Подписан:
Кожедубова Елена
Александровна
Дата: 2026-09-10 16:
50:01

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»

Рассмотрена и одобрена на заседании **Утверждаю**
Педагогического совета МБУДО ДШИ № 27 **Директор МБУДО ДШИ № 27**
Протокол № 1 от 31.08.2026г **31.08.2026г _____ Е. А. Кожедубова**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты»
срок обучения 8(9) лет 5(6) лет

НОВОСИБИРСК

2026

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее ФГТ).

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – Программа) составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Народные инструменты" и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на народных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с 10 до 12 лет составляет 5 лет.

Школа имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий,

позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы "Народные инструменты", разработанной МБУДО ДШИ № 27 на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО ДШИ № 27. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

-знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;

-знания музыкальной терминологии;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, таки при игре в ансамбле на народном инструменте;

-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

-навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

-навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на народном инструменте, так и на фортепиано;

-навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений народном инструменте и на фортепиано;

-навыков подбора по слуху;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемыхпроизведений;

-навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

в области теории и истории музыки:

-знания музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

-первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте и фортепиано;

-умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

-навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров,

созданных в разные исторические периоды;
-навыков восприятия элементов музыкального языка;
-навыков анализа музыкального произведения;
-навыков записи музыкального текста по слуху;
-навыков вокального исполнения музыкального текста;
-первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

-знание основного сольного, ансамблевого репертуара (произведенийдля народного ансамбля, солиста в сопровождении народного ансамбля);
-знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
-умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевымиособенностями;

в области теории и истории музыки:

-первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
-навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
-навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование

художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских,народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализироватьаккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательнойчасти составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 559 часов,

УП.02. Ансамбль - 165 часов,

УП.03. Фортепиано - 99 часов,

УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 641,5 часа,

УП.02. Ансамбль - 231 час,

УП.03. Фортепиано - 99 часов,

УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с цельюподготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели вучебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Продолжительность одного академического часа не превышает 40 минут.

Школа обеспечивает условия для создания учебного оркестра (народных инструментов) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс". При изучении вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

4. График учебного процесса

График образовательного процесса по программе «Народные инструменты» определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий и каникулярного времени, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные учебным планом и календарным учебным графиком на текущий учебный год. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникулярного времени ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора Школы с учетом ФГТ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5. Программы учебных предметов

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область *«Музыкальное исполнительство»*	
Индекс предметных областей, разделов и предметов	**Наименование учебного предмета**
ПО.МИ.01.01	Специальность
ПО.МИ.01.02	Ансамбль
ПО.МИ.01.03	Фортепиано
ПО.МИ.01.04	Хоровой класс
Предметная область *«Теория и история музыки»*	
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
В.01.	Ансамбль
В.02.	Оркестровый класс
В.03.	Выборный баян

6 Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация являются основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся (согласно требованиям ФГТ) и формой контроля учебной работы и образовательной деятельности в Школе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины (в том числе музыкальные), академические концерты, прослушивания, технические зачеты, подготовка исследовательской работы, учебного проекта, различные творческие формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является обязательной и основной формой контроля учебной работы обучающихся. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и в соответствии с локальными нормативными актами Школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачѐты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин, контрольных заданий, прослушиваний и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

В Школе установлена пятибалльная и зачетная система оценок: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»), зачет / незачет.

Оценка 5 (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании

приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 4 (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 3 (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 2 (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Зачет – фиксирование факта достаточного освоения обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Незачет – фиксирование факта недостаточного освоения (не освоения) обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и в соответствии с действующим законодательством РФ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся по учебным предметам учебного плана. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и еѐ учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ и в соответствии с действующим законодательством РФ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного исполнительского творчества, исполнения авторских, народных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Специальность

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 1

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает: - понимание стиля произведения - понимание формы произведения, осмысленность исполнения - владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике - выразительность исполнения, владение интонированием - артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.
4 («хорошо»)	Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик,

	выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
3 («удовлетворительно»)	-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), -погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, -непонимание формы, характера исполняемого произведения, -жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.
2 («неудовлетворительно»)	-отсутствие слухового контроля собственного исполнения; -ошибки в воспроизведении нотного текста; -низкое качество звукоизвлечения; -отсутствие выразительного интонирования; -метро – ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

ФОРТЕПИАНО

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; хорошее знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, соответствующих данному периоду обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения, допускается незначительное снижение уровня исполняемых произведений в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями ученика
3 («удовлетворительно»)	формальное, нестабильное исполнение программы, плохое знание нотного текста, допущены технические и звуковые погрешности, характер произведения не выявлен, заниженный уровень программы

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, фрагментарное исполнений произведений

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Ансамбль

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнёры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Учащиеся должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, чётким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.
4 («хорошо»)	Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приёмов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнёров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточно слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач.

	Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменение фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие слухового контроля, синхронного, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара.

Хоровой класс

Таблица 4

5 («отлично»)	Выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников хора и его руководителя
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в исполнении отдельных партий, звуковой баланс не соблюден.
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие слухового контроля собственного исполнения; серьёзные интонационные ошибки в исполнении нотного текста; низкое качество звукообразования и звуковедения; отсутствие выразительности интонирования; метроритмическая неустойчивость.

Оркестровый класс

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

4 «хорошо»	ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере всеми необходимыми оркестровыми навыками.
3 «удовлетворительно»	ставится, если обучающийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
2 «неудовлетворительно»	ставится, если обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не овладел в нужном объёме оркестровыми навыками.

Выборный баян

Таблица 6

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения. Артистичное исполнение программы.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий. Более лёгкий по объёму материал более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Исполнение программы с небольшими техническими погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пассивная работа в классе. Исполнение с большим количеством недочётов, слабая техническая подготовка и малохудожественное исполнение. Плохое знание программы наизусть.
2 («неудовлетворительно»)	Многочисленные пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие домашней работы. Неудовлетворительное исполнение программы, отсутствие подготовки и знания программы наизусть. Низкий технический уровень.

СОЛЬФЕДЖИО

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны

небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно*)* – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки итоговой аттестации

За каждый вид экзаменационной работы (диктант, слуховой анализ, устный ответ) выставляется отдельная оценка, которая заносится в ведомость. На основании трех полученных оценок выводится одна общая, которая соответствует уровню итоговой аттестации учащегося и выставляется в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Музыкальный диктант:

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок. Допускается одна неправильно записанная нота или не более двух мелких ошибок в музыкальном правописании (в группировке длительностей или записи хроматических звуков).

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью, допущено 2-3 ошибки в записи мелодии, ритмического рисунка, либо несколько незначительных замечаний (более 3) по музыкальному правописанию.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – частые ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, незнание теоретического материала.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Оценка «5» (отлично) - осмысленный и уверенный ответ, учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале; в музыкальной викторине содержится 9-10 правильных ответов из 10 максимально возможного количества номеров.

Оценка «4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки; в музыкальной викторине содержится 6-8 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - учащийся допускает большое количество ошибок, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы; в музыкальной викторине менее 6 правильных ответов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать

небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Теоретические сведения

«5» (отлично)- свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание (письменные упражнения, анализ, упражнение на фортепиано).

«4» (хорошо) - некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного преподавателем задания: (письменные упражнения, анализ упражнения на фортепиано).

«3» (удовлетворительно) -плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано).

«2» (неудовлетворительно) - несоответствие уровню теоретических наний по элементарной теории музыки программным требованиям. Неумение выполнить предложенное преподавателем задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано).

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 27

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является составной частью данной образовательной программы, документом, регулирующим и определяющим эти виды деятельности обучающихся и преподавателей Школы. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности составляется ежегодно в соответствии с планом работы Школы на текущий учебный год.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства и

осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя:

-участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);

-участие в творческих коллективах Школы.

Организация методической деятельности направлена на получение опыта участия обучающихся в различного рода методических мероприятиях (семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах), а также формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами.

Также организация методической деятельности ОУ включает в себя развитие и совершенствование профессионального мастерства и компетенций преподавателей, активизацию их методической деятельности и вовлечение в методическую деятельности города, области, региона, России (конференции, семинары-практикумы, мастер-классы и пр.), распространение и транслирование в педагогических коллективах опыта практической профессиональной работы, аттестацию, сертификацию учебно-методических продуктов (программ, пособий, разработок и пр.).

Предметная область
ПО.МИ. 01.01МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)
8(9)- летнее обучение

Разработчик:

Преподаватель Арзуманова Т.А.

Новосибирск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»**:**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета «Специальность (домра)» заключается в следующем – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявить творческие способности ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

<table>
<tr><td></td><td colspan="9">Распределение по годам обучения</td></tr>
<tr><td>Класс</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr>
<tr><td>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</td><td>32</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td></tr>
<tr><td>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2,5</td><td>2,5</td><td>2,5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее количество часов на аудиторные занятия</td><td colspan="8">559</td><td>82,5</td></tr>
<tr><td colspan="9">641,5</td></tr>
<tr><td>Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам</td><td>64</td><td>66</td><td>66</td><td>99</td><td>99</td><td>99</td><td>132</td><td>132</td><td>132</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</td><td colspan="8">757</td><td>132</td></tr>
<tr><td colspan="9">889</td></tr>
</table>

Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

1 полугодие

Подготовительный период. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.

Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, IV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на открытых струнах.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 3-4 упражнения или этюда
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Рекомендуемые произведения к исполнению в 1 полугодии:

Вариант 1

1. Русская народная песня «Скок, скок, поскок»
2. В. Ребиков. Воробышек

Вариант 2

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Н. Метлов. «Паук и мухи»

Вариант 3

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. А. Филиппенко. «Цыплятки»

2 полугодие

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы A-dur, E-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;
- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Выступление на концерте	Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. В.А. Моцарт. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Вариант 2

1. Чешская народная песня «Аннушка»
2. В. Шаинский. Песенка про кузнечика

Вариант 3

1. Й. Гайдн. Песенка
2. В. Калинников. Журавель

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные одноoктавные гаммы

- различные приёмы в гаммах
- 2-4 этюда;
- 10-15 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. В.А. Моцарт. Майская песня
2. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков

Вариант 2

1. Г. Перселл. Ария
2. Д. Кабалевский. Клоуны

Вариант 3

1. Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. А. Комаровского
2. Ж. Пьерпон. Бубенчики, обр. С. Дунаевского

Третий класс

Включение в программу пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения;
-мажорные и минорные гаммы;
-2-4 этюда;
- 10-15 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Технический зачет (одна гамма, один этюд). Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Й. Гайдн. Немецкий танец
2. П. Чайковский. Камаринская

Вариант 2

1. Г. Муффат. Бурре
2. К. Хачатурян. Танец из балета «Чипполино»

Вариант 3

1. И.С. Бах. Весной
2. Сендли. Маленький мальчик

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения;
    - двухоктавные гаммы – мажор и минор (три вида);
- 2-4 этюда
- 10-15 пьес различного характера

- Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Технический зачет (одна гамма, один этюд). Академический концерт (два разнохарактерных произведения).
Программа академического концерта включает в себя кантилену,обработку народной песни, подвижное произведение. Если обработка народной песни кантиленного плана, то кантилена заменяется произведением другого технического склада.	

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. Н. Любимовой
2. А. Курченко. Танго «Подружка-модница»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. С. Фурмина
2. А. Курченко. Скерцино «Мячик»

Вариант 3

1. Ф. Госсек. Тамбурин
2. П. Чайковский. Игра в лошадки

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Освоение техники исполнения флажолет. Освоение аккордовой техники.

Чтение нот с листа.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
    - гаммы
- 2-4 этюда;
    - 10-15 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Технический зачет (одна гамма, один этюд). Академический концерт (два разнохарактерных произведения).
Программа академического концерта включает в себя кантилену,обработку народной песни, подвижное произведение и произведение крупной формы. Если обработка народной песни кантиленного плана, то кантилена заменяется произведением другого технического склада. Если обработка народной песни представляет собой развернутые вариации, она заменяет собой крупную форму (сонату, сюиту, концерт, вариации, рондо).	

