра;
- 2 распределение партий;
- 3 выбор репертуара;
- 4 удобство посадки при игре пьес на одном инструменте в 4-руки;
- 5 освоение навыков ансамблевой игры:
 - игра вместе;
 - качества дирижёра (умение показать аутфакт, одновременные

жесты на начала и снятия, агогические отклонения - совместное *ritenuto* или *accelerando* и др.)

- фактурный баланс;
- особенности педализации;
- воспитание и дисциплинирование ритма;
- развитие слуха, в том числе внутреннего, и слухового мышления;
- драматургические задачи;
- оркестровое мышление.

6 организация домашних совместных репетиций без участия педагога;

7 воспитание личностных качеств ученика: психологических и этических (сопереживание, умение уступить, чувство деликатности, умение вести диалог и слышать партнёра и т.д.);

8 отличия и особенности игры ансамблевых пьес на 2-х роялях.

2.2. Методы и формы работы

Музыкальное занятие нужно строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, педагог должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. Обязательно дети должны накапливать репертуар.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы.

Основными формами работы являются: индивидуальный урок, урок ансамбля. Вместе с тем, в практике обучения существуют такие нетрадиционные с точки зрения дидактики формы, как концерты для родителей, лекции-концерты, участие в различных фестивалях и конкурсах.

При обучении в классе фортепианного ансамбля урок с дуэтом исполнителей является основной формой учебной и воспитательной работы. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания (в данной работе используется традиционная классификация методов): практический, наглядный, словесный, работа с книгой; видеометод, аудиометод.

К методам воспитания относятся: убеждение, личный пример, поощрение.

Учебно-методическое сопровождение

- 1 Альбом для домашнего музицирования [ноты]: нотное издание/ М.: Музыка, 1991.
- 2 Альбом для средних и старших классов [ноты]: нотное издание/ сост. М. И. Иванова. - Санкт – Петербург: Полифото - пресс, 1996.
- 3 Альбом нетрудных переложений в 4 руки [ноты]: нотное издание/ выпуск 1, 2.– М.: Музыка, 1994.
- 4 Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс [ноты]: учебно – методическое пособие/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- 5 Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 2 класс [ноты]: учебно – методическое пособие/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 6 Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3 класс [ноты]: учебно – методическое пособие/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 7 Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 4 класс [ноты]: учебно – методическое пособие/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 8 Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5 класс [ноты]: учебно – методическое пособие/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006
- 9 Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Брат и сестра. Вып. 1. [ноты]: нотное издание/ сост. О. Скорбященская. - Санкт-Петербург: Композитор, 1993.
- 10 Альбом юного музыканта. Вып 1 [ноты]: нотное издание/ сост. Костромитина, Борисова. - Санкт–Петербург: Композитор, 1997.
- 11 Брат и сестра. Выпуск 1,2,3. [ноты]: нотное издание/ М.: Советский композитор, 1962.
- 12 БЮМ. Пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. [ноты]: нотное издание/ сост. И. Стучинска. – М., 1988.
- 13 Дунаевский И. Весёлый ветер (фортепианные ансамбли) [ноты]: нотное издание/ И.Дунаевский. - Санкт – Петербург: Союз художников, 2000.

- 14 Дуэты для души для двух фортепиано. [ноты]: нотное издание/ аранжировка Н. И. Атечиной. – Н.: 2001.
- 15 Играем в 4 руки (альбом фортепианных ансамблей) [ноты]: нотное издание/ Санкт–Петербург:Лань, 1999.
- 16 Любимые мелодии (в 4руки) [ноты]: нотное издание/ Сост. В. Дулова. - Санкт–Петербург: Союз художников, 2001.
- 17 Майкапар С. Первый шаг [ноты]: нотное издание/ С.Майкапар. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1958.
- 18 Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки [ноты]: нотное издание/ Сост. Л. Коршунова. – Н.: 2002.
- 19 Музыка для детей вып I [ноты]: нотное издание/ сост. К. С. Сорокина. - М.: Советский композитор, 1990.
- 20 Музыкальная мозаика для фортепиано для ДМШ. 2-3 классы. Вып. 2. [ноты]: нотное издание/ сост. С. А. Барсукова – Ростов на Дону: Феникс, 2002.
- 21 Музыкальный салон [ноты]: нотное издание/ Санкт-Петербург: Союз художников, 2001.
- 22 Музыкальный салончик 1-2 классы. [ноты]: нотное издание/ сост. Т. В. Ахромович, Е. А. Юмаева. - Санкт – Петербург: Союз художников, 2001.
- 23 Музыкальные ступени [ноты]: нотное издание/ сост. Т. Ю. Видянина. - Новосибирск, 2001.
- 24 Петров А. Альбом фортепианных пьес для детей [ноты]: нотное издание/ А. Петров. - Санкт-Петербург: Северный Олень, 2000.
- 25 Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 классы. Вып.1 [ноты]: нотное издание/ сост. С. А. Барсукова – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
- 26 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть II. [ноты]: нотное издание/ сост. С. С. Ляховицкая. - Л.: Музгиз, 1961.
- 27 Хромушин О. Композиция на тему Гершвина [ноты]: нотное издание/ О.Хромушин. – Санкт-Петербурбг, 2001.
- 28 Фортепианные ансамбли для музыкальных школ [ноты]: нотное издание/ сост. Г. Балаев, А. Матевосян. - Ростов на дону, 2000.
- 29 Фортепианная игра [ноты]: нотное издание/ ред. А. Николаев. - М.: Музыка, 1988.
- 30 Фортепианные пьесы. Том I, II, III [ноты]: нотное издание/ сост. М. Г. Полозова. -Санкт – Петербург: Композитор, 1998 г.
- 31 Шмидц М. Джаз-парнас [ноты]: нотное издание/ М.Шмитц. - немецкое издание.
- 32 Юному музыканту-пианисту [ноты]: учебно-методическое пособие: 1 класс/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- 33 Юному музыканту-пианисту [ноты]: учебно-методическое пособие: 2 класс/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- 34 Юному музыканту-пианисту [ноты]: учебно-методическое пособие: 3 класс/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- 35 Юному музыканту-пианисту [ноты]: учебно-методическое пособие: 4 класс/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

- 36 Юному музыканту-пианисту [ноты]: учебно-методическое пособие: 5 класс/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
- 37 Юный пианист. Вып. 1. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. (1-2 кл. ДМШ) [ноты]: нотное издание/ сост. Л. И. Розмах и В. А. Натансон. – М.: 1985.
- 38 Юный пианист. Вып.2. 3-5 классы ДМШ. [ноты]: нотное издание/ сост. В. Натансон, Л. Розман – М.: 1972.

Список литературы, использованный при составлении программы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано [текст]: методическое пособие/ А.Алексеев. - 3-е изд., доп. - М.: 1978.
2. Баренбой Л. Музыкальная педагогика и исполнительство [текст]: методическое пособие/ Л.Баренбойм. - Л.: 1974.
3. Борисов Ю. По направлению Рихтеру [текст]: методическое пособие/ Ю.Борисов. - М.: 2000.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности [текст]: методическое пособие/ Л.Бочкарев. - М.: 1997.
5. Голубовская Н. Искусство педализации. [текст]: методическое пособие/ Н.Голубовская. - 2-е изд. - Л.: 1974.
6. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве [текст]: методическое пособие/ А.Гольденвейзер. - М.: 1975.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [текст]: методическое пособие/ И.Гофман. - М.: 1961.
8. Кирнарский Д. Психология музыкальных способностей [текст]: методическое пособие/ Д.Кирнарский. - М.: 2004.
9. Коган Г. Работа пианиста [текст]: методическое пособие/ Г.Коган. - 3-е изд. - М.: 1979.
10. Коган Г. У врат мастерства [текст]: методическое пособие/ Г.Коган. - 4-е изд. - М.: 1977.
11. Либерман Е. Работа на фортепианной техникой [текст]: методическое пособие/ Е.Либерман. - 3-е изд. - М.: 2002.
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли [текст]: методическое пособие/ К.Мартинсен. - М.: 1966.
13. Маранц Б. О фортепианных штрихах. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Б.Маранц. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
14. Месропов М., Кандинский-Рыбников А. О неопубликованной П. И. Чайковским первой редакции «Детского альбома». Вопросы музыкальной педагогики. [текст]: методическое пособие/ М. Месропов, А. Кандинский-Рыбников. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
15. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам [текст]: методическое пособие/ Я. Мильштейн. - М.: 1967.

16. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения [текст]: методическое пособие/ Я. Мильштейн. - М.: 2001.
17. Музыкальная память [методические рекомендации]/ сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1996.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. [текст]: методическое пособие/ Г. Нейгауз. - 3-е изд. - М.: 1967.
19. Носина В. Символика музыки Баха. [текст]: методическое пособие/ В. Носина. – Тамбов: 1993.
20. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. [текст]: методическое пособие/ Вып. 2. - М.: 1965.
21. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей: из опыта работы ССМШ и музыкального лицея при Новосибирской консерватории [текст]: [методические рекомендации]/ О. Панкова. – Новосибирск, 1993.
22. Перельман В. В классе рояля [текст]: методическое пособие/ В. Перельман. - М.: 2002.
23. Петрушин В. Музыкальная психология [текст]: методическое пособие/ В. Петрушин. - М.: 1997.
24. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Л. Ройзман. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
25. Теплов Б. Психология музыкальных способностей [текст]: методическое пособие/ Б. Теплов. - М.: 1947.
26. Тимакин Е. Воспитание пианиста [текст]: методическое пособие/ Е. Тимакин. - М.: 1984.
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство [текст]: методическое пособие/ С. Фейнберг. - М.: 2001.
28. Фишман Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Н. Фишман. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. 16. - М.: 1997.
29. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом [текст]: методическое пособие/ А. Шнабель. - М.: 2002.
30. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира [текст]: методическое пособие/ Б. Яворский. - М.: 2002.