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Р. Глиэр. Романс

2. И. Дунаевский. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер», пер. Ю. Давидовича

Вариант 2

1. Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева
2. А. Курченко. «Пятнашки» этюд

Вариант 3

1. В. Андреев. Вальс «Грезы»
2. В. Сапожкин. Веселая скрипка

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Чтение нот с листа.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых навыков;
- двухоктавные гаммы
- 2-4 этюда;
- 10-15 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Технический зачет (одна гамма, один этюд). Академический концерт (два разнохарактерных произведения).
Программа академического концерта включает в себя кантилену,обработку народной песни, подвижное произведение и произведение крупной формы. Если	

обработка народной песни кантиленного плана, то кантилена заменяется произведением другого технического склада. Если обработка народной песни представляет собой развернутые вариации, она заменяет собой крупную форму (сонату, сюиту, концерт, вариации, рондо).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. И.С. Бах. Рондо
2. Е. Дербенко. «Приключения Буратино» сюита

Вариант 2

1. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В. Городовской
2. Г. Глиэр. У ручья

Вариант 3

1. А. Аренский. Незабудка
2. А. Цыганков. Под гармошку

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 2-4 этюда
- 8-10 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Технический зачет (одна гамма, один этюд). Академический концерт (два разнохарактерных произведения).
Программа академического концерта включает в себя кантилену,обработку народной песни, подвижное произведение и произведение крупной формы. Если обработка народной песни кантиленного плана, то кантилена заменяется произведением другого технического склада. Если обработка народной песни представляет собой развернутые вариации, она заменяет собой крупную форму (сонату, сюиту, концерт, вариации, рондо).	

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада
2. А. Аренский. Романс

Вариант 2

1. К. Сен-Санс. Лебедь
2. Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка В. Городовской

Вариант 3

1. А. Курченко. Вариации «Сказка»
2. Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно-, двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой.
- Изучение 2-3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения).	Прослушивание не исполненной ранее части программы.(2 произведения) Прослушивание всей программы(4 произведения) Май – выпускной экзамен
Программа экзамена включает в себя кантилену, обработку народной песни, подвижное произведение и произведение крупной формы. Если обработка народной песни кантиленного плана, то кантилена заменяется произведением другого технического склада. Если обработка народной песни представляет собой развернутые вариации, она заменяет собой крупную форму (сонату, сюиту, концерт, вариации, рондо).	

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. М. Березовский. Соната для скрипки и чембало, II ч.
2. С. Прокофьев. Мимолетность №4
3. Ж. Массне. Размышление, обр. М. Марсика
4. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

Вариант 2

1. Н. Паганини. Соната a-moll
2. Г. Кайзер. Этюд
3. Р. Глиэр. Вальс
4. А. Цыганков. «Волчок» Триптих

Вариант 3

1. А. Шнитке. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Б. Дварионас. Элегия
3. Русская народная песня «Тонкая рябина», обр. А. Шалова
4. Ш. Данкля. Этюд №4

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерная программа

Вариант 1

1. Н. Будашкин. Концерт для домры, I ч.
2. П. Барчунов. Элегия
3. Э. Эльгар. Капризница
4. В. Городовская. Скоморошина

Вариант 2

1. И.С. Бах. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
2. Ф. Крейслер. Маленький венский марш
3. Ц. Кюи. Аппассионато
4. А. Цыганков. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка».

Вариант 3

1. А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.
2. Верачини. Лярго
3. А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»
4. В. Городовская. Шар

Вариант 2

1. Курченко А. «Сказка» Вариации
2. Чайковский П. Мелодия
3. Тамарин И. Тарантелла
4. Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

Вариант 3

1. Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен
2. Фибих Э. Поэма
3. Мендельсон Ф. «Непрерывное движение»
4. Зверев А. «Непоседа»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	технический зачет, прослушивание,

		академический концерт.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в выпускных классах: 8

Технические зачеты проводятся предполагают публичное исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учёт успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам полугодия и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (домра)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах (кроме 1го) проходят академические концерты систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия. В 1 классе – только в конце 1го полугодия. Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 2 произведений различных по жанру и форме.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете - контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить в своем классе концерт для родителей.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе.

На выпускной экзамен выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на техническом зачете, академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран уверенно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Плохо выучен текст.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о

его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных

этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
3. Альбом для детей «Ассоль» / Сост. В. Владимиров. – М., 2002.
4. Альбом для детей «Давай поиграем» / Сост. М. Минина. – М., 2002.
5. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987.
6. Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков.

7. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996.
8. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986.
9. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988.
10. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002.
11. Ансамбли для народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. – Ленинград, 1964.
12. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. – М., 2000.
13. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
14. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
15. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. – М., 1996.
17. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963.
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
19. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
20. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996.
21. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002.
22. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003.
23. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. – М., 2002.
24. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
25. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. – СПб., 1998.
26. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998.
27. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003.
28. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
29. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006.
30. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983.
31. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984.

32. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991.
33. Концертный репертуар. М.,1981.
34. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006.
35. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. – М., 2001.
36. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. – М., 1998.
37. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
38. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999.
39. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997.
40. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2000.
41. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть II. Техника правой руки. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2005. – 44 с., нот.
42. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2005. – 56 с., нот.
43. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть IV. Развитие беглости. Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 68 с., нот.
44. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть V. Арпеджио. Этюды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 36 с., нот.
45. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VI. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 36 с., нот.
46. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VII. Колористические приемы. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 57 с., нот.
47. Лукин С. Ф. Уроки мастерства. В семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел – 2000, 2006. – 8 с., нот.

48. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть I. – 2008. – 84 с.
49. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть II. – 2008. – 84 с.
50. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
51. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
52. Ниненко С. Азбука домриста. – Кемерово, 2006. – 49 с.
53. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007.
54. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985.
55. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965.
56. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982.
57. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003.
58. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004.
59. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007.
60. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996.
61. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998.
62. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979.
63. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998.
64. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998.
65. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975.
66. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980.
67. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983.
68. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985.
69. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973.
70. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. / Сост. В. Яковлев. – М., 1979.

71. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979.
72. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980.
73. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981.
74. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
75. Старинные вальсы / Сост. С. Фурмин. – М., 1982.
76. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982.
77. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007.
78. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964.
79. Учебное пособие для начальных кл. ДМШ. – Новосибирск, 2000.
80. Учебное пособие для подг. кл. ДМШ. Волшебные струны домры. Вып. 1. – Новосибирск, 2000.
81. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984.
82. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005.
83. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
84. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
85. Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Сост. И. Дьяконова. – М., 1997.
86. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963.
87. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986.
88. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986.
89. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995.
90. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997.
91. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. – М.,1986.

92. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. – М., 1986.
93. Хрестоматия домриста. Средние классы / Сост. И. Дьяконова. – М., 1995.
94. Хрестоматия домриста. Старшие классы классы / Сост. И. Дьяконова. – М., 1997.
95. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.
96. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1982.
97. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1995.
98. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985.
99. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978.
100. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. – М., 1978.
101. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967.
102. Чунин В. Школа игры. – М., 1986.
103. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000.
104. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961.
105. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004.
106. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999.
107. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М., 1999.
108. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998.

Методическая литература

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М., 1975.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Ленинград, 1983.
3. Антология литературы для русских народных инструментов. Ч 1 / Сост. С Колобков. – М., 1984.
4. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

5. Васильев П. В. В. Андреев. – Иркутск, 1961.
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Ленинград, 1975.
8. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. – М., 1961.
9. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. – М., 1965.
10. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. – М., 1969; Вып. 2. – М., 1971.
11. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4 ч. 1. – М., 1962.
12. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов. Н. А. Мицкевич, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с.
13. Капишников Н. Воспитание чувств. – Кемерово, 1961.
14. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
15. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. – М., 1976.
16. Конова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
17. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984.
18. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть II. Техника правой руки. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2005. – 44 с., нот.
19. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2005. – 56 с., нот.
20. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть IV. Развитие беглости. Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды. Методический сборник для

учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 68 с., нот.
21. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть V. Арпеджио. Этюды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 36 с., нот.
22. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VI. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 36 с., нот.
23. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VII. Колористические приемы. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 57 с., нот.
24. Лукин С. Ф. Уроки мастерства. В семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел – 2000, 2006. – 8 с., нот.
25. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть I. – 2008. – 84 с.
26. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть II. – 2008. – 84 с.
27. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.,1983.
28. Методика обучения игре на народных инструментах. – Ленинград, 1975.
29. Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1991.
30. Ниненко С. Азбука домриста. – Кемерово, 2006. – 49 с.
31. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987.
32. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
33. Пересада А. «Доброхотов». – М., 2001.
34. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
35. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1 Сост. О.А.Ахунова. – СПб: Изд.

«Композитор», 1998.

36. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988.
37. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989.
38. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981.
39. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. – Пенза, 1972.
40. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968.
41. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр. - Ленинград, 1962.
42. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Ленинград, 1984.
43. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.

Предметная область
ПО.МИ. 01.01МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)
5(6)- летнее обучение

Разработчик:

Преподаватель Арзуманова Т.А.

Новосибирск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти лет, составляет 5(6) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»**:**

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета «Специальность (домра)» заключается в следующем – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявить творческие способности ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Срок обучения 5(6) лет

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

1 полугодие

Подготовительный период. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на открытых струнах.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 3-4 упражнения или этюда
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Рекомендуемые произведения к исполнению в 1 полугодии:

Вариант 1

3. Русская народная песня «Скок, скок, поскок»
4. В. Ребиков. Воробышек

Вариант 2

3. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
4. Н. Метлов. «Паук и мухи»

Вариант 3

3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
4. А. Филиппенко. «Цыплятки»

2 полугодие

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы A-dur, E-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;
- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Выступление на концерте	Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

3. В.А. Моцарт. Allegretto
4. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Вариант 2

3. Чешская народная песня «Аннушка»
4. В. Шаинский. Песенка про кузнечика

Вариант 3

3. Й. Гайдн. Песенка
4. В. Калинников. Журавель

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы
- различные приёмы в гаммах
- 2-4 этюда;
- 10-15 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие

Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Технический зачет (одна гамма, один этюд). Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

3. В.А. Моцарт. Майская песня
4. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков

Вариант 2

3. Г. Перселл. Ария
4. Д. Кабалевский. Клоуны

Вариант 3

3. Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. А. Комаровского
4. Ж. Пьерпон. Бубенчики, обр. С. Дунаевского

Третий класс

Включение в программу пьесы кантиленного характера. Элементы кантилены могут быть использованы частично.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения;
-мажорные и минорные гаммы;
-2-4 этюда;
- 10-15 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Технический зачет (одна гамма, один этюд). Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

3. Й. Гайдн. Немецкий танец
4. П. Чайковский. Камаринская

Вариант 2

3. Г. Муффат. Бурре
4. К. Хачатурян. Танец из балета «Чипполино»

Вариант 3

3. И.С. Бах. Весной
4. Сендли. Маленький мальчик

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения;
- двухоктавные гаммы – мажор и минор (три вида);

- 2-4 этюда
- 10-15 пьес различного характера
- Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Технический зачет (одна гамма, один этюд). Академический концерт (два разнохарактерных произведения).
Программа академического концерта включает в себя кантилену,обработку народной песни, подвижное произведение и произведение крупной формы. Если обработка народной песни кантиленного плана, то кантилена заменяется произведением другого технического склада. Если обработка народной песни представляет собой развернутые вариации, она заменяет собой крупную форму (сонату, сюиту, концерт, вариации, рондо).	

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

3. Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. Н. Любимовой
4. А. Курченко. Танго «Подружка-модница»

Вариант 2

3. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. С. Фурмина
4. А. Курченко. Скерцино «Мячик»

Вариант 3

3. Ф. Госсек. Тамбурин
4. П. Чайковский. Игра в лошадки

Пятый класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно-, двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д.
- Изучение 2-3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения).	Прослушивание не исполненной ранее части программы.(2 произведения) Прослушивание всей программы(4 произведения) Май – выпускной экзамен
Программа экзамена включает в себя кантилену, обработку народной песни, подвижное произведение и произведение крупной формы. Если обработка народной песни кантиленного плана, то кантилена заменяется произведением другого технического склада. Если обработка народной песни представляет собой развернутые вариации, она заменяет собой крупную форму (сонату, сюиту, концерт, вариации, рондо).	

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

3. Р. Глиэр. Романс
4. А.Цыганков «Волчок»
5. Обр. р.н.п. «Ах, Настасья» В.Дителя

6. И.С.Бах «Рондо»

Вариант 2

3. Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева
4. С.Рахманинов «Итальянская полька»
5. И.Линике «Маленькая соната»
6. К.Сен-Санс «Лебедь»

Вариант 3

3. Э.Григ «Песня Сольвейг
4. Обр. В.Евдокимова «Утушка луговая»
5. А.Зверев «Непоседа»
6. А.Вивальди «Концерт ля минор»

Шестой класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерная программа

Вариант 1

3. И.С. Бах. Рондо
4. С.Рахманинов «Итальянская полька»
5. К.Сен-Санс «Лебедь»
6. Обр. р.н.п. «Ах, Настасья» В.Дителя

Вариант 2

3. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В. Городовской
4. А.Вивальди «Концерт ля минор»
5. В.Калинников «Грустная песенка»
6. А.Цыганков «Волчок»

Вариант 3

3. А. Аренский. Незабудка
4. А. Цыганков. Под гармошку
5. Обр. В.Дителя «То не ветер ветку клонит»
6. А. Лоскутов «Концерт для домры»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	технический зачет, прослушивание, академический концерт.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в выпускных классах: 5

Технические зачеты проводятся предполагают публичное исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учёт успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам полугодия и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (домра)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 5 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах (кроме 1го) проходят академические концерты систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия. В 1 классе – только в конце второго полугодия. Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 2 произведений различных по жанру и форме.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете - контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить в своем классе концерт для родителей.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе.

На выпускной экзамен выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на техническом зачете, академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран уверенно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Плохо выучен текст.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

4. Оценка годовой работы учащегося.
5. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
6. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

4. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
5. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
6. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их

содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

109. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.
110. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
111. Альбом для детей «Ассоль» / Сост. В. Владимиров. – М., 2002.
112. Альбом для детей «Давай поиграем» / Сост. М. Минина. – М., 2002.
113. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987.
114. Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков.
115. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996.
116. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986.
117. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988.
118. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002.
119. Ансамбли для народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. – Ленинград, 1964.
120. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. – М., 2000.
121. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
122. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
123. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
124. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. – М., 1996.
125. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963.
126. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
127. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
128. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996.
129. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002.
130. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003.
131. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. – М., 2002.

132. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
133. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. – СПб., 1998.
134. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998.
135. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003.
136. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
137. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006.
138. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983.
139. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984.
140. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991.
141. Концертный репертуар. М.,1981.
142. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006.
143. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. – М., 2001.
144. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. – М., 1998.
145. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
146. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999.
147. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997.
148. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2000.
149. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть II. Техника правой руки. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2005. – 44 с., нот.
150. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2005. – 56 с., нот.
151. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть IV. Развитие беглости. Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 68 с., нот.
152. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть V. Арпеджио. Этюды.

Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 36 с., нот.

153. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VI. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 36 с., нот.
154. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VII. Колористические приемы. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 57 с., нот.
155. Лукин С. Ф. Уроки мастерства. В семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел – 2000, 2006. – 8 с., нот.
156. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть I. – 2008. – 84 с.
157. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть II. – 2008. – 84 с.
158. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
159. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
160. Нинeнко С. Азбука домриста. – Кемерово, 2006. – 49 с.
161. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007.
162. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985.
163. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965.
164. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982.
165. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003.
166. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004.

167. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007.
168. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996.
169. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998.
170. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979.
171. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998.
172. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998.
173. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975.
174. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980.
175. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983.
176. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985.
177. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973.
178. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. / Сост. В. Яковлев. – М., 1979.
179. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979.
180. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980.
181. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981.
182. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
183. Старинные вальсы / Сост. С. Фурмин. – М., 1982.
184. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982.
185. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007.
186. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964.
187. Учебное пособие для начальных кл. ДМШ. – Новосибирск, 2000.
188. Учебное пособие для подг. кл. ДМШ. Волшебные струны домры. Вып. 1. – Новосибирск, 2000.
189. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984.
190. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005.

191. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
192. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
193. Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Сост. И. Дьяконова. – М., 1997.
194. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963.
195. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986.
196. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986.
197. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995.
198. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997.
199. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. – М.,1986.
200. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. – М., 1986.
201. Хрестоматия домриста. Средние классы / Сост. И. Дьяконова. – М., 1995.
202. Хрестоматия домриста. Старшие классы классы / Сост. И. Дьяконова. – М., 1997.
203. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.
204. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1982.
205. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1995.
206. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985.
207. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978.
208. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. – М., 1978.
209. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967.

210. Чунин В. Школа игры. – М., 1986.
211. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000.
212. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961.
213. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004.
214. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999.
215. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М., 1999.
216. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998.

Методическая литература

44. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М., 1975.
45. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Ленинград, 1983.
46. Антология литературы для русских народных инструментов. Ч 1 / Сост. С Колобков. – М., 1984.
47. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
48. Васильев П. В. В. Андреев. – Иркутск, 1961.
49. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.
50. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Ленинград, 1975.
51. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. – М., 1961.
52. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. – М., 1965.
53. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. – М., 1969; Вып. 2. – М., 1971.
54. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4 ч. 1. – М., 1962.
55. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов. Н. А. Мицкевич, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с.

56. Капишников Н. Воспитание чувств. – Кемерово, 1961.
57. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
58. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. – М., 1976.
59. Конова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
60. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984.
61. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть II. Техника правой руки. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2005. – 44 с., нот.
62. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2005. – 56 с., нот.
63. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть IV. Развитие беглости. Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 68 с., нот.
64. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть V. Арпеджио. Этюды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 36 с., нот.
65. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VI. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 36 с., нот.
66. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VII. Колористические приемы. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел-2000, 2006. – 57 с., нот.
67. Лукин С. Ф. Уроки мастерства. В семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1. Методический сборник для

учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел – 2000, 2006. – 8 с., нот.

68. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть I. – 2008. – 84 с.
69. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть II. – 2008. – 84 с.
70. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.,1983.
71. Методика обучения игре на народных инструментах. – Ленинград, 1975.
72. Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1991.
73. Ниненко С. Азбука домриста. – Кемерово, 2006. – 49 с.
74. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987.
75. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
76. Пересада А. «Доброхотов». – М., 2001.
77. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
78. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1 Сост. О.А.Ахунова. – СПб: Изд. «Композитор», 1998.
79. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988.
80. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989.
81. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981.
82. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. – Пенза, 1972.
83. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968.
84. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр. - Ленинград, 1962.
85. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Ленинград, 1984.
86. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.

Предметная область

ПО.МИ 01. 01 Музыкальное исполнительство

УП.01. Специальность (баян)

Срок обучения 5(6)лет

Разработчик:
Преподаватель Севрюкова Н.В.

Новосибирск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Баян является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»**:**

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства;

• выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

• приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)» Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальное обучение позволяет найти точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (баян)».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются баянами обычных размеров, а также концертными инструментами и инструментами уменьшённых размеров для самых маленьких учеников; в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к росту ученика.

Инструменты должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1.**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения – 5(6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

2.Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Основы посадки, постановки игрового аппарата, звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Формирование начальных навыков игры на инструменте.

За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального склада.

Хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль,.фа мажор правой рукой в медленном темпе.

Учащийся должен сыграть академический концерт во 2 полугодии. На академическом концерте исполняются 2-3 произведения.

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Красев М. «Белочка»
Украинские народные песни:
«Веселые гуси»
Вариант 2
Русский народный танец «Барыня»
Русская народная песня «Василек»
Калинников В. «Журавель»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Детские песни:
«Дождик»
«Зайка»
«Лошадка»
«Петушок»
«Птичка»
«Сорока»
«Солнышко»

Русские народные песни:
«Ах во саду, саду»
«Ах вы сени, мои сени»
«В лесу калина»
«Василек»
«Веснянка»
«Во саду ли, в огороде»
«Земелюшка - чернозем»
«Как под горкой, под горой»
«Как пошли наши подружки»
«Катя бела и румяна»
«Летал голубь, летал сизый»
«На горе-то калина»
«На зеленом лугу»
«У кота»
«Частушка»
«Я на горку шла»

Русские народные танцы:
«Барыня»
«Камаринская»

Белорусские народные песни:

«Колыбельная»
«Савка и Гришка»

Украинские народные песни:
«Веселые гуси»
«Дударик»
«Диби-диби»
«На зеленом лугу»
«Считалочка»

Башкирская народная песня
«На лодочке»

Болгарская народная песня:
«Хоровод»

Немецкая народная песня:
«Кукушка»

Произведения русских и зарубежных композиторов:
Калинников В. «Журавель», «Тень-тень»
Моцарт В. «Азбука»
Березняк А. «Едет воз», «Листопад», «Петя барабанщик»
Денисов А. «Полька»
Иванников «Ежик»
Иорданский М. «Голубые санки»
Кабалевский Д. «Маленькая полька» , «Про Петю»
Красев М. «Белочка»

Этюды:
Белоусов А.
«Этюд» до мажор Гнесина Е.
«Этюд» до мажор Жигалов В.
«Этюд» ля минор Лушников В.
«Этюд» до мажор Лушников В.
«Этюд» соль мажомажор
Талакин А. «Этюд» до мажор

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой, освоением начальных исполнительских навыков. Освоение штрихов legato и staccato. Исполнение несложных мелодий кантиленного склада. Освоение пьес, написанных в вариационной форме. Работа над меховедением.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технический материал гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля-минор натуральный вид правой рукой; арпеджио, аккорды.

Требования к техническому зачёту:
1.Гамма двухоктавная мажорная (по выбору): фа-мажор, соль-мажор правой рукой (левой, двумя руками – по желанию)
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды – по желанию
2.Гамма минорная (по выбору): ре-минор, ми-минор в диапазоне одной – двух октав (один из видов)
- арпеджио,
- аккорды – по желанию
3.Хроматическая гамма триолями на две октавы правой рукой

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии; академический концерт во 2 полугодии (2-3 произведения).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Шилова 0. Веселое путешествие
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Шитте Л. Этюд № 20 соль мажор
Вариант 2
Акимов Ю. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень»
Бонаков В. Маленькая полька
Польский народный танец «Маленький краковяк»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:
«Ах, утушка, луговая»
«Ах, улица»
«Белолица, круглолица»
«Заиграй моя волынка»
«Коровушка»
«На улице дождь, дождь»
«Полянка»
«Там за речкой, там за привалом»
«Ты заря ль моя, зорька»
«Холсточек»
«Я на горку шла»

Украинские народные песни:
«Женчичок - бренчичок»
«Добрый вечер»

Латышская народная песня
«Петушок»

Польский народный танец
«Маленький краковяк»

Эстонская народная песня: «
У каждого свой музыкальный инструмент»

Произведения русских и зарубежных композиторов:
Брамс И. «Колыбельная»
Векерлен Ж. «Детская песенка»
Гурилев А. «Песенка»
Лысенко «Лисичка»
Красев М. «Елочка»
Телеман Г. «Пьеса»
Томпсон Д «В горах»
Ребиков В. «Птичка»
Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Филиппенко А. «Подарок маме»

Этюды:
Белоусов А. «Этюд №9» до мажор
Белоусов А. «Этюд №10» до мажор
Вольфарт Г. «Этюд» до мажор
Коняев С. «Этюд» до мажор
Лушников В. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюд» фа мажор

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок сродных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технический материал: гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; Ля, ре, ми минор натуральный, гармонический вид правой рукой; арпеджио, аккорды.

Требования к техническому зачёту:
Гамма двухоктавная минорная (по выбору): соль-минор, си-минор (один из видов) правой рукой или двумя руками легато и стаккато (нонлегато)
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды
" Темповая гамма" (по выбору) на две октавы

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии; академический концерт во 2 полугодии (2-3 произведения).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Щуровский Ю. Песня
Шуберт Ф. Немецкий танец
Вольфарт Г Этюд № 5 до мажор
Вариант 2
Чайкин Н. Наигрыш
Репников А. Гармонист
Мотов В. (обр.) р.н.п. «Вдоль да по речке»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:
Лушников В. (обр.) р.н.п. «Вдоль да по речке» Л
ушников В. (обр.) р.н.п. «Камаринская»
Римский-Корсаков Н. (обр.) р.н.п. «Ходила младешенька борочку»
Русская народная песня «Ах, Самара - городок»
Русская народная песня «Заинька, попляши»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «На речушке, на Дунае»
Русская народная песня «Раскинулось море широко»

Русский народный танец:
Чиняков А. (обр.) р.н.т. «Яблочко»

Украинская народная песня:
Горлов Н (обр.) укр.н.п. «Летят гуси над городом»

Белорусская народная песня: «Завшася пчолка»

Белорусские народные танцы:
Лондонов П. (обр.) «Крыжачок»
«Бульба»
«Янка»

Украинский народный танец
«Гопак»

Чешская народная песня:
Ребиков В. (обр.)«Аннушка»

Произведения русских композиторов:
Гречанинов А. «Скучный рассказ»
Глинка М. «Ходит Ветер у ворот»
Глинка М. «Полька»
Гурилев А. «Матушка - голубушка»
Даргомыжский А. «Романс»
Козловский И. «Контраданс»
Ребиков В. «Птичка»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Произведения зарубежных композиторов:
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Бетховен Л. «Экосез»
Вебер К. «Танец»
Гайдн Й. «Анданте»
Моцарт В. «Вальс»
Моцарт В. «Волынка»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Векерлен Ж. «Детская песенка»
Шуберт Ф. «Вальс»

Произведения советских композиторов:
Аглинцова Е. «Русская песня»
Александров А. «Частушка»
Бушуев Ф. «Юмореска»
Витлин В. «Дед мороз»
Гедике А. «Пьеса»
Дунаевский И. «Колыбельная» из к-ма «Цирк»
Кабалевский Д. «Сказочка»
Компаниец Г. «Иванчик-белоданчик»
Кравченко Б. «Мамин вальс»
Петров А. «Колыбельная»
Птичкин Е. «Сладка ягода»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Полифонические произведения:
Барток Б. «Пьеса»
Балтии А. «Два друга»
Дементьев В. «Эхо»
Иванов А. «Детская песенка»
Моцарт В. «Менуэт»

Сигмейстер Э. «Поезд идет»

Этюды:
Беренс Г. «Этюд» соль мажор
Дауга Н. «Этюд» до мажор
Грачев В. «Этюд» ля минор
Жигалов В. «Этюд» до мажор
Лешгорн А. «Этюд» ре минор
Салин А. «Этюд» ля минор
Черни К. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюды»; до мажор, ре мажор
Лушников В. «Этюд» ре мажор

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-6 этюдов на разные виды техники.