Примерный репертуарный список

1-2-Зкласс

Барток Б.
Бахарах Б.

Славянская народная песня
Капельки дождя (перел. В. Дуловой)

Беркович И.	Бульба
Богословский Н.	Игра с котёнком
Брамс И.	Колыбельная
Варламов А.	На заре ты её не буди
Глюк Х.	Ария Орфея
Дунаевский И.	Колыбельная
Зив М.	Веретено
Ильина И.	Две французские песни
Крылатов Е.	Крылатые качели» (перел. А. Коршуновой)
Легран М.	Французская тема
Лей Ф.	Мелодия из к/ф «Эммануэль» (перел. В. Дуловой)
Лядов А.	Зайчик
Металлиди Ж.	Весёлое шествие
Моцарт В.	Ария Дон-Жуана
	Отрывок из симфонии
Островский А.	Спят усталые игрушки
	Школьная полька
Оффенбах К.	Баркарола
Петров А.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (перел. Л. Коршунова)
	Колокола
Планкет Р.	Мелодия из т/п «В мире животных» (перел. Н. Атучиной)
Рамирес А.	Итальянская полька
Рахманинов С.	Голубая луна
Роджерс Г.	Хорошее настроение
Смирнова Н.	Полька из музыки к спектаклю «Ревизор»
Слонимский С.	Колыбельная
Хренников Т.	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П.	Я вас любил (перел. В. Дуловой)
Шереметьев Б.	Колыбельная
Шеринг Д.	Джаз-парнас № 2, 3, 5, 7
Шмитц М.	Весёлая война
Штраус И.	Музыкальный момент
Шуберт Ф.	Цветы мельника
Балаев Г.	Догони
Бетховен Л.	Афинские развалины

Вебер К.	Контрданс № 2
Глинка М.	Марш
Делиб Л.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок
Дворжак А.	Кавалерийская рысь
Дога Е.	Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Доницетти Г.	Баркарола
Дунаевский И.	Славянский танец
Зив М.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Моцарт В.	Баркарола
Мусоргский М.	Школьный вальс
Петров А., Петрова О.	Лунный вальс
Планкет Р.	Догонялка
Рамм В.	Прогулка по клавишам
Римский-Корсаков Н.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Тюрк Д.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка
Фрид Г.	Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
Чайковский П.	Корневильские колокола
Шмитц М.	Леший
Штраус И.	Росинки
Шуман Р.	Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Щедрин Р.	У детей - воскресный день: Утренняя игра, Лендлер, Послеполуденный сон
	Весёлая прогулка
	Колыбельная в бюро
	Трепак
	Заводные буги
	Анна - полька
	Вальс «Летучая мышь»
	Цветы мельника
	Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок»

Предметная область
ПО.01. музыкальное исполнительство
Учебный предмет
ПО.01 УП.04 Хоровой класс
при сроке обучения -8(9) лет:
срок освоения программы- 8 лет

Разработчик:
преподаватель
Кожедубова Е.А.

	<u>Содержание.</u>	<u>стр</u>
	<u>Пояснительная записка.</u>	
1	Цели и задачи.	3
2	Возрастные особенности слуха и голоса детей школьного возраста.	5
	-Домутационный период. Ранний период.	6
	-Домутационный период. Расцвет детского голоса.	6
	-Мутационный (переходный) период	7
	-Послемутационный период	7
3	Отбор репертуара.	7-9
	<u>Организация учебного процесса хорового класса (коллективное музицирование) на инструментальном (класс фортепиано, синтезатор) и вокальном отделении ДШИ № 27</u>	
	Требования.	9-12
	<u>Основные вокально-хоровые навыки.</u>	
	Младший хор.	
	Хор 1 класса (подготовительный).	
	Хор 2-3 класса.	6
2	Старший хор.	
	Хор 4-8 классов (смешанный).	17-18
	<u>Формы контроля и отчётности.</u>	18
	<u>Примерный репертуарный список.</u>	
1	Младший хор	19-24
2	Старший хор	24-26
3	Для вокального ансамбля	26-28
4	Литература	29

"Музыка является самым тонким,

самым действенным средством
приобщения к добру, красоте,
человечности и помогает духовному
формированию личности ребенка"
В.А.Сухомлинский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Цели и задачи.

Хоровое пение- искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остаётся испытанным средством музыкального воспитания. Хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Правильно организованный процесс хорового музицирования обнаруживает и задействует целый спектр качеств участников: это и музыкальные способности, и личные качества. В процессе хорового пения происходит интенсивное развитие ребенка, обеспечивается разностороннее становление его музыкально-творческих и личностных способностей. Музыкально-хоровая деятельность имеет целый ряд специфических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному творчеству. Дело в том, что первым и наиболее доступным источником музицирования для детей является – голос. Для ребёнка голос – это, действительно самый доступный инструмент.

Базовой является программа, составленная В.С.Поповым, Л.В.Тихеевой, М.Р.Иодко, «ХОРОВОЙ КЛАСС (коллективное музицирование) » для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Утверждена Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, Москва 1988г.

Обучение хоровому пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но и на решение задач воспитания и общего развития ребёнка. Пение – основной вид музыкальной деятельности, в которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкальные способности.

Программа развития школы направлена прежде всего на развитие общеэстетических способностей учащихся, которые являются универсальными в любой художественной и творческой деятельности. Эти способности лежат не в сфере научения, а в плоскости развития личности. Специальные знания формируются в результате общехудожественного развития. Выготский Л.С. считал, что культивировать процесс воплощения образов нужно лишь тогда, когда имеется достаточное развитие, т.е. накопленный слуховой или художественный опыт восприятия, эмоциональный опыт вчувствования в окружающий мир, опыт наблюдения. Прежде чем научить ребёнка петь, его необходимо научить видеть и слышать. В связи с вышеуказанным, мною определена основная цель данной программы: ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ КАК ЧАСТИ ДУХОВНОЙ, в центре внимания стоит не столько технология обучения, сколько сопереживания, душевное состояние, раскрепощение творческого духа ребенка - те нравственные изменения, которые возникают в детях.

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хор (от греч. *choros* — собирательное понятие: хор, хоровод, толпа, собрание и т. д.) - не просто предмет, это основа всего музыкального воспитания и место духовного обогащения и душевного общения. Нужно раскрепостить детей, высвободить их энергию творчества, создать условия для того, чтобы каждый почувствовал или хотел почувствовать себя индивидуальностью, личностью. Из безликих певцов получится безликий хор.

Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Они состоят в качестве музыкального инструмента и в коллективной природе хорового пения. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса ребенка, тренировки голосового аппарата. Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является индивидуальное певческое развитие каждого участника хорового коллектива, формирование его культуры. В связи с этим задачи хорового класса можно разделить на три группы:

1 группа: задачи специального развития (обучающие). Формирование навыка певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально- слуховых представлений, развитие мышления певца, формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности и выразительности, вокальной артикуляции, ритмического чувства, певческого дыхания, расширение диапазона голоса и т.д. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией, и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон творческих возможностей детей. Кроме того, музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно, для их выработки характерна некоторая разновременность, хотя работа над всеми певческими навыками начинается с первого урока. Необходимо учитывать взаимозависимость и взаимосвязь всех вокально-хоровых навыков.

2 группа: задачи формирования личностных качеств (развивающие). Формирование отношения к труду, природе, людям, чувства коллективизма и коммуникативности. Формирование уверенности в себе и заинтересованности в результате своей деятельности, а так же ответственности каждого за результаты общего дела. Максимально включать детей в концертную деятельность, готовить учащихся к участию в профессиональных фестивалях и конкурсах.

3 группа: задачи формирования общего эстетического кругозора и обогащения внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира (воспитательно-эстетические). Формирование общего культурного и музыкального уровня, воспитание грамотного слушателя и зрителя. Для воспитания художественного вкуса, развития кругозора учащихся следует предусмотреть проведение мероприятий воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, выставок и.т.д. с последующим обсуждением увиденного и услышанного), а так же бесед о музыке и театре. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы также способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Весь процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития ребёнка, поэтому необходимо учитывать психологические особенности каждого возраста.

2.Возрастные особенности слуха и голоса детей школьного возраста.

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Руководитель должен учитывать эти особенности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

- домутационный (6-11(12)лет).
- мутационный (12(13)-14 лет).
- послемутационный (14-17лет).

Домутационный период в свою очередь делится:

- ранний период (7-10 лет),
- расцвет детского голоса-предмутационный период (11-12 лет).