Требования к техническому зачёту:
Гамма трех-четырехоктавная мажорная (по выбору): Ми-бемоль-мажор, ля-мажор двумя руками легато и стаккато (нонлегато)
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды
Гамма двухоктавная минорная (по выбору): до-минор, фа-диез-минор в диапазоне двух октав (один из видов) двумя руками
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды
"Темповая гамма" (по выбору) на три – четыре октавы

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии (2-3 произведения).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Шишаков Ю. Полифоническая пьеса
Лак Т. Сонатина до мажор Лушников В. (обр.)
«На зеленом лугу»
Вариант 2
Моцарт Л. Полонез
Рубинштейн А. «Трепак»
Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:

Бушуев Ф. (обр.) р.н.п. «Во лузях»
Бушуев Ф. (обр.) р.н.п. «Девицы - красавицы»
Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Меж крутых бережков»
Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой»
Лушников В. (обр.) «На зеленом лугу»

Русский народный танец:
Чиняков А. (обр.) р.н.т. «Яблочко»

Латышские народные песни: Л
ушников В. (обр.) «Петушок»

Польская народная песня:
Бушуев Ф. (обр.) «Кукушка»

Произведения русских композиторов:
Глинка М. «Жаворонок», «Мазурка»
Гречанинов А. «Первоцвет», «Вальс»
Гурилев А. «Улетела пташечка»
Ребиков В. «Птичка»
Рубинштейн А. «Трепак»
Чайковский П. «Танец»

Произведения зарубежных композиторов:
Бетховен Л. «Вальс», «Сурок»
Гайдн Й. «Песенка»
Моцарт Л. «Весенняя»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуман Р. «Марш солдатиков»

Произведения советских композиторов:
Гедике А. «Танец», «Пьеса»
Дементьев В. «Хорошее настроение», «Мазурка»
Кабалевский Д. «Полечка»
Кузнецов Е. «Танец»
Майкапар С. «Колыбельная сказочка», «Вальс»
Мокроусов Б. «Осенние листья»
Пахмутова А. «Надежда»
Хренников Т. «Песенка»
Шостакович Д. «Танец»

Полифонические произведения:
Бах И. «Менуэт»
Гайдн Й. «Менуэт»

Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Гуммель И. «Легкая полифоническая пьеса»
Любарский Н. «Песня»
Перселл Г. «Ария»

Произведения крупной формы:
Бетховен Л. «Сонатина»
Гедике А. «Сонатина»
Тюрк Д. «Сонатина»
Хаслингер Т. «Сонатина»

Этюды:
Бушуев Ф. «Этюд» до мажор
Беренс Г. «Этюд» до мажор
Лушников В. «Этюд» до мажор
Ляховицкая С. «Этюд» соль мажор
Чиняков А. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд»; до мажор, соль мажор.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Учащиеся 5 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Примеры экзаменационных программ:
Вариант 1
Майкалар С. Прелюдия и фугетта
Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3
Лондонов П.
Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»
Вариант 2
Хаджиев П. Прелюдия
Дербенко Е. Пингвины
Гурлит К. «Этюд» до мажор
Вариант 3
Ильин И. Канон
Семёнов В. Детская сюита №2
Онегин А. (обр.) «В темном лесе»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения:
Гедике А. Инвенпия
Гендель Г. Фугетта До мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Копылов А. Менуэт

Произведения крупной формы:
Лондонов П. Сонатина
Гендель Г. Чакона
Диабелли Д. Рондо

Обработки народных песен и танцев:
Завадский М. Украинский народный танец «Чабарашка»
Лядов А. Русская народная песня «Подблюдная»
Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду», «Ах, реченьки, реченьки»

Пьесы:
Золотарев В. Прогулка
Егоров В. Пастораль. Неоконченный рассказ
Караев К. Игра Касьянов А. Русская песня Кузнецов Е, Юмореска

Этюды:
Аксюк С. «Этюд» соль минор
Беренс Г. «Этюд» до мажор
Беньяминов В. «Этюд» ля минор
Гурлит К. «Этюд» до мажор
Дювернуа Ж. «Этюд» ля минор
Жилинский А. «Этюд» до мажор
Лешгорн А. «Этюд» ре минор
Черни К. «Этюд» до мажор

Шестой класс (2 часа в неделю)

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.
Учащиеся 6 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Требования к программе: - полифония, - крупная форма, - обработка народной или популярной мелодии, пьеса по выбору

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

Примеры экзаменационных программ:
Вариант 1
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 до мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
Вариант 2
Салин А. Менуэт
Гендель Г. Чакона
Дювернуа Ж. «Этюд» ля минор

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения:
Киселев Б. Канон
Колодуб Л. Фуга ми минор
Лондонов П. Фуга ля минор (двойная)
Мясковский Н. Эпическое настроение (фуга)
Павлюченко С. Прелюдия и фуга
Чайкин Н. Фуга
Чскалов П. Полифоническая имитации

Произведения крупной формы:
Камалдинов Г. Скерцо
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Чичков Ю. Маленькая сонатина

Обработки народных песен и танцев:
Лондонов П. Русская народная песня «Плещут холодные волны»
Павин С. Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван»

Пьесы: Подвала В. Капризуля
Селезнев Г. Галоп
Хачатурян А, Конница
Шостакович Д. Контрданс , Танец
Щуровский Ю. Песня, Гопак, Воспоминание

Этюды:
Гедике А. Этюд № 42 До мажор
Грачев В. Этюды Соль мажор, ми минор
Жигалов В. Этюд Ми-бемоль мажор
Нестеров В. Этюд ля минор
Салов Г. Этюд ля минор
Сорокин К. Этюд Ля мажор
Суханов А. Этюд Соль мажор
Чапкий С. Этюд Си-бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:
• знать основные исторические сведения об инструменте;
• знать конструктивные особенности инструмента;
• знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
• знать основы музыкальной грамоты;
• знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
• знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне (аккордеоне);
• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
• иметь навык игры по нотам;
• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах. Реализация программы обеспечивает:
• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
• комплексное совершенствование игровой техники баяниста (аккордеониста), которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна (аккордеона) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
• знание художественно-исполнительских возможностей баяна (аккордеона);
• знание музыкальной терминологии;
• знание репертуара для баяна (аккордеона), включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
• наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.
Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:
- текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2 - 3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет); академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.
В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:
1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.
На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной

работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкальноисполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания лада, тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
• периодичность занятий - каждый день;
• количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, и в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. − М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. − М.: «Советский композитор», 1981

4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. − М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. − М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. − М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. − М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. − М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. − М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. − СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. − М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. − М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. − М.: «Советский композитор»,1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2006
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2007
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Hob. XVI: 27. − М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. − СПб: «Композитор», 2012
42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. − М.: «Пробел -2000», 2012
43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов − М.: «Пробел -2000», 2012
44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982

45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. − М., 1988
46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. − Київ: «Музична Україна», 1989
47. Мусоргский М. Детское скерцо. − Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. − М.: Музыка, 1972
49. Онегин А. Школа игры на баяне. − М.: Музыка, 1964
50. Прокофьев С. Детская музыка. − СПб: «Композитор», 2005
51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. − М.: Музыка, 1990
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003
53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. − М., 1973-1974
54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. − М.: Музыка, 1963
55. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. − М.: Музыка, 1991
56. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. − М.: Музыка, 1991
57. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. − М.: Музыка, 1989
58. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. − М.: Музыка, 1987
59. Чайковский П.И. Времена года. − М.: Музыка, 1964
60. Чайковский П.И. Детский альбом. − СПб: «Композитор»,1999
61. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. − М.: Музыка, 1983
62. Шуман Р. Альбом для юношества. − М.: Тороповъ, 2005
63. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. − М.: Советский композитор,1970
64. Шостакович Д. Три фантастических танца. − СПб: Композитор, 2004
65. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. − Leipzig: Peters
66. Beethovens Werke. Serie 18. − Leipzig: Breitkopf und Haertel
67. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. − Kassel: Baerenreiter
68. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. − Kassel: Baerenreiter
69. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. − London: Augener's Edition
70. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. − London: Augener's Edition
71. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. − Kassel: Baerenreiter
72. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. − Kassel: Baerenreiter
73. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. − Gamburg: Sikorski
74. Schmidt Ole Toccata №2. − Copenhagen: Samfundet
75. Shostakovich D. Children's Notebook. − NY: ASCAP

2.Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. − М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. − Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". − М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. − Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. −Л.: Музыка,1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. − М.: Музыка, 2004

9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. − М.: Музыка, 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. − М.: Музыка, 1970
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. − М.: Музыка, 1982
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. − Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. − М.: Музыка, 1981
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. − М., 1997
19. Коган Г. Вопросы пианизма. − М.: Советский композитор, 1968
20. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., − М.: Советский композитор, 1979
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. − М.: Музыка, 1974
23. Ландовска В. О музыке. − М.: «Классика - XXI век», 2001
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. − М.: Музыка, 1985
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера… − М.: Музыка, 2009
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. − М.: Музыка, 2007
27. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М: Музыка,1967
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. − М.,1956
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. − М.,1971
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. − М.,1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. − М.,1983
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. − М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. − М.: «Классика – XXI век», 2006
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. − М.: Композитор, 2001
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1977
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. − СПб: «Композитор», 2008
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). − М.: Владос, 2004
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. − М.: «Классика – XXI век», 2011
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. − М.: Музыка,1975 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. − М.: Государственное музыкальное издательство,1959

Предметная область

ПО.МИ 01. 01 Музыкальное исполнительство

УП.01. Специальность (баян)

Срок обучения 8(9)лет

Разработчик:
Преподаватель Севрюкова Н.В.

Новосибирск 2023г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Баян является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»**:**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства;

• выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

• приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)» Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальное обучение позволяет найти точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (баян)».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются баянами обычных размеров, а также концертными инструментами и инструментами уменьшённых размеров для самых маленьких учеников; в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к росту ученика.

Инструменты должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1.**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

2.Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Основы посадки, постановки игрового аппарата, звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Формирование начальных навыков игры на инструменте.

За год учащийся должен пройти 18 - 20 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального склада.

Хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор правой рукой в медленном темпе.

Учащийся должен сыграть академический концерт во 2 полугодии. На академическом концерте исполняются 2-3 произведения.

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Кабалевский Д.
«Маленькая полька»
Красев М. «Белочка»
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Вариант 2
«Барыня»
Русские народная песня «Василек»
Калинников В. «Журавель»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Детские песни:
«Дождик»
«Зайка»
«Лошадка»
«Петушок»
«Птичка»
«Сорока»
«Солнышко»

Русские народные песни:
«Ах во саду, саду»
«Ах вы сени, мои сени»
«В лесу калина»
«Василек»
«Веснянка»
«Во саду ли, в огороде»
«Земелюшка - чернозем»
«Как под горкой, под горой»
«Как пошли наши подружки»
«Катя бела и румяна»
«Летал голубь, летал сизый»
«На горе-то калина»
«На зеленом лугу»
«У кота»

«Частушка»
«Я на горку шла»

Русские народные танцы:
«Барыня»
«Камаринская»

Белорусские народные песни:
«Колыбельная»
«Савка и Гришка»

Украинские народные песни:
«Веселые гуси»
«Дударик»
«Диби-диби»
«На зеленом лугу»
«Считалочка»

Башкирская народная песня
«На лодочке»

Болгарская народная песня:
«Хоровод»

Немецкая народная песня:
«Кукушка»

Произведения русских и зарубежных композиторов:
Калинников В. «Журавель», «Тень-тень»
Моцарт В. «Азбука»
Березняк А. «Едет воз», «Листопад», «Петя барабанщик»
Денисов А. «Полька»
Иванников «Ежик»
Иорданский М. «Голубые санки»
Кабалевский Д. «Маленькая полька» , «Про Петю»
Красев М. «Белочка»

Этюды:
Белоусов А.
«Этюд» до мажор Гнесина Е.
«Этюд» до мажор Жигалов В.
«Этюд» ля минор Лушников В.
«Этюд» до мажор Лушников В.
«Этюд» соль мажомажор

Талакин А. «Этюд» до мажор

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой, освоением начальных исполнительских навыков. Освоение штрихов legato и staccato. Исполнение несложных мелодий кантиленного склада. Освоение пьес, написанных в вариационной форме. Работа над меховедением.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технический материал гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля-минор натуральный вид правой рукой; арпеджио, аккорды.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии, академический концерт во 2 полугодии (2-3 произведения).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Шилова 0. Веселое путешествие
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Шитте Л. Этюд № 20 соль мажор
Вариант 2
Телеман Г. «Пьеса»
Акимов Ю. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень»
Бонаков В. Маленькая полька

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:
«Ах, утушка, луговая»
«Ах, улица»
«Белолица, круглолица»
«Заиграй моя волынка»
«Коровушка»
«На улице дождь, дождь»
«Полянка»
«Там за речкой, там за привалом»
«Ты заря ль моя, зорька»
«Холсточек»
«Я на горку шла»

Украинские народные песни:
«Женчичок - бренчичок»
«Добрый вечер»

Латышская народная песня
«Петушок»

Польский народный танец
«Маленький краковяк»

Эстонская народная песня: «
У каждого свой музыкальный инструмент»

Произведения русских и зарубежных композиторов:
Брамс И. «Колыбельная»
Векерлен Ж. «Детская песенка»
Гурилев А. «Песенка»
Лысенко «Лисичка»
Красев М. «Елочка»
Телеман Г. «Пьеса»
Томпсон Д «В горах»
Ребиков В. «Птичка»
Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Филиппенко А. «Подарок маме»

Этюды:
Белоусов А. «Этюд №9» до мажор
Белоусов А. «Этюд №10» до мажор
Вольфарт Г. «Этюд» до мажор
Коняев С. «Этюд» до мажор
Лушников В. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюд» фа мажор

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа над освоением навыков исполнения двойных нот (терций). Работа над качеством штрихов legato и staccato. Исполнение несложных мелодий кантиленного склада. Освоение пьес с элементами полифонии. Работа над меховедением. Развитие беглости.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок сродных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технический материал гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ре, ми минор натуральный, гармонический вид правой рукой; арпеджио, аккорды.

Требования к техническому зачёту:
1.Гамма двухоктавная мажорная (по выбору): фа-мажор, соль-мажор правой рукой (левой, двумя руками – по желанию)
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды – по желанию
2.Гамма минорная (по выбору): ре-минор, ми-минор в диапазоне одной – двух октав (один из видов)
- арпеджио, аккорды – по желанию
3.Хроматическая гамма триолями на две октавы правой рукой

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии; академический концерт во 2 полугодии (2-3 произведения).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Щуровский Ю. Песня
Шуберт Ф. Немецкий танец
Вольфарт Г Этюд № 5 до мажор
Вариант 2
Чайкин Н. Наигрыш
Репников А. Гармонист
Мотов В. (обр.) р.н.п. «Вдоль да по речке»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:
Лушников В. (обр.) р.н.п. «Вдоль да по речке» Л
ушников В. (обр.) р.н.п. «Камаринская»
Римский-Корсаков Н. (обр.) р.н.п. «Ходила младешенька борочку»
Русская народная песня «Ах, Самара - городок»
Русская народная песня «Заинька, попляши»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «На речушке, на Дунае»
Русская народная песня «Раскинулось море широко»

Русский народный танец:
Чиняков А. (обр.) р.н.т. «Яблочко»

Украинская народная песня:

Горлов Н (обр.) укр.н.п. «Летят гуси над городом»

Белорусская народная песня: «Завшася пчолка»

Белорусские народные танцы:
Лондонов П. (обр.) «Крыжачок»
«Бульба»
«Янка»

Украинский народный танец
«Гопак»

Чешская народная песня:
Ребиков В. (обр.)«Аннушка»

Произведения русских композиторов:
Гречанинов А. «Скучный рассказ»
Глинка М. «Ходит Ветер у ворот»
Глинка М. «Полька»
Гурилев А. «Матушка - голубушка»
Даргомыжский А. «Романс»
Козловский И. «Контраданс»
Ребиков В. «Птичка»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Произведения зарубежных композиторов:
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Бетховен Л. «Экосез»
Вебер К. «Танец»
Гайдн Й. «Анданте»
Моцарт В. «Вальс»
Моцарт В. «Волынка»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Векерлен Ж. «Детская песенка»
Шуберт Ф. «Вальс»

Произведения советских композиторов:
Аглинцова Е. «Русская песня»
Александров А. «Частушка»
Бушуев Ф. «Юмореска»
Витлин В. «Дед мороз»
Гедике А. «Пьеса»
Дунаевский И. «Колыбельная» из к-ма «Цирк»

Кабалевский Д. «Сказочка»
Компаниец Г. «Иванчик-белоданчик»
Кравченко Б. «Мамин вальс»
Петров А. «Колыбельная»
Птичкин Е. «Сладка ягода»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Полифонические произведения:
Барток Б. «Пьеса»
Балтии А. «Два друга»
Дементьев В. «Эхо»
Иванов А. «Детская песенка»
Моцарт В. «Менуэт»
Сигмейстер Э. «Поезд идет»

Этюды:
Беренс Г. «Этюд» соль мажор
Дауга Н. «Этюд» до мажор
Грачев В. «Этюд» ля минор
Жигалов В. «Этюд» до мажор
Лешгорн А. «Этюд» ре минор
Салин А. «Этюд» ля минор
Черни К. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюды»; до мажор, ре мажор
Лушников В. «Этюд» ре мажор

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-6 этюдов на разные виды техники.

Требования к техническому зачёту:
Гамма двухоктавная минорная (по выбору): соль-минор, си-минор (один из видов) правой рукой или двумя руками легато и стаккато (нонлегато)
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды
" Темповая гамма" (по выбору) на две октавы

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии (2-3 произведения).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1

Шишаков Ю. Полифоническая пьеса
Лак Т. Сонатина до мажор Лушников В. (обр.)
«На зеленом лугу»
Вариант 2
Моцарт Л. Полонез
Рубинштейн А. «Трепак»
Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:
Бушуев Ф. (обр.) р.н.п. «Во лузях»
Бушуев Ф. (обр.) р.н.п. «Девицы - красавицы»
Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Меж крутых бережков»
Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой»
Лушников В. (обр.) «На зеленом лугу»

Русский народный танец:
Чиняков А. (обр.) р.н.т. «Яблочко»

Латышские народные песни: Л
ушников В. (обр.) «Петушок»

Польская народная песня:
Бушуев Ф. (обр.) «Кукушка»

Произведения русских композиторов:
Глинка М. «Жаворонок», «Мазурка»
Гречанинов А. «Первоцвет», «Вальс»
Гурилев А. «Улетела пташечка»
Ребиков В. «Птичка»
Рубинштейн А. «Трепак»
Чайковский П. «Танец»

Произведения зарубежных композиторов:
Бетховен Л. «Вальс», «Сурок»
Гайдн Й. «Песенка»
Моцарт Л. «Весенняя»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуман Р. «Марш солдатиков»

Произведения советских композиторов:
Гедике А. «Танец», «Пьеса»
Дементьев В. «Хорошее настроение», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Полечка»
Кузнецов Е. «Танец»
Майкапар С. «Колыбельная сказочка», «Вальс»
Мокроусов Б. «Осенние листья»
Пахмутова А. «Надежда»
Хренников Т. «Песенка»
Шостакович Д. «Танец»

Полифонические произведения:
Бах И. «Менуэт»
Гайдн Й. «Менуэт»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Гуммель И. «Легкая полифоническая пьеса»
Любарский Н. «Песня»
Перселл Г. «Ария»

Произведения крупной формы:
Бетховен Л. «Сонатина»
Гедике А. «Сонатина»
Тюрк Д. «Сонатина»
Хаслингер Т. «Сонатина»

Этюды:
Бушуев Ф. «Этюд» до мажор
Беренс Г. «Этюд» до мажор
Лушников В. «Этюд» до мажор
Ляховицкая С. «Этюд» соль мажор
Чиняков А. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд»; до мажор, соль мажор.

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Требования к техническому зачёту:
Гамма трех-четырехоктавная мажорная (по выбору): Ми-бемоль-мажор, ля-мажор двумя руками легато и стаккато (нонлегато)
– арпеджио в том же диапазоне
- аккорды
"Темповая гамма" (по выбору) на три – четыре октавы

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии (2-3 произведения).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Майкалар С. Прелюдия и фугетта
Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3
Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»
Вариант 2
Хаджиев П. Прелюдия
Дербенко Е. Пингвины
Гурлит К. «Этюд» до мажор

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения:
Гендель Г. «Фугетта
Голубев Б. «Колыбельная»
КорелліА. «Адажио»
Павлюченко С. «Фугетта»
Циполли П. «Прелюдия»

Произведения крупной формы:
Майкапар С. «Маленькое рондо»
Моцарт В. «Вариации»
Плейель И. «Сонатина ре мажор»
Тюрк Д. «Сонатина до мажор».

Русские народные песни:
Бухвостов В. (обр.) укр.н.п. «Ой ходила дивчина»
Кленков Л (обр.) р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Лондонов П. (обр.) «Уваровские частушки»
Лушников В. (обр.) р.н.п. «Как ходил гулять Ванюша»

Произведения русских композиторов:
Глинка М. «Простодушие», «Вальс»
Мусоргский М. «Гопак»

Этюды:
Аксюк С. «Этюд» соль минор
Беренс Г. «Этюд» до мажор
БеньяминовВ. «Этюд» ля минор
Гурлит К. «Этюд» до мажор

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Требования к техническому зачёту:
Гамма двухоктавная минорная (по выбору): до-минор, фа-диез-минор в диапазоне двух октав (один из видов) двумя руками
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды
"Темповая гамма" (по выбору) на три – четыре октавы

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии (2-3 произведения).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 до мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
Вариант 2
Салин А. Менуэт
Гендель Г. Чакона
Дювернуа Ж. «Этюд» ля минор

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения:
Гедике А. Инвенпия
Гендель Г. Фугетта До мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Копылов А. Менуэт

Произведения крупной формы:
Лондонов П. Сонатина
Гендель Г. Чакона
Диабелли Д. Рондо

Обработки народных песен и танцев:
Мирек А. (обр.) «Русская плясовая»
Павин С. (обр.) укр.н.п. «Усусида хата бела»
Селезнев В. (обр.) укр. н.п. «Ой, Маричко»
Сурков (обр.) р.н.п. «Как у наших у ворот»

Произведения русских композиторов:
Ребиков В. «Песня» Р
имский-Корсаков Н. «Мазурка»
Чайковский П. «Итальянская песенка»

Этюды: Дювернуа Ж. «Этюд» ля минор
Жилинский А. «Этюд» до мажор
Лесигорн А. «Этюд» ре минор
Черни К. «Этюд» до мажор

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Гамма двухоктавная мажорная (по выбору): ми-мажор, ля-бемоль-мажор двумя руками легато и стаккато (нонлегато) на три – четыре октавы
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды Длинные арпеджио правой рукой

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии (2-3 произведения).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Н.Глазунов А. Сонатина ля минор
Хренников Т. Грустный вальс
На Юн Кин А. Этюд-чакона
Вариант 2
Ильин И. Канон
Семёнов В. Детская сюита №2
Онегин А. (обр.) «В темном лесе».