1. Домутационный период. Ранний период. В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты (сопрано) и альт. Дискант (сопрано) – высокий детский голос, его диапазон в перспективе составляет 1,5 октавы (до¹– соль²), альт – низкий детский голос, его диапазон в перспективе – также 1.5 октавы (соль_м–ми₂) домутационный период (7-10 лет). Общее развитие ребёнка на седьмом - восьмом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Голосовой аппарат отличается хрупкостью и ранимостью, он не совершенен и окончательно не сформирован, так как формирование вокальных мышц только начинается. Гортань маленькая, голосовые складки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое (фонационный выдох составляет 5-6 сек., к 10 годам увеличивается до 12-14 сек.), звук не сильный, он усиливается резонаторами. Грудной резонатор развит слабее, чем головной, поэтому голос детей порой бывает звонким. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых складок и колебания только их краёв, характеризуется лёгкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего с учётом диапазона звучания детского голоса. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Диапазон ограничен звуками ре₁– фа₂. Наиболее удобные звуки – фа₁– ми₂. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

2. Домутационный период. Расцвет детского голоса (11-12(13) лет), предмутационный период. К 11 годам закончилось формирование внутренней голосовой мышцы, и в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре₁– фа₂; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си_м– до₂. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых

мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. Альты звучат массивнее. Но в этот период у некоторых детей пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена, у дискантов исчезает полетность, подвижность (первые признаки мутации).

3. Мутационный (переходный) период (12(13) -14 лет). Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

4. Послемутационный период (14-17 лет), юношеский возраст. Хоры этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до₁–ля₂; альты: ля_м– ми₂; мужская партия (если таковая имеется): си б– до₁. В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хорового коллектива, руководитель должен проводить 2 -3 раза в год индивидуальные прослушивания всех поющих детей, делать диагностику музыкальных способностей, фиксируя результаты, отмечая успехи и недостатки, намечая пути дальнейшего развития. Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фониаторов или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребёнка.

Хор – это коллектив единомышленников, которых объединяет совместное творчество, а так же связанные с ним: огромный труд, успехи и неудачи, умение подчинить своё

«Я» интересам общего дела. Но главное, в любом возрасте они хотят и готовы творить все вместе, друг с другом.

3.Отбор репертуара.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей происходит в процессе работы над музыкальным произведением. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром.

На отбор произведений влияет и установка руководителя на реализацию ведущего принципа музыкальной педагогики: единство художественного и технического. Репертуар- стержень, вокруг которого выстраивается методика формирования и развития вокально-хоровых навыков. Это эффективный способ обогащения эмоциональной сферы детей как фактор прослеживания и осмысления образного содержания музыки. При отборе репертуара учитываются возрастные предпочтения хористами того или иного жанра, содержания, характера, а также певческие возможности школьников.

Требования к репертуару:

- полезность для развития певческих способностей учащегося.
- доступность (обучение и воспитание должны строиться на уровне возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок).
- яркость музыкальных образов произведения.
- исполнительские приёмы должны быть художественно оправданы, и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство эстетического, нравственного, и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской, зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и песнями народов мира разных жанров.

Также необходимо знать и помнить, что при слишком сложном содержании, у учащихся наступает быстрое утомление, падает работоспособность, понижается мотивационный настрой, а при упрощении у детей снижается интерес к учению, а также не происходит развитие учебной работоспособности.

В течение года:

- Младший хор может осилить 10-12 новых произведений, яркообразных, близких по духу малышам, с лёгким для произношения текстом. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, допускающие элементы игры, учитывающие небольшие вокальные возможности ребёнка.
- Старший хор может осилить 8-10 произведений. При отборе произведений во главу угла ставится тот факт, что учащиеся в этот период мутируют и их голоса требуют особой заботы. Вместе с тем их интересы разнообразны: привлекает романтика, героика, лирика, юмор. Подростки начинают входить во вкус современной

музыки. Прекрасно исполняют классику, народные песни, современные хоровые произведения, эстрадные (джазовые) произведения, песни из отечественных и зарубежных кинофильмов (в обработке для хора).

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, а в целях экономии времени целесообразно решать на них несколько учебных задач.

Построение урока группового и индивидуального, основывается на принципах и методах:

- принцип эмоциональной драматургии занятия.
- принцип контраста (чередование различных форм деятельности, приёмов работы, темпов произведения).
- принцип коллективного характера обучения и учёта индивидуальных особенностей учащихся (реализация принципа индивидуального подхода при коллективном занятии идет по пути учёта возрастных и индивидуальных возможностей, а также певческого опыта и общего развития учащихся).
- метод «забегания» вперёд и возвращения к пройденному.
- метод проблемно-поисковый, сравнения по сходству и различию.
- метод наблюдений и упражнений.
- словесный, для формирования теоретических знаний.
- практический (демонстрационный), для практического применения умений и навыков.

1. Организация учебного процесса хорового класса (коллективное музицирование) на инструментальном (класс фортепиано, синтезатор) и вокальном отделении ДШИ № 27.

Требования

Хоровой класс организуется на инструментальном и вокальном отделениях ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, и служит одним из важнейших факторов развития слуха и музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством, формирует

навыки коллективного музицирования. В Детской школе искусств № 27 предмет «коллективное музицирование (класс хора)» входит в следующие образовательные программы:

- 1.Музицирование (музыкальный инструмент);
2. Вокальное исполнительство;
- 3.Инструментальное исполнительство.

Для учащихся образовательных программ музицирование, вокальное исполнительство хоровой класс является одной из обязательных дисциплин.

Срок обучения образовательных программ реализуемых Детской школой искусств № 27 на инструментальном и вокальном отделениях составляет 5-7(8) лет. Обучение выстроено поэтапно. Каждый этап обучения отличается от предыдущего повышением уровня сложности проходимого материала и соответствует возрастным особенностям обучающихся.

На образовательную программу со сроком освоения 8 лет принимаются дети в возрасте 6-8 лет, сроком освоения 5 лет в возрасте -10-12 лет. Участниками хорового класса на инструментальном и вокальном отделениях являются дети от 6 до 17 лет.

Программа хорового класса составлена с учётом учебного плана инструментального и вокального отделений, в котором на занятия по предмету хор отводится:

- в 1,2,3 классе (8-летнего обучения), 1,2 классе (5-летнего обучения) -1 час в неделю;
- в 4-8 классе (8-летнего обучения), 3-5 классе (5-летнего обучения) – 1.5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Время, отведенное, на предмет хор, может быть использовано на занятия по группам (классам), партиям (группа певцов хора, имеющих голоса приблизительно одинаковые по диапазону, а также родственные по тембру, к партии верхнего голоса

+относятся дисканты, к партии нижнего голоса – альты), а так же на занятия сводным коллективом, состоящим из нескольких групп в зависимости от плана работы хорового коллектива.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший.

Младший и старший составы хора состоят из групп (классов). Количественный состав одной группы (класса) составляет в среднем 10-12 человек. Составы хора (младшего, старшего) формируются с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащегося, не зависимо от того, учениками какого класса ДШИ являются участники хорового коллектива.

Воплощённая в образовательной программе модель системно-комплексного развития детей в хоровом классе имеет уровневую структуру, учитывающую естественную дифференциацию детей по годам обучения и возрасту. Выделяются следующие ступени обучения:

- 1 ступень - Младший хор - 1-год обучения (начинающие 6-8 лет),
- 2 ступень – Младший хор - 2-3 год обучения (8-11 лет),
- 3 ступень - Старший хор (смешанный) – 1-8 год обучения (12-15 лет).

Каждая ступень хорового образования может реализовываться автономно, так как имеет свою завершённую программу обучения.

Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях школы искусств, выступают на различных концертных площадках города, а также демонстрируют свои творческие способности в различного уровня профессиональных конкурсах и фестивалях (вокальных, хоровых), причем в диапазоне различной стилистической направленности (академические, эстрадные).

При организации учебного процесса хорового класса (составления расписания, плана работы хорового коллектива и пр.) целесообразно умело сочетать коллективные, групповые и индивидуальные формы занятий. Одним из важных видов работ хорового пения является индивидуальная и ансамблевая (дуэтами, трио, квартетами), сдача партий концертного репертуара хорового коллектива. Хоровое пение – это ансамбль унисонов. По своему желанию преподаватель хора может организовать из наиболее одарённых детей вокальный ансамбль, создать т.н. самостоятельную концертную единицу. Состав ансамбля и исполняемый репертуар (не дублирующий репертуар хорового класса) определяются преподавателем. Такой ансамбль может стать достойным представителем школы на конкурсах вокальных ансамблей различного уровня, а также будет являться мобильным концертным коллективом, способным исполнять

музыкальные произведения различных эпох и стилей, с сопровождением и без сопровождения, участвуя в концертах ДШИ в районе, городе, области. (Приложение №1-примерный репертуарный список для вокального ансамбля). Роль индивидуальной и ансамблевой работы в учебном процессе хорового класса и становлении исполнительского коллектива велика, поэтому учебные часы, отведенные на предмет хор, необходимо также использовать и на эти виды работ для освоения и закрепления вокально-хоровых навыков, от которых зависит качество и скорость разучивания и исполнения концертных программ, позволяющих участие хорового коллектива в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Важным принципом педагогической деятельности руководителя хорового коллектива является применение индивидуального подхода к учащемуся. Так в индивидуальной работе с учащимися над хоровыми партиями проводится работа над постановкой голоса певца-хориста, формированием вокальных навыков, работа над сольными фрагментами произведений из репертуара хорового коллектива, оказывается помощь слабо интонирующим учащимся, т.к. есть основания считать, что дети поют с разной степенью чистоты индивидуально и в группе. Возможно, некоторым детям полезно попеть индивидуально до того, как они начнут петь в группе. Это тоже необходимо учитывать. Индивидуальный подход и щадящий режим работы голосовых складок необходим учащимся в период мутации (острая, резкая форма протекания).