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения:
Киселев Б. Канон
Колодуб Л. Фуга ми минор
Лондонов П. Фуга ля минор (двойная)
Мясковский Н. Эпическое настроение (фуга)

Произведения крупной формы:

Камалдинов Г. Скерцо
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Чичков Ю. Маленькая сонатина

Обработки народных песен и танцев:
Завадский М. Украинский народный танец «Чабарашка»
Лядов А. Русская народная песня «Подблюдная»
Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду», «Ах, реченьки, реченьки»

Пьесы:
Золотарев В. Прогулка
Егоров В. Пастораль. Неоконченный рассказ
Караев К. Игра
Касьянов А. Русская песня
Кузнецов Е, Юмореска

Этюды:
Аксюк С. «Этюд» соль минор
Беренс Г. «Этюд» до мажор
Беньяминов В. «Этюд» ля минор
Гурлит К. «Этюд» до мажор

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гамма минорная (по выбору): до-диез-минор, фа-минор в диапазоне трех - четырех октав (гармонический и мелодический виды) - арпеджио в том же диапазоне - аккорды Длинные арпеджио правой рукой

Требования к выпускной программе:
полифония, крупная форма, обработка народной или популярной мелодии, пьеса по выбору

Примеры экзаменационных программ:
Вариант 1
Лондонов П. Фуга ре минор
Моцарт В. Сонатина до мажор
Рубинштейн А. «Ноченька»

Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
Вариант 2
Бетховен Л. Менуэт
Люк Г. Сонатина № 1
Шендерёв Г. (обр.) «Во сыром бору тропина»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения:
Бах И. С. Французская сюита № 2 до минор: Ария, Куранта
Бушуев Ф. Полифоническая пьеса
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Горлов Н. Две пьесы в полифоническом роде
Фрескобальди Дж. Токката ля минор

Произведения крупной формы:
Гендель Г. Ф. Соната До мажор (одночастная)
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита № 5)
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита № 6)
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 № 2
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3
Люк Г. Сонатина № 1
Моцарт В. А. Сонатина № 1 До мажор

Обработки народных песен и танцев:
Лондонов П. Русская народная песня «Плещут холодные волны»
Павин С. Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван»
Чайкин Н. Печерские припевки.
Швейцарская народная песня «Кукушка»
Шустов А. Русская народная песня «Ой со вечора, с полуночи»

Пьесы: Подвала В. Капризуля
Селезнев Г. Галоп
Хачатурян А, Конница
Шостакович Д. Контрданс ,
Танец Щуровский Ю. Песня, Гопак, Воспоминание

Этюды:
Гедике А. Этюд № 42 До мажор
Грачев В. Этюды Соль мажор, ми минор
Жигалов В. Этюд Ми-бемоль мажор
Нестеров В. Этюд ля минор
Салов Г. Этюд ля минор

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)
В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся 9 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Требования к программе: - полифония, - крупная форма, - обработка народной или популярной мелодии, пьеса по выбору.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

Примеры программ:
Вариант 1
Мясковский Н. Фуга соль минор соч. 78
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Рамо Ж. Ф. Курица
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Вариант 2
Чайкин Н. Сказ (Фуга – фантазия)
Чимароза Д. Соната соль мажор
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой,за гаем, гаем»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения:
Лядов А. Канон соль мажор
Фрескобальди Дж. Токката ля минор
Шишаков Ю. Угрюмый напев

Произведения крупной формы:
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)
Золотарев Вл. Детские сюиты №1,2, 4,5
Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина № 1 до мажор
Сандони Дж. Сонатина ре минор, ч. 2—3
Чимароза Д. Сонаты: соль мажор, си-бемоль мажор Соната соль минор
Шуман Р. Соч. 118 № 1. Детская соната, ч. 1
Щуровский Ю. Украинская сонатина

Обработки народных песен и танцев:
Бушуев Ф. Хороводная (русская народная песня)
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой,за гаем, гаем»
Шендерев Г.

Русские народные песни:
«Степь да степь кругом, «Полно, полно вам, ребята»

Пьесы:
Репников А. Марш
Тимошенко А. Марш. Осенняя сказка. Вальс-шутка. Колыбельная. Танец матрешек Штогаренко А. Украинский танец
Яхнина Е. Музыкальный момент

Этюды: Сорокин К. Этюд Ля мажор
Суханов А. Этюд Соль мажор
Чапкий С. Этюд Си-бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:
• знать основные исторические сведения об инструменте;
• знать конструктивные особенности инструмента;
• знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
• знать основы музыкальной грамоты;
• знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
• знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне (аккордеоне);
• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах. Реализация программы обеспечивает:
• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
• комплексное совершенствование игровой техники баяниста (аккордеониста), которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна (аккордеона) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
• знание художественно-исполнительских возможностей баяна (аккордеона);
• знание музыкальной терминологии;
• знание репертуара для баяна (аккордеона), включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
• наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.
Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:
- текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	периодичностью не более чем через 2 - 3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет); академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:
1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.
На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкальноисполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания лада, тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
• периодичность занятий - каждый день;
• количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования),

с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, и в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

76. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2012
77. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. − М.: «Советский композитор», 1978
78. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. − М.: «Советский композитор», 1981
79. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. − М.: «Советский композитор», 1983
80. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. − М.: «Советский композитор», 1985
81. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. − М.: «Советский композитор», 1986
82. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. − М.: Музыка, 1984
83. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1985
84. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1986
85. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1987
86. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1988
87. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1989
88. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1990
89. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1991
90. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1997
91. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2004
92. Бах И.С. Инвенции. − М., 2001
93. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. − М., 2009
94. Бах И.С. Французские сюиты. − СПб: «Астрель», 2006
95. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. − М., 2009

96. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. − М., 2010
97. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1985
98. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. − М.: «Советский композитор»,1985
99. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1986
100. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1987
101. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2008
102. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2009
103. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2009
104. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2010
105. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2011
106. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
107. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
108. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2000
109. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2002
110. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2003
111. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2004
112. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2005
113. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2006
114. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2007
115. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Hob. XVI: 27. − М.: «Книга по требованию», 2012
116. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. − СПб: «Композитор», 2012
117. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. − М.: «Пробел -2000», 2012
118. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов − М.: «Пробел -2000», 2012
119. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
120. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. − М., 1988
121. Мусоргский М. Фортепианные произведения. − Київ: «Музична Україна», 1989
122. Мусоргский М. Детское скерцо. − Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
123. Николаев А. Школа игры на фортепиано. − М.: Музыка, 1972
124. Онегин А. Школа игры на баяне. − М.: Музыка, 1964
125. Прокофьев С. Детская музыка. − СПб: «Композитор», 2005
126. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. − М.: Музыка, 1990
127. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003
128. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. − М., 1973-1974
129. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. − М.: Музыка, 1963
130. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. − М.: Музыка, 1991
131. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. − М.: Музыка, 1991
132. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. − М.: Музыка, 1989
133. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. − М.: Музыка, 1987
134. Чайковский П.И. Времена года. − М.: Музыка, 1964
135. Чайковский П.И. Детский альбом. − СПб: «Композитор»,1999

136. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. − М.: Музыка, 1983
137. Шуман Р. Альбом для юношества. − М.: Тороповъ, 2005
138. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. − М.: Советский композитор,1970
139. Шостакович Д. Три фантастических танца. − СПб: Композитор, 2004
140. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. − Leipzig: Peters
141. Beethovens Werke. Serie 18. − Leipzig: Breitkopf und Haertel
142. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. − Kassel: Baerenreiter
143. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. − Kassel: Baerenreiter
144. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. − London: Augener's Edition
145. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. − London: Augener's Edition
146. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. − Kassel: Baerenreiter
147. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. − Kassel: Baerenreiter
148. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. − Gamburg: Sikorski
149. Schmidt Ole Toccata №2. − Copenhagen: Samfundet
150. Shostakovich D. Children's Notebook. − NY: ASCAP

2.Методическая литература

40. Аберт Г. Моцарт. Монография. − М.: Музыка, 1978
41. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
42. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. − Киев, Музична Украина, 1989
43. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1978
44. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". − М.: «Классика – XXI», 2008
45. Браудо И. Артикуляция. − Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
46. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. −Л.: Музыка,1976
47. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. − М.: Музыка, 2004
48. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
49. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. − М.: Музыка, 1970
50. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. − М.: Музыка, 1970
51. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. − М.: Музыка, 1982
52. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. − Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
53. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. − М.: Музыка, 1981
54. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
55. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
56. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
57. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. − М., 1997

58. Коган Г. Вопросы пианизма. − М.: Советский композитор, 1968
59. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., − М.: Советский композитор, 1979
60. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
61. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. − М.: Музыка, 1974
62. Ландовска В. О музыке. − М.: «Классика - XXI век», 2001
63. Липс Ф. Искусство игры на баяне. − М.: Музыка, 1985
64. Липс Ф. Кажется, это было вчера… − М.: Музыка, 2009
65. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. − М.: Музыка, 2007
66. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М: Музыка,1967
67. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. − М.,1956
68. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. − М.,1971
69. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. − М.,1967
70. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. − М.,1983
71. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. − М., 1982
72. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. − М.: «Классика – XXI век», 2006
73. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. − М.: Композитор, 2001
74. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003
75. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1977
76. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. − СПб: «Композитор», 2008
77. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). − М.: Владос, 2004
78. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. − М.: «Классика – XXI век», 2011
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. − М.: Музыка,1975 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. − М.: Государственно

Предметная область
ПО.МИ.01.02. Музыкальное исполнительство
УП.02. Ансамбль

Коллективное музицирование»
(оркестр народных инструментов /ансамбль)
в рамках ОП "Инструментальное музицирование"
для детей 7-15 лет
в рамках срока обучения 5 и 8 лет

Составил: преподаватель Арзуманова Т.А., методист Гусак О.В.

НОВОСИБИРСК

Содержание.

Аннотация..... 160
Пояснительная записка..... 161
Учебная нагрузка по предмету в неделю (количество часов):..... 163
Годовая нагрузка по предмету. 164
Критерии оценок 165
Годовые требования..... 166
Методические рекомендации. 168
Основные типы контроля успеваемости учащихся:..... 169
Рекомендуемые произведения. 170
Список литературы. 172

Аннотация.

Учебная программа по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль, оркестровый класс)» составлена для преподавателей школ искусств и реализуется в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок обучения 5 и 8 лет.

Представленный текст программы содержит следующие элементы:

– Пояснительная записка, где дана характеристика учебного предмета, определено его место и роль в образовательном процессе. Обозначены сроки реализации учебного предмета, объём учебного времени. Обозначены цели и задачи учебного предмета.

– Содержание учебного предмета, где в виде таблиц даны сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, указано количество часов, отводимых на изучение данного курса.

– Требования к уровню подготовки обучающихся, где определены основные навыки, умения и знания, которыми должны овладеть учащиеся в процессе изучения данного курса.

– Формы и методы контроля, система оценок, где определены формы и характер контрольных мероприятий по оценке качества подготовки учащихся; даны критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

– Методическое обеспечение учебного процесса, где даны методические рекомендации преподавателям.

– Списки рекомендуемой нотной литературы.

Представленная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» по виду форм «ансамбль», «оркестр», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебная программа «коллективное музицирование» (оркестр народных инструментов/ансамбль) рассчитана на срок обучения 5 и 8 лет. Программа предполагает вариативность инструментальных коллективов по видам инструментов, например: оркестр народных инструментов, шумовой ансамбль, смешанный ансамбль, ансамбль баянистов, ансамбль гитаристов.

Программа включает в себя виды учебной деятельности:

- работа над музыкальным произведением;
- чтение нот с листа;
- изучение партий;
- изучение родственных инструментов;
- концертные выступления.

Коллективное музицирование формирует умение работать в группе, что является необходимым навыком в современном обществе. Занятия в оркестре или ансамбле формируют в сознании учащихся правила общения в коллективе на уровне учебной и творческой деятельности, дают начальные предпрофессиональные ориентиры, так как дальнейшее профильное обучение во многих случаях направлено на работу в музыкальных коллективах. Программа расширяет возможности в обучении, даёт навыки игры на родственных оркестровых инструментах, что немаловажно для дальнейшего обучения в колледже и для общего кругозора. Коллективное музицирование повышает успеваемость по остальным предметам в школе искусств, так как включает в себя чтение нотного текста, развитие гармонического и ритмического слуха, требует строгой дисциплины и высокой концентрации внимания. Музицирование в оркестре или ансамбле народных инструментов воспитывает общую культуру и высокие эстетические запросы подрастающего поколения.

Цель программы: Развитие базовых навыков коллективного музицирования инструментального направления у учащихся.

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать комплекс задач.

Образовательные задачи:

1)Ознакомление с понятиями «ансамбль» и «оркестр»;

2)Освоение в коллективном взаимодействии основ музыкальной грамоты: ритма, звуковысотности, интонации, динамики, строения музыкальной речи, средств выразительности;

3) Развитие правильности восприятия жестов и намерений руководителя, общего направления музыкальной мысли, формирование грамотного коллективного мышления, способности правильно и согласованно с коллективом воплощать жанр,

форму, характер, темп, тембр и другие средства выразительности в музыкальном произведении;
4) Ознакомление с основными ролями в коллективе согласно с группировкой оркестра и функциями оркестровки: солирующая и аккомпанирующая группы, украшающие инструменты, функции оркестровки – педаль, бас, ритмический аккомпанемент, контрапункты, подголоски.

Развивающие задачи:
- развитие навыков чтения с листа, музыкального слуха и памяти;
- развитие логического мышления, творческой фантазии;
- развитие моторики, координации и техники игры в коллективе;
- развитие интеллектуально-коммуникативных навыков.

Воспитательные задачи:
- воспитание уважения к народной культуре и национальным традициям;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса через освоение учебного репертуара;
- воспитание умения работать самостоятельно и в коллективе, трудолюбия, дисциплины, чувства коллективизма, ответственности.

Руководитель музыкального коллектива формирует программный репертуар по степени усложнения технических и художественных задач, с учётом общей подготовки учащихся. Партии в коллективе распределяются в зависимости от класса, инструмента по специальности, способностей учащегося.

Программа содержит репертуарные списки, примерные программы.
Принципиальные установки при подборе репертуара заключаются в его доступности, целесообразности, соответствии поставленным задачам, художественно-эстетической ценности, ориентированности на возраст и уровень подготовленности учащихся, в его стилевом и жанровом разнообразии.