Исходя из индивидуальных способностей каждого учащегося, хористов можно объединить в группы: I группа «Помощь или слабые учащиеся», II группа «Хоровые солисты или любители». Особенно это является актуальным при работе со старшим (смешанным) хором. Из-за малого количества учащихся обучающихся по программе 3-х летнего обучения (13-15 лет), учащихся этого возраста приходится определять в одну хоровую группу с учащимися старших классов обучающихся по программе 5- 8 летнего обучения. Из-за большой разницы в возрасте и психике их нельзя определить в хоровую группу младшего хора. А из-за отсутствия вокально-хоровых навыков с этими учащимися приходится заниматься дополнительно в индивидуальном порядке.

На уроке ансамбля идёт работа над постановкой голоса певца-хориста, воспитанием у учащегося чувства ансамбля-умения слышать себя и партнёров, формированием вокально-хоровых навыков в условиях многоголосного ансамблевого пения (унисон в хоровой партии, ритмическое, динамическое, эмоциональное, дикционное единство), а также работа непосредственно над репертуаром хорового коллектива и стремлением к художественному единству при исполнении. Однако значительную часть урока следует отдать упражнениям, развивающим ладовый, гармонический, тембральный слух, и дающим навыки многоголосного пения (совместное пение интервалов, гармонических

последовательностей, гамм на 2,3,4 голоса, и.т.д.). Это нужно для того, чтобы ученики не механически воспроизводили свои партии (горизонтальный строй), а слышали и чувствовали красоту гармонии (вертикальный строй), возникающую при умелом (синхронном) звучании (сочетании) голосов.

Такая организация будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Основные вокально-хоровые навыки.

Так как все вокально-хоровые навыки взаимосвязаны и взаимозависимы, то работа по их формированию должна проходить комплексно (одновременно). Поэтому основным видом работы на каждом уроке является вокально-хоровая работа на материале вокально-тренировочных упражнений, произведений из репертуара коллектива. В каждом упражнении, произведении, песни преподаватель работает над певческой установкой и дыханием, звуковедением и дикцией, ансамблем и строем, исполнительскими навыками, учит слушать партию сопровождения (фортепиано или фонограмма). Преподаватель объясняет учащимся образный план упражнения или произведения, развивая в учащихся фантазию и воображение, заставляя их думать и сопереживать, так как в процессе разучивания каждой песни решаются нравственные и эстетические задачи. Чем эмоциональнее рассказ о содержании песни, истории её создания, тем сильнее воздействует она на чувства учеников. Характер музыкального произведения воспринимается учащимися в единстве со словом. Поэтому образная передача поэтического текста является одним из компонентов выразительного пения.

Большое значение для развития голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с учащимися ранее выученных песен.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков: звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, дыхание, ансамбль, строй, изучение нотного и литературного текста, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Они являются общими для всех возрастных групп хора и вместе с тем специфическими для каждой группы.

Основные формы работы на уроке: артикуляционная гимнастика из ФМРГ В.В.Емельянова, пение вокально-тренировочных упражнений (упражнения для развития голоса и музыкального слуха), работа над произведением из репертуара (знакомство, разучивание, работа над трудными фрагментами, закрепление, повторение), беседа о произведении (интересные факты из жизни композитора, история создания, эпоха и стиль, о заложенных в произведении настроениях и чувствах, о жизненных параллелях).

Процесс формирования певческих навыков не происходит стихийно, он подчиняется общим закономерностям. Можно выделить три этапа процесса формирования певческих (вокально-хоровых) навыков:

- этап овладения элементарными вокально-хоровыми навыками (подготовительный хор).
- этап укрепления и развития (младший хор 2-3 классов).
- этап стабилизации (хор 5-8 классов (смешанный)).

Младший хор.

Хор 1 класса (подготовительный).

Работа над формированием всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Знания на данном этапе должны носить ярко выраженный образный характер. Поэтому большую роль играет умелое сочетание показа и объяснения. Наряду с этим учащимся даются теоретические знания, благодаря которым они научатся постепенно анализировать звучание, приёмы, которыми оно достигается, свои певческие ощущения; делать выводы, создавать свои «правила пения».

Певческая установка и дыхание.

1. Вводная беседа о хоре; правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряжённое).
2. Спокойный, активный, бесшумный вдох с последующей задержкой, экономный выдох (три момента дыхания). Смена дыхания в процессе пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания в зависимости от характера произведения: быстрое, медленное. Цезуры.
3. Упражнения из ФМРГ В.В.Емельянова (I комплекс).

Звуковедение, артикуляция и дикция.

1. Отличие певческой артикуляции от речевой.
2. Свободный, мягкий звук без крика и напряжения, мягкая атака звука.
3. Округление гласных, способы их формирования и распевания. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу). Согласный звук в конце слова.
4. Различные виды звуковедения: легато и нон легато, владение нюансами (mf, mp, F, p), развитие дикционных навыков (упр-я из ФМРГ В. В.Емельянова).
5. Орфоэпические нормы, логика, культура речи. Произношение гласных под ударением (твёрдо и ясно) и без ударения (редуцированно).

Звукообразование.

1. Фальцет как основной режим работы гортани. Начало работы над выработкой высокой певческой позиции («головное резонирование»).

Ансамбль и строй.

- 1.Выработка унисона, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов, тренировочных попевок. Расширение диапазона голоса.
- 2.Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
- 3.Активный унисон при сложном аккомпанементе.

Работа над формированием исполнительских навыков.

- 1.Разбор поэтического текста, определение характера произведения, способа звуковедения, темпа, динамики.
- 2.Форма. Фразировка. Осмысленность исполнения.
- 3.Понимание дирижёрского жеста.

Воспитание навыка вступления.

- 1.Воспитание навыка самостоятельно слушать аккомпанемент, вступать осознанно.

Хор 2-3 класса (младший).

Закрепление и постепенное усложнение навыков полученных в 1 классе.

Певческая установка и дыхание.

- 1.Правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное).
- 2.Спокойный, активный вдох с последующей задержкой, экономный выдох. Смена дыхания в процессе пения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы. Работа над протяжённостью фонационного выдоха. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Начало работы над навыком т.н. пения на «опоре».
- 3.Упражнения из ФМРТ В. В. Емельянова.

Звукообразование, артикуляция и дикция.

- 1.Свободный, мягкий звук без крика и напряжения, различные виды атаки звука, но преимущественной остаётся мягкая атака.
- 2.Округление гласных, способы их формирования и распевания в различных регистрах. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу). Правильность произношения гласных и согласных в слове; взаимоотношение гласных и согласных в пении (взаимозависимость, взаимовлияние). Единое формирование гласных.

- 3.Разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах, а так же в нюансах пиано и форте.
- 4.Смысловое пение.
- 5.Начало работы над подвижностью и гибкостью голоса.
- 6.Пение скороговорок (только быстрое перемещение языка, губ помогут сохранить устойчивое положение гортани). Пение на иностранном языке.
- 7.Работа по сглаживанию регистров. Начало работы над смешанным звукообразованием – микстом (к 10 годам).
- 8.Работа над тембром.
- 9.Развитие дикционных навыков (упражнения из ФМРГ В. В. Емельянова).
- 10.В распевных произведениях представлять себе смысл всей фразы.
- 11.Уметь читать выразительно текст в ритме и без ритма. Анализировать трудные места. Пение на трудные слоговые сочетания.

Звуковедение. Штрихи.

- 1.Различные виды звуковедения: легато, нон легато и стаккато, владение нюансами (mf, mp, F, p).
- 2.Акцент. Тэнута.

Ансамбль и строй.

Постепенное расширение задач:

- 1.Продолжение работы над унисоном, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов, тренировочных попевок. Расширение диапазона голоса.
- 2.Активный унисон при сложном аккомпанементе.
- 3.Выработка высокой певческой позиции.
- 4.Работа над ансамблевыми навыками (интонационный, дикционный, ритмический, динамический, тембральный ансамбли).
5. Работа над развитием гармонического слуха.
- 6.Навыки двухголосного пения.
- 7.Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.
- 8.Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- 9.Начало работы над навыком пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

- 1.Разбор поэтического текста, определение характера произведения, способа звуковедения, и.т.д.
- 2.Пение в строго заданном темпе и сопоставлении двух темпов; замедление и ускорение в конце произведения.

- 3.Понимание дирижёрского жеста.
- 4.Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения (эстетически оправданные).
- 5.Сценическая культура.
- 6.Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - агогического и динамического.
- 7.Различные виды динамики.

Старший хор.

Хор 5-8 классов (смешанный).

Продолжается работа над дальнейшим формированием вокально-хоровых навыков. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Певческая установка. Техника дыхания. Кантилена.

- 1.Работа над большей протяжённостью фонационного выдоха. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.
- 2.Пение на «опоре».
- 3.Работа над филированием звука.

Звукообразование.

- 1.Мягкая (активная), твёрдая атаки звука.
- 2.Продолжение работы над единым формированием гласных. Недопустима замена одной гласной на другую.
- 3.Продолжение работы над тембром.
- 4.Продолжение работы по сглаживанию регистров. Уметь пользоваться смешанным звукообразованием – микстом.
- 5.Продолжение работы над беглостью и гибкостью голоса.

Ансамбль и строй.

- 1.Совершенствование ансамбля и строй в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
- 2.Выработка чистоты интонации при двух-, трёх-голосном пении.
- 3.Владение навыками пения без сопровождения.
- 4.Для подвинутых групп - владение более сложными навыками многоголосия.
- 5.Продолжение работы над высокой певческой позицией.

Звуковедение. Штрихи.

- 1.Легато. Нон легато. Стаккато. Маркато. Правила звуковедения в различных штрихах.
- 2.Сфорцандо, глиссандо, портаменто.
- 3.Продолжение работы над навыками пения в различной динамике (pp, p, mp, mf, F, FF, subito F, subito P) и с различными динамическими оттенками.

Дикция и артикуляция.

- 1.Разборчивость музыкальной речи в очень быстрых и медленных темпах, а также в нюансах пиано и пианиссимо.
- 2.Смысловое пение.
- 3.Сохранение дикционной активности в нюансах пиано и пианиссимо.
- 4.Продолжение работы над подвижностью артикуляционного аппарата.

Работа над формированием исполнительских навыков.

- 1.Многообразие агогических возможностей исполнения произведения. Замедление и ускорение в середине произведения. Различные виды фермат. Паузы.
- 2.Различные виды динамики.
- 3.Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Формы контроля и отчётности.

Учёт успеваемости учащихся в хоровом классе на протяжении учебного года проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- 1.Два раза в год – академические концерты хорового коллектива. Такой концерт может проходить в форме отчётного полугодового концерта, в котором, кроме хорового коллектива, принимают участие солисты и ансамбли, если таковые имеются, входящие в состав данного хора.
- 2.Выступления в хоровых фестивалях, концертах, а также праздниках песни района и города. Такие выступления хорового коллектива приравняются к академическим концертам.
- 3.Программа и количество произведений, исполняемых на творческом показе, определяются преподавателем хорового коллектива.

Примерный репертуарный список.

Рекомендованный репертуарный список может дополняться и изменяться педагогами.

Младший хор

Хор 1 класса (подготовительный)

Русская и зарубежная классика.

1. А.Лядов «Детские песни» тетради №1,2,3.
2. Н.Римский Корсаков «Я на камушке сажу»
3. В.Калинников «Тень-тень»
4. Ц.Кюи «Мыльные пузырьки»
5. А.Аренский «Там, вдали за рекой»
6. А.Аренский «Расскажи, мотылёк»
7. А.Аренский «Спи, дитя моё, усни»
8. В.Калинников «Киска»
9. В.Калинников «Журавель»
10. В.Калинников «Весна»
11. Ц.Кюи «Осень», «Лето»
12. Ц.Кюи «Майский день», «Под липами»
13. Ц.Кюи «Зима»
14. В.Калинников «Мишка»
15. П.Чайковский «Осень»
16. И.С.Бах «За рекою старый дом»
17. Л.Бетховен «Малиновка»
18. Ф.Шуберт «Колыбельная»
19. И.С. Бах. « Зима»
20. Л. Бетховен. «Пастушья песенка»
21. Л.Бетховен «Сурок»
22. А.Гречанинов «Дон-дон»
23. И.Брамс «Божья коровка»
24. И.Брамс «Соловей»
25. И.Брамс «Домовой»
26. Ф.Мендельсон «Зима и лето»

Народные песни.

1. Р.н.п. « Блины» (обр. Абрамского).
2. Р.н.п. « Зайка».
3. Р.н.п. «Как у бабушки козел» (обр. Думченко).
4. Р.н.п. «Матушка весна».
5. Р.н.п. «Журавель»
6. Р.н.п. «Улица, ты улица»
7. Р.н.п. «Комарочек» (обр.А.Абрамского)
8. Р.н.п. «Воробей»
9. Р.н.п. «Пошла млада за водой»
10. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

11. Р.н.п. «Сад»
12. Укр.н.п. «Ой, бродит сон»
13. Фин.н.п. «Мальчик-замарашка»
14. Швец. н.п. «Кукушка»
15. Лат. н.п. «Ай, я жу-жу»
16. Бел. н.п. «Сел комарик на дубочек»
17. Р.Н.П. в обр. Добровольского, сюита.
18. Бел. н.п. «Савка и Гришка»
19. Укр.н.п. «Птичка»

Произведения современных композиторов.

1. М.Красев «Лягушка»
2. М.Красев «Дудочка»
3. М.Красев «Ландыш»
4. М.Красев Заключительный хор их оперы «Муха-цокотуха»
5. М.Красев «Медведюшка»
6. М.Красев «Снеговик»
7. Р.Бойко «Небылицы»
8. Р.Бойко «Дело было в Каролине»
9. Р.Бойко «Речная прохлада»
10. В.Корнаков «Песня комара»
11. Р.Бойко «Добрый вечер»
12. О.Юдахина «Гномик»
13. К.Волков «Сел свёрчок на шесток»
14. В.Семёнов «Мы идём по зоопарку», сюита
15. А.Филиппенко «Приключение в лесу»
16. М.Ройтерштейн «Про ежа»
17. Р.Паулс «Птичка на ветке»
18. Адлер «Тишина»
19. В. Фадеев «У канавки две козявки»
20. Г.Ахеев «Семь моих цветных карандашей»
21. А.Абрамов «Кукушка»
22. И.Бердшадский «Скакалочка»
23. И.Бердшадский «Дудочка»
24. Б.Кравченко «Башмачки»
25. Г.Струве «Про козлика»
26. Г.Струве «Пёстрый колпачок»
27. Г.Струве «Колобок»

28. Ю.Слонов «Скворушка»
29. Е.Веврик «Улиточка»
30. М..Матвеев «Как лечили бегемота»
31. Г.Гладков «Муха в бане»
32. В.Биберган «Красный кораблик»
33. Н.Френкель «Потешка»
34. М.Славкин «Нелепый случай»
35. Е.Поплянова «Кострюля-хитрюля»
36. Е.Поплянова «Камышинка-дудочка»
37. С.Соснин «Солнечная капель»
38. А.Эшпай «Отважный гриб»
39. М.Парцхаладзе «Подарок маме»
40. М.Дунаевский «Тридцать три коровы»
41. А.Александров «Весёлые чижи»
42. З.Левина «Незабудка»
43. З.Левина «Фиалка»
44. С.Нисс «Картинки природы», цикл
45. Г.Генков «Добрый вечер»

Хор младший (2-3 классов).

Русская и зарубежная классика.

1. А.Гречанинов «Козёл Васька»
2. А.Гречанинов «Призыв весны»
3. А.Гречанинов «Острою секирой»
4. А.Гречанинов «Красным полымем»
5. А.Гречанинов «Ноктюрн»
6. А.Гречанинов «Радуга»
7. А.Гречанинов «Подснежник»
8. А.Гречанинов «Звоны»
9. А.Гречанинов «В чистом поле дуб стоит»
10. А.Гречанинов « Узник»
11. В.Калинников «Сосны»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Р.Глиэр «Здравствуй, гостя зима»
14. К.Вильбоа «Моряки»
15. Ц.Кюи «Заря лениво догорает»
16. Ц.Кюи «Вербочки»
17. Ц.Кюи «Семь хориков», цикл.

18. А.Рубинштейн «Горные вершины»
19. С.Танеев «Островок»
20. Н.Римский _ корсаков «Хор птиц»
из оперы «Снегурочка»
21. С.Рахманинов «Слава народу»
22. А.Ребиков «Веет утро прохладой»
23. А.Ребиков «Лягушка»
24. А.Ребиков «Осенняя песня»
25. М.Ипполитов-Иванов «Острою секирой»
26. П.Чесноков «Распустилась черёмуха»
27. И.Брамс «Колыбельная»
28. В.А.Моцарт «Цветы»
29. В.А.Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оп. «Волшебная флейта»
30. И.Гайдн «Пастух»
31. Д.Перголези «Salve Regina», кантата.
32. Д.Каччини «Ave Maria»
33. Э.Григ «С добрым утром!»
34. Э.Григ «Лесная песнь»
35. Ф.Гендель «Дигнаре»
36. Р.Шуман «Небывалая страна»
37. Р.Шуман «Мотылёк»
38. Нез. автор «Репетиция концерта»
39. К.Сен-Санс «Ave Maria»
40. Д.Мартини «Осень»
41. Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
42. Й.Мысливечек «Ноктюрн»

Народные песни.