Учебная нагрузка по предмету в неделю (количество часов):

Срок обучения 5 лет:

	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс
Ансамбль	-	1	1	1	1

Вариативная часть:

	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс
Ансамбль	1	1	1	1	1
Оркестровый класс	-	2	2	2	2

Срок обучения 8 лет:

	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс	8класс
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1

Вариативная часть:

	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс	8класс
Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	1
Оркестровый класс	-	-	-	2	2	2	2	2

Годовая нагрузка по предмету.

Срок обучения	5 лет	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	ансамбль	ансамбль
	132	165
Вариативная часть		
Срок обучения	5 лет	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	ансамбль	ансамбль
	165	264
	Оркестровый класс	Оркестровый класс
	264	330
Сводные репетиции	66	82,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: коллективная, продолжительность урока – 40 минут, продолжительность сводной репетиции – 20 минут.

Критерии оценок

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

- посещаемость предмета;
- участие в концертах и конкурсах;
- уровень прилежания на уроке;

Оценка «5» предполагает отсутствие пропусков без уважительной причины, исполнение задач, присутствие на выступлениях на всех концертах и конкурсах.

Оценка «4» предполагает хорошее посещение с незначительным наличием пропусков или редким отсутствием на концертных выступлениях.

Оценка «3» предполагает более трёх пропусков без уважительной причины, отсутствие на концертных выступлениях, незнание партий, регулярные опоздания.

Годовые требования.

Ансамбль.

5-6 произведений для инструментального или шумового ансамбля. Допускаются произведения с использованием фонограмм.

Требования:

1. Метроритмическое ориентирование в музыке;
2. Выполнение художественных задач;
3. Согласованность действий между участниками коллектива;
4. Организованность коллектива на концертных мероприятиях.

На контрольных точках (концертах) исполняются 1-3 произведения. Возможно музицирование с солистами, вокалистами.

Примерный список произведений, исполняемых на концертах: обработки русских народных песен, музыка из мультфильмов и кинофильмов, классическая музыка, вокальные и инструментальные произведения с солистами,например:

1. Р.н.п. «На горе-то калина»;
2. В.В.Андреев Вальс «Грёзы»;
3. И.Тамарин «Матрёшки»;
4. Л.Бекман «Ёлочка»;
5. М.Минков «Катерок»;
6. Л.В.Бетховен «К Элизе»;
7. А.Доренский «Казачья походная»;
8. Авторские инструментовки руководителя.

Оркестр.

5-6 произведений.

Требования:

Для младших классов – игра украшающих и ритмических партий на шумовых инструментах или частичное исполнение партии на родном инструменте. Для старших классов – исполнение партий на своём инструменте или на родственном инструменте.

1. Метроритмическое ориентирование в музыке;

2. Выполнение художественных задач;
3. Согласованность действий между участниками коллектива;
4. Организованность коллектива на концертных мероприятиях.

На контрольных точках (концертах) исполняются 1-3 произведения. Возможно музицирование с солистами, вокалистами.

Примерный список произведений, исполняемых на концертах и изучаемых в течение года:

Обработки народных мелодий:

1. В. В. Андреев «Светит месяц»;
2. В. Городовская «Мой муженька»;
3. А. Лядов «Я с комариком плясала»;
4. Авторские инструментовки руководителя.

Произведения для солистов с оркестром:

1. Н. Будашкин «Песня Настеньки»
2. В. Городорвская «Под окном черёмуха колышется»;
3. Произведения для голоса или инструмента с оркестром;
4. Авторские инструментовки руководителя.

Переложения для оркестра и авторские инструментовки руководителя.

Методические рекомендации.

Принципы построения программы.

В основе построения программы заложены следующие принципы:

- последовательность от общего к частному, от простого к сложному;
- иллюстративность;
- активная деятельность обучающихся;
- положительная мотивация к обучению;
- природосообразность (адекватность технических трудностей возрасту и способностям ученика);
- дифференцированный подход в обучении (репертуарный план, концепция занятий, разнообразные методы обучения).

Методы и формы работы.

Методы:

- Вербальный: словесное объяснение задач, пение, образное сравнение;
- Иллюстративный: показ на инструменте, жестикуляция;

Формы работы:

- Изучение партий малыми группами;
- Ознакомление с музыкальным произведением;
- Работа с группами по отдельности на сводных репетициях и их объединение (составление баланса звучания и других художественных задач);
- Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- Концертные и конкурсные выступления (в формате живого выступления и по видеозаписи).

План выступлений коллективов:

Обязательны концертные выступления в конце первого полугодия (декабрь) и в конце второго полугодия (май). Остальные выступления реализуются в соответствии с годовым планом мероприятий преподавателя и школы. Концертные выступления коллективов приравниваются к формам промежуточной и итоговой аттестации учащихся по предмету «коллективное музицирование».

Основные типы контроля успеваемости учащихся:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. Данный вид контроля осуществляется на каждом уроке, где оценивается чтение нот с листа, выучивание нотного текста, техническая подготовка к уроку и художественное исполнение. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе. Промежуточная аттестация складывается из текущих оценок, посещаемости предмета и концертных выступлений.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и выставляется по окончании школы.

Рекомендуемые произведения.

1. Бетховен Л. «Экосез»
2. Бетховен Л. «Контрданс»
3. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
4. Гедике А. «Танец»
5. Глинка М. «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
6. Гречанинов А. «Мазурка»
7. «Во саду ли в огороде» (русская народная песня)
8. «Во поле берёза стояла» (русская народная песня)
9. Зверев А. «Лошадки»
10. Моцарт В. «Менуэт»
11. Ребиков В. «Грустная песенка»
12. Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»
13. Чайковский П. «Камаринская»
14. Шаинский В. «Голубой вагон»
15. Шуберт Ф. «Немецкий танец»
16. Белорусский народный танец «Янка»
17. Петров А. «Эксцентрический танец»
18. Русская народная песня «Ах, ты зимушка-зима»
19. Русская народная песня «Тонкая рябина»
20. Русская народная песня «Я на горку шла»
21. Вебер К. «Вальс»
22. Гречанинов А. «Первоцвет»
23. Детская песенка «Котик»
24. Иванов А. «Полька»
25. Кабалевский Д. «Рассказ героя»
26. Русская народная песня «Вы, послушайте, ребята»
27. Русская народная песня «Светит месяц»
28. Современный танец «Сударушка»
29. Украинская народная песня «Бандура»
30. Шуберт Ф. «Вальс»
31. Шуберт Ф. «Лендлер»
32. Шуман Р. «Марш»
33. Андреев В. «Мазурка № 3»
34. Вариации на русскую народную песню «Как под яблонькой»
35. Вариации на украинскую народную песню «Ехал казак за Дунай»
36. Вариации на русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я»
37. Вебер К. «Хор охотников»
38. Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
39. Кузнецов Н. «Полька»
40. Прокофьев С. «Марш»
41. Русская народная песня «Пряха»

42. Шалов А.. Два фрагманта из сюиты «Алёнкины игрушки»:«Игрушечные часы с боем», «Весёлый барабанщик»
43. Шатров И. «На сопках Маньчжурии»
44. Штраус И. «Полька-пиццикато»
45. Андреев В. «Гвардейский марш»
46. Брамс И. «Венгерский танец № 5»
47. Вариации на русскую народную песенку «Волга-реченька глубока»
48. Гаврилин В. «Генерал идёт»
49. Григ Э. «Норвежский танец»
50. Джойс А. Вальс «Воспоминание»
51. Зверев А. Два фрагмента из сюиты «Любимые книжки»: «В царстве снежной королевы», «Петрушка на ярмарке»
52. Петров А. «Музыкальный момент»
53. Русская народная песня «Калинка»
54. Штраус И. «Персидский марш»
55. Шаранин А. «Полька»
56. Андреев В. «Светит месяц»
57. Бизе Ж. «Вступление» к опере «Кармен»
58. Бизе Ж. «Антракт к IV действию» из оперы «Кармен»
59. Городовская В. Вариации «Выйду ль я на реченьку»
60. Дитиль В. Фантазия «Коробейники»
61. Кюсс М. Вальс «Амурские волны»
62. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
63. Русская народная песня «Как у наших ворот»
64. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
65. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».

Список литературы.

Рекомендуемая литература.

1.Аксенов А. Подмосковная сюита. М., 1962
2.Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М., 1960
3.Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963
4.Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
5.Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
6.Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II.М., 1964
7.Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1971
8.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
9.Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1964
10.Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
11.Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть1.Киев, 1975
12.Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории. Л., 1972
13.Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967
14.Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост.-М. Гезунгейт. Иркутск, 1964
15.На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов, Вып.1. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975
16.На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып.2. Сост. Л. Титаренко, Киев, 1976
17.Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1, сост. А. Поздняков. М., 1961
18.Народные пеши. Вып. 2. Сост. В. Блок. М, 1962
19.Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1963
20.Народные песни. Вып. 4. М., 1964
21.Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1967
22.Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1968
23.Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Самсонов. М., 1960
24.Народные танцы и пляски. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. М., 1960
25.Народные танцы и пляски. Вып. 3. Сост. В. Самсонов, М., 1960
26.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
27.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М,, 1972
28.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г.

Навтиков. М., 1973
29.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Й. Гераус. М., 1974
30.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975
31.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
32.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
33.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
34.Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. М., 1965
35.Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960
36.Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969
37.Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран . народной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. М., 1960
38.Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963
39.Произведения для духовых оркестров и оркестров народных инструментов. Сост. Т. Шарипов. Уфа, 1969.

Методическая литература.

1. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» — Москва 2006г.
2. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. - М.: Музыка, 1988. – 96 с.
3. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки с партитурными образцами из собственных сочинений. – М.: Музгиз, 1946. - 124 с.
4. Тарасов Б.А. Избранные статьи по вопросам тембра, оркестровки и оркестроведения. – М.: Пробел-2000, 2019. – 164 с.

Предметная область
ПО.МИ.01. 04. Музыкальное исполнительство
Учебный предмет
ПО УП.01 Хоровой класс
при сроке обучения -8(9) лет:
срок освоения программы- 8(9) лет

Разработчик: преподаватель
Дяценко А.А.
методист О.В. Гусак

Новосибирск 2023г

Содержание

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

2.Срок реализации учебного предмета

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

5.Цели и задачи учебного предмета

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

7.Методы обучения

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени

2.Содержание предмета и требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

2.Список рекомендуемой методической литературы

VII. Сведения о составителях

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана в МБУ ДО ДШИ №27 на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет до 9 лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс средний хор: 2-4 классы старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	362								66
	428								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Основные задачи и вокально-хоровые навыки для учащихся I, II и III классов.

I класс.

В первом классе за год должно быть пройдено 10-14 одноголосных произведений различных по содержанию и характеру.

Развивать у учащихся:

Дыхание: уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох. Использовать наиболее простой тип «цепного» дыхания.

Дикция: четко и коротко произносить согласные.

Умение петь в ансамбле: добиваться унисона, ритмической устойчивости, одинаково произносить текст.

Понимать дирижёрский жест: ознакомление с элементарными дирижёрскими указаниями.

II, III класс.

За год должно быть пройдено 12-16 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и a'cappella, с динамикой от p до mf.

Развивать у учащихся:

Дыхание: петь более продолжительные фразы, брать дыхание соответственно характеру произведения, совершенствовать навык «цепного» дыхания.

Дикция: четко и коротко произносить согласные.

Умение петь в ансамбле: добиваться унисона, достижение гармонического ансамбля, выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов.

Понимать дирижёрский жест: понимать указания дирижёра, касающееся агогических и динамических изменений.

Примерный репертуарный список младшего хора.