1. Р.Н.П. «Ах, вы сени, мои сени»
2. Р.Н.П. «Ай, на горе дуб»
3. Р.Н.П. «Где ты был, мой чёрный баран?»
4. Р.Н.П. «В сыром бору тропина»
5. Р.н.п. «Журавель»
6. Р.н.п. «Ай, дедушка, дедушка»
7. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
8. Р.н.п. «Уж вы мои ветры, ветерочки»
9. Р.н.п. «Лён зеленой»

10. Р.н.п. «Ивушка»
11. Р.н.п. «А кто у нас моден?»
12. Р.н.п. «Как по морю»
13. Р.н.п. обр.А.Лядова «Ты не стой, колодец»
14. Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька»
15. Р.н.п. «Перевайся хмелёк»
16. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
17. Бел. н.п. «Ой, пойдём сестрицы»
18. Лат. н.п. «Где ты был так долго?»
19. Эст. н.п. «Хороводная песня»
20. Нор. н.п. «Волшебный смычок»
21. Фр.н.п. «Кадэ Руссель»
22. Итл.н.п. «Макарони»
23. Итл.н.п. «Тиритомба»

Произведения современных композиторов.

1. Я.Дубравин «Песня о земной красоте»
2. Я.Дубравин «Голубой родничок»
3. Херман «Мэйм»
4. С.Баневич «Земля детей»
5. М.Минков «Телега»
6. О.Хромушин «Что такое лужа»
7. О.Хромушин «Раз, два, радуга»
8. Баснер «Песня о рыжем щенке»
9. А.Бызов «Прибаутки»
10. А.Бызов «Цветочное нашествие»
11. М. Ройтернштейн «Вечерины», кантата
12. М.Регер «Колыбельная»
13. Е.Зарицкая «Музыкант»
14. Р.Паулс «Пять сказочек», цикл
15. С. Баневич «Лети, лети воздушный змей»
16. А.Кружков «Прогулка»
17. Д.Кабалевский «Счастье»
18. В.Гаврилин «Мама»
19. В.Гаврилин «Альбомчик», цикл
20. В.Гаврилин «Колыбельная»
21. М.Басок «Месяц-кондитер»
22. В.Кикта «Вокальный триптих»

23. В.Семёнов «Ты скажи мне, реченька»
24. Е.Ботяров «Рыжий, рыжий конопатый»
25. Б.Снетков «Торопи свои ноги, олень»
26. Г.Свиридов «Снег идёт», кантата
27. Г.Струве «Матерям погибших героев»
28. Г.Струве «Музыка»
29. Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»
30. М.Парцхаладзе «Гуси»
31. М.Парцхаладзе «Тигры»
32. Ю.Фалик «Лицо»
33. И.Бердшадский «Веснушки»
34. А.Пахмутова «Просьба»

Старший хор (смешанный).

Хор 5-8 классов.

Русская и зарубежная классика.

1. Лотти «Miserere»
2. Д.Перголези «Stabat Mater», кантата
3. С.Рахманинов «Весенние воды»
4. С.Рахманинов «Шесть хоров для женских голосов»
5. С.Рахманинов «У моего окна»
6. П.Чесноков «Литургия»
7. П.Чесноков «Несжатая полоса»
8. П.Чесноков «Листья»
9. П.Чесноков «Ночь»
10. П.Чесноков «Катит весна»
11. П.Чесноков «Лотос»
12. П.Чесноков «Зелёный шум»
13. М.Глинка «Попутная песня»
14. А. Бортнянский «Слава отцу и сыну»
15. А.Варламов «Молитва»
16. П.Чайковский «Я ли в поле да не травушка была»
17. П.Чайковский «Соловушка»
18. Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
19. Н.Римский-Корсаков «Ночевала тучка золотая»
20. П.Чайковский «Девицы-красавицы» из оп. «Евгений Онегин»
21. С.Танеев «Адели»
22. С.Прокофьев «Степь татарская» из к/ф. «Иван Грозный»

23. В.А.Моцарт «Мы поём веселья песни» из оперы «Похищение из сераля»
24. В.А.Моцарт «Вечерняя песня»
25. В.А.Моцарт «Ноктюрн»
26. В.А.Моцарт «Ave verum»
27. В.А.Моцарт «Азбука»
28. А.Дворжак «Юмореска»
29. Д.Д.да Нола «Гальярда»
30. Банкьери «Виланелла»
31. Банкьери «Шуточный контрапункт»
32. А.Вивальди «Gloria» , 1 ч.
33. И.Брамс «Песни любви, фрагменты
34. Ф.Шуберт «Ave Maria»
35. Э Григ «Сердце поэта»
36. Ф.Шуберт «Форель»
37. Ф.Шуберт «Баркарола»
38. Дж. Верди «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оп. «Навуходоносор»
39. Д.Гершвин «Хлопай в такт»
40. Д.Гершвин «Радость-ритм»
41. Д.Гершвин «Ковбойская»
42. Б.Бриттен «Missa-brevis» in D
43. Б.Бриттен «Рождественские песнопения»
44. Б.Сметана «Моя звезда»
45. Б.Сметана «Прилетели ласточки»

Народные песни.

1. Р.н.п. обр. З.Бляхера «Сронила колечко»
2. Р.н.п. обр. Соколова «Повянь, повянь, бурь-погодушка»
3. Р.н.п. обр. Соколова «Ай, во поле липенька»
4. Псковские припевки обр.М.Пахомовой
5. Р.н.п. «Рябинушка»
6. Р.н.п. «Вечерний звон»
7. Р.н.п. «У нашей берёзы»
8. Р.н.п. обр. «Ты не стой колодец»
9. Р.н.п. «В сыром бору тропина»
10. Бел. н.п. обр. Соколова «Веснянка»

Произведения современных композиторов.

1. И. Дунаевский «Скворцы прилетели»

2. И.Дунаевский «Колыбельная»
3. И.Дунаевский «Школьный вальс»
4. А.Зацепин «Ты слышишь, море?»
5. Я.Дубравин «Рояль»
6. Я.Дубравин «Ты откуда, музыка?»
7. Я.Дубравин «Вальс»
8. Я.Дубравин «Джаз»
9. Ю.Чичков «Палех»
10. Л.Денц «На качелях»
11. А.Эшпай «Криницы»
12. А.Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»
13. Уоррен «Не знаю почему»
14. Уоррен «Поезд на Чатанугу»
15. Ю.Тугаринов «Проделки зимы», цикл.
16. Д.Элзоуз «Yes my Lod»
17. Ф.Хамм «Бай, бай блюз»
18. В.Кондрусевич «Храбрец»
19. Ю.Самонов «Хоры на стихи А.Пушкина»
20. А.Петров «Я иду, шагаю по Москве»
21. В.Лепин «Тишина»
22. И.Бердшадский «Скрипка»
23. И.Бердшадский «Весёлые чижы»
24. И.Бердшадский «Смеётся луг»
25. И.Бердшадский «Почему ты шинель бережёшь»
26. Венок песен ВОВ обр.М.Баска
27. И.Печников «Весёлый гном»
28. Г.Димитров «Манго и медведи»
29. Ю.Фалик «Тополь и птица»
30. Г.Свиридов «Курские песни», фрагменты
31. М.Славкин «Земля», фрагменты

Приложение №1.

Примерный репертуарный список

для вокального ансамбля (концертный состав).

Русская и зарубежная классика.

1. А.Аренский «Две розы», (дуэт)
2. Ф.Бланджини «В долинах и рощах», (дуэт)
3. А.Гурилёв «Не шуми ты, рожь», (дуэт)
4. А.Гурелёв «Радость –душечка», (дуэт)
5. А.Варламов «Выйдем на берег», (дуэт)
6. А.Варламов «Серенада», (дуэт)
7. А.Варламов «Уходит вечер», (дуэт)
8. А.Варламов «Ненаглядный ты мой»
9. В.Калинников «Сосны», (дуэт)
- 10.П.Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оп. «Пиковая дама»
- 11.П.Чайковский «Дуэт Полины и Лизы» из оп. «Пиковая дама»
- 12.П.Чайковский «Слёзы людские», (дуэт)
- 13.М.Глинка «Жаворонок», (дуэт)
- 14.М.Глинка «Не искушай», (дуэт)
- 15.М.Глинка «Вы не придёте вновь», (дуэт)
- 16.М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- 17.Н.Римский-Корсаков «Стрекозы», (трио)
- 18.С.Танеев «Горные вершины», (дуэт)
- 19.С.Танеев «Серенада»
- 20.К.Ребиков «Воробышек-воробей»
- 21.А.Даргомыжский «Ванька-Танька», (дуэт)
- 22.Ц.Кюи «Последние цветы», (дуэт)
- 23.К.Вебер «Песня охотника», (дуэт)
- 24.Р.Шуман «Пёстрый мотылёк», (дуэт)
- 25.Р.Шуман «Ласточки» (дуэт)
- 26.Р.Шуман «Счастье» (дуэт)
- 27.Р.Шуман «Розмарин», (квартет)
- 28.Р.Шуман «Водяной», (квартет)
- 29.Р.Шуман «Тамбурин», (квартет)
- 30.Р.Шуман «Вечерняя звезда»
- 31.Р.Шуман «Осенняя песня»
- 32.Ф.Мендельсон «Осенняя песня» (дуэт)
- 33.Ф.Мендельсон «Полевые цветы» (дуэт)
- 34.Ф.Мендельсон «Баркарола», (дуэт)
- 35.Ф.Шуберт «Баркарола», (трио)
- 36.К.Оффенбах «Баркарола» из. оп. «Сказки Гофмана» (дуэт)
- 37.Д.Россини «Кошки» (дуэт)
- 38.Д.Россини «Гребные гонки в Венеции» (дуэт)
- 39.П.Виардо-Гарсия «Три красавицы», (трио)
- 40.Д.Сарри «Пастораль»

Народные песни.

1. Бел. н.п. «Ой, ты, речка, реченька»
2. Укр.н.п. «Варенечки»
3. Гр.н.п. «Стрекоза»
3. Гр.н.п. «Светлячок»
4. Зак.н.п. «Очи сине, сине»
5. Ит.н.п. «Макароны»
6. Ит.н.п. «Тиритомба»
7. Р.н.п. «Реченька»
8. Р.н.п. «Уж я золото хороню»
9. Р.н.п. «Со выюном я хожу»
- 10.Р.н.п. «Ой, ты, Волга-реченька»
- 11.Р.н.п. «В сыром бору тропина»
- 12.Р.н.п. «Перевешу млада хмелю»
- 13.Р.н.п. «Ты рябина ли, рябинушка»

Произведения современных композиторов.

1. В.Березовский, С.Никитин «Под музыку Вивальди», (квартет)
2. Е.Брусиловский «Две ласточки», (дуэт)
3. С.Гастальди «Запретная мелодия», (дуэт)
4. Д.Дементьев «На лужайке», (дуэт)
5. И.Дунаевский «Весна идёт» из к/ф. «Сердца четырёх»
6. Ю.Ким «Рыба-кит», (квартет)
7. Ю.Ким «Поднимаю паруса»
8. В.Кьяра «Болеро», (дуэт)
9. Ю. Милютин «Чайка»
10. Д.Прицкер «На озере»
11. Б.Фиготин «Русский лес»
12. Т.Хренников «Лодочка» из к/ф. «Верные друзья», (трио)
13. А.Спиро «Ночи безумные», (дуэт)
14. В.Волков «Заречье», цикл
15. Я.Досталик «Весёлые хороводы»
16. П.Сертон «Тайна», (квартет)
17. Г.Портнов «Ленинградские белые ночи»
18. С.Никитин «Александра»
19. М.Парцхаладзе «Яблонька»
20. Н.Будашкин «За дальнею околицей»
21. В.Кравченко «Шли с базара самовары»
22. А.Брусиловский «Две ласточки»
23. Б.Бриттен «Последовательность трёх летних месяцев», (квартет)
24. Г.Свиридов «Ты запой мне ту песню»
25. А.Цфасман Фантазия на тему Д.Гершвина «Любимый мой»
26. Б.Фиготин «Русский лес»

ЛИТЕРАТУРА

Психолого-педагогическая:

Практическая психология образования / под ред. И.В. Дубровиной – М.: ТЦ “Сфера”, 1997.

Якиманская И.С. и др. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1989.

Лаак Я. Психодиагностика: проблемы содержания и методов. – М.: “Институт практической психологии”, 1996.

Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А. Смирнова – М.: Издательский центр “Академия”, 1999.

Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство НИПКиПРО, 1999.

Методическая:

Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.

Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970.

Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство “Флинта”, 1998.

Стулова Г.П. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1978.

Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992.

Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986.

Детские хоровые сборники

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988.

Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1986.

Веселые и смешные песни / сост. Г.А. Портнов – Л.: “Музыка”, 1990.

Филиппенко А. Звонко песни мы поем. – М.: «Советский композитор», 1983.

Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989.

Малыши поют классику / сост. Л. Афанасьева-Шешукова – С-Петербург, 1998.

Эра свинга. Популярные мелодии / сост. Р. Ясемчик – М., 1994.

С песней весело шагать. Популярные песни для детей. – М.: «Музыка», 1991.

Музыкальный театр (вып.1,2,3). Театрализованные представления в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего возраста. – М.: «Музыка», 1986.

Глинка М. Жаворонок / сост. Г. Струве. – М.: “Музыка”, 1975.

Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: “Музыка”, 1991.

Весна идет. Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К.Толстого, А.Майкова, А.Фета – М.: «Музыка», 1989.

Чайковский П.И. Романсы. – М.: “Музыка”, 1986.

Предметная область
ПО.02. теория и история музыки
Учебный предмет
ПО.02 УП.01 Сольфеджио
при сроке обучения -8(9) лет:
срок освоения программы- 8(9) лет

Разработчик:
преподаватель Глухарева
И.А., методист Гусак О.В.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цели и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры программы учебного предмета;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;
Распределение учебного материала по годам обучения;
Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки;
Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература,
Учебно-методическая литература;
Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. *Цели и задачи предмета «Сольфеджио»*

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной

мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой фортепиано	урок	2	1	1
2	Высота звуков. Восходящее и нисходящее движение	урок	2	1	1

3	Расположение звуков на нотной строчке	урок	2	1	1
4	Длительности нот	урок	2	1	1
5	Длительности пауз	урок	2	1	1
6	Размеры 2/4, 3/4, 4/4	урок	2	1	1
7	Ритмические диктанты	урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Затакт	урок	2	1	1
10	Сочинение ритмического рисунка к словам, стихам	урок	2	1	1
11	Сочинение слов и стихов к ритмическим рисункам	урок	4	2	2
12	Ритмические диктанты	урок	2	1	1
13	Знаки альтерации	урок	2	1	1
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Расположение нот в басовом ключе	урок	2	1	1
16	Лады: мажор, минор. Параллельные тональности	урок	2	1	1
17	Тональность До мажор и ля минор	урок	4	2	2
18	Тональность Соль мажор	урок	4	2	2
19	Тональность Ре мажор	урок	2	1	1
20	Тональность Фа мажор	урок	2	1	1
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
22	Интервалы	урок	6	3	3
23	Диктанты, определение на слух	урок	6	3	3
24	Повторение пройденного за год	Теоретическая олимпиада	2	1	1
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

2 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мажорные тональности	урок	7,5	3	4,5
2	Минорные тональности	урок	7,5	3	4,5
3	Диктанты, определение на слух	урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5	Транспонирование в мажорных тональностях	урок	5	2	3
6	Транспонирование в минорных тональностях	урок	5	2	3
7	Интервалы	урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой восьмая в размере 2/4 и 3/4	урок	5	2	3
10	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
11	Сочинение ритма к словам и стихам	урок	5	2	3
12	Сочинение слов и стихов к ритмическим рисункам	урок	2,5	1	1,5
13	Дирижирование в размере 2/4, 3/4	урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Дирижирование в размере 4/4	урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы	урок	10	4	6
17	Мажорные и минорные трезвучия	урок	2,5	1	1,5
18	Повторение пройденного за год	Теоретическая олимпиада	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа работаработа	Аудиторные занятия
1	Полный музыкальный звукоряд	Урок	2,5	1	1,5
2	Мажорные тональности	Урок	5	2	3
3	Минорные тональности	Урок	5	2	3
4	Транспонирование	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Ритм восьмая две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
8	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
9	Вокальная и инструментальная группировка	Урок	2,5	1	1,5
10	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Интервалы	Урок	10	4	6
13	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
14	Разрешение интервалов	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	4 вида трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
17	Трезвучия главных степеней	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения трезвучий главных степеней	Урок	5	2	3
19	Сектаккорды, квартсектаккорды	Урок	5	2	3
20	Повторение пройденного за год	Теоретическая олимпиада	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мажорные тональности	Урок	5	2	3
2	Минорные тональности	Урок	5	2	3
3	Транспонирование	Урок	5	2	3
4	Сочинение мелодий в мажорных и минорных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Интервалы (построение, обращение, разрешение, определение на слух)	Урок	7,5	3	4,5
7	Тритоны (ув.4, ум.5)	Урок	7,5	3	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
10	Синкопа	Урок	5	2	3
11	Размер 6/8	Урок	5	2	3
12	Группировка	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Обращение трезвучий главных ступеней	Урок	5	2	3
15	Сектаккорды и квартсектаккорды	Урок	2,5	1	1,5
16	Доминантовый септаккорд	Урок	7,5	3	4,5
17	Повторение пройденного за год	Теоретическая олимпиада	2,5	1	1,5
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
1	Буквенное обозначение	Урок	5	2	3
2	Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных	Урок	5	2	3
3	Модуляция ,	Урок	5	2	3
4	Транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5
6	Интервалы	Урок	5	2	3
7	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в	Урок	2,5	1	1,5
8	Ув.2 , ум.7 в гармоническом	Урок	5	2	3
9	Двухголосное пение	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5
11	Обращение	Урок	2,5	1	1,5
12	Построение трезвучий, сектаккордов,	Урок	5	2	3
13	Доминантовый септаккорд с обращениями и	Урок	7,5	3	4,5
14	Фигурация	Урок	2,5	1	1,5
15	Различные виды	Урок	7,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5
17	Тональности Ре-бемоль мажор,	Урок	2,5	1	1,5
18	Сольфеджирование в быстром темпе,	Урок	2,5	1	1,5
19	Ритмические группы в	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, предложения,	Урок	2,5	1	1,5
21	Хроматизм	Урок	2,5	1	1,5
21	Самостоятельный анализ	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение пройденного за год	Теоретическая олимпиада	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Буквенное обозначение звуков, тональностей, аккордов	Урок	5	2	3
2	Мажорные и минорные тональности	Урок	5	2	3
3	Лады народной музыки	Урок	2,5	1	1,5
4	Транспонирование	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
7	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Характерные интервалы	Урок	2,5	1	1,5
9	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном	Урок	5	2	3
10	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
13	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
14	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	2,5	1	1,5
16	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
17	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5

18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
20	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	5	2	3
21	Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
22	Повторение	Теоретическая олимпиада	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
1	Родственные тональности	Урок	5	2	3
2	Провописание хроматическаой	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
5	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

9	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
10	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
15	Лады народной музыки	Урок	2,5	1	1,5
16	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
17	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
18	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Энгармонически равные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
22	Гармонический анализ музыкальных	Урок	2,5	1	1,5
23	Размеры 6/8, 9/8, 12/8	Урок	2,5	1	1,5
24	Смешанные размеры	Урок	2,5	1	1,5
25	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
26	Повторение пройденного за год	Теоретическая олимпиада	2,5	1	1,5
27	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
28	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Сочетание различных ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Подбор аккомпанемента к мелодии	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

17	Текущий контроль	Контрольный урок	2, 5	1	1,5
18	Повторение пройденного за год	Урок	7,5	3	4,5
19	Повторение пройденного	Теоретическая олимпиада	2.5	1	1,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Итоговый контроль	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 11

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение пройденного (аккорды, интервалы, лады)	Урок	7,5	3	4,5
21	Повторение пройденного за год	Теоретическая олимпиада	2,5	1	1,5

22	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
23	Устные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
24	Итоговый контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диадонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диадонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.
 Буквенные обозначения тональностей.
 Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
 Тональности первой степени родства.
 Энгармонически равные тональности.
 Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
 Хроматическая гамма.
 Диатонические интервалы.
 Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
 Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
 Энгармонизм тритонов.
 Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
 Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
 Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
 7 видов септаккордов.
 Главные и побочные септаккорды с разрешением.
 Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
 Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
 «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
 Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5(6) лет

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	2	3	4	5	6
1 класс					
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и	Урок	2,5	1	1,5

	неустойчивые ступени				
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{3}{4}$	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5

1	2	3	4	5	6
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
2 класс					
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5

10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
3 класс					
1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	2	4
2	Тональности Ля мажор, фа-	Контрольный	5	2	3

	диез минор	урок			
3	Текущий контроль	Урок	2	2	1

1	2	3	4	5	6
4	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	6	2	4
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Тональности Ми- бемоль мажор, до минор	Урок	4	1	3
8	Интервалы м.7, б.7	Урок	3	1	2
9	Доминантовый септаккорд	Урок	3	1	2
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
16	Тональности Ля- бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	7	2	5
19	Текущий контроль	Контрольный	2	1	1

		урок			
	ИТОГО:		81	31	50
4 класс					
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7	3	4
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Текущий контроль	Урок	2	1	1
4	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
5	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Контрольный урок	3	1	2
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	3	1	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Синкопа	Урок	7	3	4
9	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
10	Тональности Ре- бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	6	2	4
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3

1	2	3	4	5	6
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	3	1	2
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Обращения доминантового септаккорда	Урок	5	2	3
16	Размер 6/8	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	10,5	4	6,5
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
5 класс					
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7	3	4
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	3	1	2
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2	1	1
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2	1	1
6	Гармонический мажор	Урок	3	1	2
7	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	7	3	4

8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	6	2	4
10	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	7	3	4
11	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	3	1	2
12	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	7	3	4
13	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	3	1	2
14	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
16	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	7	3	4
17	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	7	3	4

1	2	3	4	5	6
18	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	3	1	2
19	Повторение	Урок	3	1	2
20	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
	ИТОГО:		83	33	50
6 класс					
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматичес-	Урок	2,5	1	1,5

	кой гаммы (в основе мажор и минор)				
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5

1	2	3	4	5	6
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков.
Нотный стан.
Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор – для подвинутых групп.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.
Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тетрахорд.
Бекар.
Переменный лад.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие с обращениями
Секвенция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с

аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой

анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука Ре мажорный и ре минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями;
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
 - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
 - спеть или прочесть хроматическую гамму;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
 - спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
 - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
 - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения — 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);

- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам¹³⁸ пройденных аккордов, скачки на пройденные

интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Пение мажорных гамм.
 Пение минорных гамм (три вида).
 Пение отдельных тетрахордов.
 Пение устойчивых ступеней.
 Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
 Пение опеваний устойчивых ступеней.
 Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
 Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
 Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



*Сольфеджирование,
пение с листа*

Разучивание по нотам

мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 5



Пример 4



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Пример 10



Пример 9



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

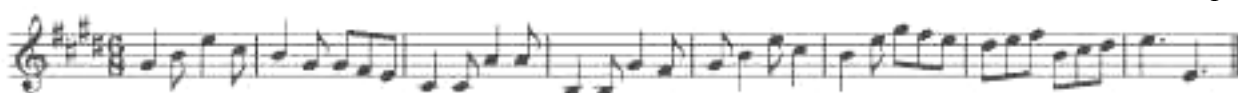
Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 18





Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

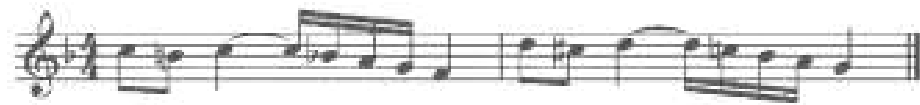
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Пример 33



Пример 34



Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанеента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.
Пение различных звукорядов от заданного звука.
Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.
Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ,ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое оstinato, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.



Пример 58



Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 59



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. 159

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое оstinato.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одного ~~оно~~ и двухголосно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64



Пример 65



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71



Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 77



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 78

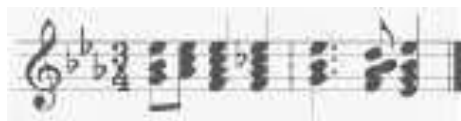


Пример 79

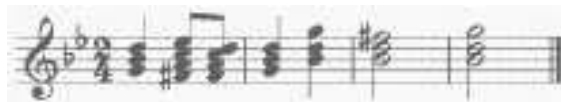


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример 80



Пример 81



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 82



Пример 83



Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Часть 1. – М. : Советский композитор, 1988.
2. Андреева М. От примы до октавы. Часть 2. – М. : Советский композитор, 1984.
3. Андреева М. От примы до октавы. Часть 3. – М. : Советский композитор, 1987.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М. : Кифара, 1987.
5. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. – М. : Музыка, 1985.
6. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс. – М. : Музыка, 1987.
7. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Я., Фёдорова Н. Двухголосное сольфеджио 2-7 классы. – Л. : Музыка, 1975.
8. Вахромеев В. Сольфеджио. – М. : Музыка, 1966.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. : Музыка, 2007.
10. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. : Музыка, 1991.
11. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. : Музыка, 1981.
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. : Музыка, 1965.
13. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. - М. : Кифра, 2006.
14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. : Книжный дом, 2000-2005.
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. : Музыка, 1985.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. : Музыка, 1972.
17. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. : Музыка, 1991.
18. Котикова Н. Сольфеджио 5-7 классы. – Л. : Музыка, 1968.
19. Кошмина И. Музыкальный букварь. – М. : Дельта, 2005
20. Островский А., Соловьев С., Шовин В. Сольфеджио. – М. : Классика-XXI, 2003

21. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. : Престо», 2001
22. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М. : Советский композитор, 1989.
23. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М. : Музыка, 2004.
24. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М. : Музыка, 1999
25. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио. – К. : Музична Украина, 1976.
26. Флия В., Якубяк Я., Сольфеджио 6 класс. – К. : Музична Украина, 1988.
27. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М. : Музыка, 1982

Учебно-методическая литература

1. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М. : Советский композитор.
2. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты. – М. : Советский композитор, 1977.
3. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М. : Музыка, 1999
4. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. – М. : Книжный дом, 2007.
5. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. – М. : Книжный дом, 2004.
6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М. : Музыка, 1982.
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М. : Музыка, 1981.
8. Пилипенко Л. Постановка слуха. – М. : Издательский Дом Катанского, 2006.
9. Сироткина Т. Подбираем аккомпанемент. – М. : Музыка, 2006.
10. Тютюнникова Т. Доноткино. – М. : Педагогическое общество России. 2005.
11. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М. : Музыка, 1965.
12. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. – Рн/Д. : Феникс, 2012.

Методическая литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ Методическое пособие. – М. : Музыка, 1975.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ Методическое пособие. – М. : Музыка, 1977.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М. : Музыка, 1976.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М. : Музыка, 1986.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М. : Музыка, 1981.
6. Ромм Р. Изучение тональностей в детской музыкальной школе. – М. : Москва, 1994.
7. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М. : Музыка, 1999.
8. Фридкин Г. Музыкальная грамота. – М. : Советская Россия, 1970.
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М. : Музыка, 199