I класс

Аренский А.	«Кукушка»
	«Расскажи, мотылёк»
Баневич С.	«Солнышко проснётся»
Бах И.С.	«За рекою старый дом»
Бойко Р.	«Скрипка»
	«Сапожки»
	«Небылицы»
Глинка М.	Песня Ильинишны
	«Жаворонок»
Дубравин Я.	«Про Емелю»
Калинников В.	«Мишка»
	«Весна»
	«Киска»
Кюи Ц.	«Осень»
	«Зима»
Лядов А.	«Колыбельная»
Литовко	Каноны
Мельо.	Колыбельная
Ройтерштейн М.	«Хоровые забавы»
Струве Г.	«Моя Россия»
Тугаринов Ю.	«Поиграем»
	«Осинки»
	«Я рисую море»
Фролова И.	«Сыграем в прятки»
Чичков Ю.	«Песня о волшебном цветке»

Швейцарская песня «Кукушка»

Шуман Р. «Мотылёк»

«Песочный человечек»

Шуберт Ф. «Полевая розочка»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Французская народная песня «Братец Яков»

Чешская народная песня «По рынку мужик бродил»

II-III классы

Аноним XVI в. «Эхо»

Аноним XVII в Славим мир (канон)

Биберган В. «Красный кораблик»

Векерлен Ж. «Песня бабочки»

Гайдн Й. «Прощальная»

Гендель Г. «Dignare»

Глебов Е. «Парус»

Глинка М. «Ах ты ночь ли, ноченька»

«Воет ветер»

«Ты, соловушка, умолкни»

Глюк Х.В. Хор из оп. «Ифигения в Тавриде»

Гречанинов А. «Козёл Васька»

«Подснежник»

«Пчёлка»

Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

«Сыны полков»

Ельчева И. Из болгарской поэзии «Бабушкино просо»

Зарицкая Е. «Земля полна чудес»

Кожухина В. «Жили-были»

Клюев Е. «Песенка о верблюде»

Кюи Ц. «Весеннее утро»

«Заря лениво догорает»

«Зима»

Локтев В. «Ой, по-над Волгой»

Моцарт В.А. «Детские игры»

Никитин С. «Послушай, как звуки хрустально чисты»

«Хвосты» «Пастушок»

Перголези Дж. Stabat mater № 11

Перселл Г. Горн звучи

Польская народная песня в обр. А.Сигединского «Кукушка»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Русская народная песня в обр. И.Ельчевой «А я по лугу»

Сен-Санс К. Ave Maria

Сойников А. «Песенка о воздушном змее»

Спасов И. «Малка баллада за горделивия Патарок «Па» и хитрата Лисана» Старинный французский канон «Le coq est mort»

Стравинский И. «У спаса в Чигисах»

Струве Г. «Отцовская слава»

Тугаринов Ю. «Дубок»

Хаджиев П. «Хороводник»

Чайковский П. «Колыбельная»

Чешская народная песня в обр. В.Мухина «Пастух»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Старший хор

Основные задачи и вокально-хоровые навыки старшего хора (IV-VII классы)

В старшем хоре за год должно быть пройдено 14-18 двухголосных, либо многоголосных произведений как с сопровождением, так и a'cappella, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка.

Развивать у учащихся:

Дыхание: работа над дыханием как основополагающим фактором выразительного исполнения

Умение петь в ансамбле: совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка.

Понимать дирижёрский жест: сознательно отвечать на все указания дирижёра, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Старший хор

Аноним XIII в Alle, psalite

Архангельский А. «К Богородице прилежно»

Баневич С. «Благослови зверей и детей»

Басок М. «Четыре коня»

«Фейные сказки»

Бах-Кодаи Прелюдия

Биберган В. «Плыл кораблик»

Бизе Ж.	«Agnus Dei»
Боккерини Л.	Stabat Mater
Бородин А.	Хор девушек из оп. «Князь Игорь»
Бортнянский Д.	«Слава во вышних Богу»
Брамс Й.	Regina coeli
Бриттен Б.	«Это маленькое дитя»
Буддаи Э.	«Брюссельские устрицы»
Василенко Д.	«Как при вечере»
Веласкес	«Bessame mutho»
Вила Лобос Э.	«Ария»
	«Самба»
Дворжак А.	«Моравские дуэты»
Денца Л.	«На качелях»
Доницетти Г.	«Аврора»
	Miserere
Кастальский М.	«Отче наш»
Кикита В.	«Многие лета»
Кодаи З.	«Плач цыганки»

Литовская народная песня в обр. В.Венцкуса «Ой ты, мой дубочек»

Мендельсон Ф.	Мотеты
Монюшко С.	Месса
Моравская песня	«Милый мой»
	«Убежала перепёлка»
Мэллнас А.	«Волшебство»

Народная песня в обр. Г.Цицалюка «Закувала зозуленька»

Нижегородская песня «Как при лужке»

Обретенов С. «Гайдар»

Окуджава Б. «Музыкант»

«До свидания, мальчики»

Палестрина Дж. «Pueri Hebræorum»

Пёрселл Г. Канон

Рахманинов С. Шесть хоров

«Весенние воды»

«Богородице Дево, радуйся»

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла

Русская народная песня в обр. И.Ельчевой «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня в обр. Грибкова «Камаринская»

Русская народная песня «Ах, ты степь, широкая»

«Светилен на Рождество Христово»

Секейская народная песня в обр. З.Кодаи «Плач цыганки»

Стойков Н. «Урок по гъдулка»

Толстокулаков С. «Ныне отпущаеши»

Украинская народная песня в обр. В.Кикты «Ой, чий то кінь стоіть?»

Украинская народная песня в обр. А.Балакиной «Діду з бородою»

Уральские народные песни в Обр. В.Бражкина «Мимо садику»

«Заиграй, моя волынка»

Хромушин О. Шолом-Алейхем

Целис Ф. Mon ami

Шуман Р. «Цыгане»

«Водяной»

	«Тамбурин»
Чайковский П.	«Легенда»
	«Без поры да без времени»
	«Девицы-красавицы» хор из оп. «Евгений Онегин»
Чесноков П.	«Приидите, ублажим Иосифа»
	«Совет привечный»
	«Благослови Душе моя…Трисвятое»
Эбен П.	«Divca, divca, lastovicka»

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки-репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

Создание художественного образа произведения, выявление идейно- эмоционального смысла.

Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях.

Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

-Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

-знание устройства и принципов работы голосового аппарата; -обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

-владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

-умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; -слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

-знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

Основные показатели эффективности реализации данной программы: высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля: оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года. В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на зачете (академическом концерте); другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе: Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов

	(вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 *«Отлично»*

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1 . Безразличное пение концертной программы.

2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1.Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах:*

не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред; соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка; художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам; *разнообразие:*

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

Развитие вокального слуха у учащегося является важной задачей для осознания качества вокального голоса. По определению В.П. Морозова *«вокальный слух – это, прежде всего, не только слух, а сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных, а может быть, и еще некоторых других видов чувствительности...*

Сущность вокального слуха – в умении осознать принцип звукообразования...»

Основная задача преподавателя сделать эти чувства и ощущения осознанными. Прежде всего, научиться слушать и слышать основные вокальные качества голоса: интонацию, динамику, тембр, дикцию.

Вокальный слух оценивает динамический диапазон голоса, нюансировку в процессе исполнения вокальных произведений. Оценка тембра так же входит в основную функцию вокального слуха.

На уроках необходим систематический анализ звучания певческого голоса, так как это приводит к развитию у детей тонких вокально-слуховых оценок и, следовательно, к правильному воспроизведению певческого звука. Важный этап в вокальном обучении – это выработка певческого вибрато, как одного из эстетических критериев вокального искусства. Обычно в певческой практике большее внимание уделяется слуховым и мускульным ощущениям и реже – вибрационным. Но в биофизических исследованиях В.П. Морозова доказано, что вибрационные ощущения играют большую роль в функции вокально-слухового восприятия. Поэтому было бы перспективно привлекать внимание учеников не только к слуховым и мышечным ощущениям, но и вибрационным.

Тесная связь между слухом и голосом в процессе обучения пению обусловлена рядом умственных операций: вокально-слуховое восприятие, представление и воспроизведение голоса. Решающим звеном являются вокально-слуховые представления, «они отражают глубину восприятия и определяют качество исполнения». «Они дополняются воображением и носят творческий характер, что обусловливает их роль в музыкальноэстетическом воспитании детей».

Для того чтобы процесс развития вокального слуха проходил более успешно, необходимо:

- слуховое внимание;

- сравнение и сопоставление различных образцов;
- воспроизведение;
- анализ полученного звучания;
- новое воспроизведение;
- обобщение слуховых впечатлений;
- достижение искомого качества звучания в собственном исполнении;
- исполнение на основе постоянного самоконтроля.

Овладение певческим искусством – большой труд, который требует огромной воли, трудолюбия, напряженного внимания и т.п. В организации учебного процесса преподаватель должен постараться создать такие условия для наилучшей результативности учащегося.

«Певческий процесс, общение с музыкальным искусством – само по себе мощный воспитательный и развивающий детей фактор». Однако этот процесс зачастую идет в нежелательном направлении. Причины этого – бездуховный и малохудожественный репертуар.

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

9 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001 10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Емельянов В. Развитие голоса.Координация и тренинг. – С-ПБ, 1997 4. Ильин В. «Очерки истории русской хоровой культуры», -М. «Советский композитор», 1985

5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль,

«Академия развития», 1997

6. Никольская-Береговская К.Ф. «Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века», - М., «Владос», 2003
7. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
8. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.

-М., 1998

9. Терацуянц Г. «Кое-что из опыта хормейстера», Петрозаводск, 1995

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -

Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Предметная область

ПО.ТИМ.02.01 Теория и история музыки

УП.02. Сольфеджио

Разработчик:

Преподаватель Глухарёва И.А., Дяценко А.А.

Новосибирск 2023г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Связь с другими предметами дополнительной образовательной программы;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII. Дидактическое обеспечение

VIII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы
- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература.

IX. Перечень средств обучения и необходимое оборудование

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Сольфеджио» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть учебных планов следующих программам: «Фортепиано» «Народные инструменты», «Хоровое пение» и относится к предметной области «теория и история музыки».
Адресат программы: настоящая программа адресована обучающимся детской музыкальной школы, обучающимся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», разработанным на основе Федеральных государственных требований.

1.Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, Предмет Сольфеджио изучается с 1 по 8 классы.
Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени определяется в соответствии с ФГТ и составляет 32 ч. в год (1 час в неделю) аудиторных занятий в 1 классе и 49,5 ч. в год (1,5 часа в неделю) аудиторных занятий во 2-8 классах. Самостоятельная работа — 1 час в неделю (32 часа в год для 1 класса и по 33 часа в год для 2-8 классов).

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

	1 – 8 Классы	**9 Класс**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5

Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Максимальная учебная нагрузка (всего) 641.5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 378.5
В том числе:
- Практические занятия 359
- Контрольные уроки, зачёты, контрольные работы и т.д. 19.5

Самостоятельная работа обучающегося (всего) 263
В том числе:
- итоговая аттестация в форме экзаменов,
- выпускных экзаменов 3.5

Возраст детей, обучающихся по данной программе – от 6,5 до 15 лет.
Продолжительность занятий – 40 минут.

3.Формы проведения учебных занятий:

- групповая (5-12 человек),
- мелкогрупповая (2-4 человека)
- индивидуальная.

При этом общее количество групп не должно превышать расчетное количество групп в соответствии с учебными планами ДМШ.

4.Цели и задачи учебного предмета.

Цель:
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:
- приобщение обучающихся к миру музыкального искусства;
- развитие музыкального вкуса и расширение музыкального кругозора;
- развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, музыкального восприятия и мышления;
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

5.Связь с другими предметами.

Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам, как «специальность и чтение с листа», «ансамбль», «концертмейстерский класс», «музыкальная литература», «слушание музыки», «элементарная теория музыки», «хоровой класс». В дополнение к названному предмет «сольфеджио» даёт:
- **знания:**
  - музыкальной грамоты;

- знания в области строения классических музыкальных форм.

– **умения:**
  - использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
  - восприятия элементов музыкального языка;

– **навыки:**
  - вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
  - анализа музыкального произведения;
  - восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - записи музыкального текста по слуху;
  - сочинения музыкального текста.
  - вокально-интонационные навыки и навыки ладового чувства

6.Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения:

Основными методами обучения пол предмету «Сольфеджио» являются:
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

8.Описание материально-технических условий.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.
Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской музыкальной школы в укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.
Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

II.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио» строится непосредственно по каждому году обучения. В таблице предлагается учебно-тематический план по предмету на полный срок освоения предмета, то есть на 8 (9) лет. Время на изучение тем определяется объёмом содержания изучаемой темы и соотносится с Федеральными государственными требованиями.
Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	аудиторная
11	Нотная грамота	Урок	4	2	2
22	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
33	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
44	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
55	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
66	Размер 2/4	Урок	4	2	2
77	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

88	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
99	Размер 3/4	Урок	4	2	2
110	Устные диктанты	Урок	4	2	2
111	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
112	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
113	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере ¾	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный Контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	аудиторная
11	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
22	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1.5
33	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
44	Размер 4/4	Урок	5	2	3
55	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1.5
66	Тональность ля Минор	Урок	5	2	3
77	Три вида минора	Урок	5	2	3
88	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
99	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
110	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5

111	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
112	Тональность ре Минор	Урок	5	2	3
113	Тональность ми Минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си Минор	Урок	2,5	1	1.5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7.5	3	4.5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль Минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2.5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	аудиторная
11	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
22	Тональность Ля Мажор	Урок	5	2	3
33	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
44	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1.5
55	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
66	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
77	Переменный лад	Урок	5	2	3
88	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
99	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
110	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
111	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
112	Главные трезвучия Лада	Урок	5	2	3

113	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучия	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
19	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	аудиторная
11	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
22	Тональность Ми Мажор	Урок	2.5	1	1.5
33	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
44	Главные трезвучия Лада	Урок	5	2	3
55	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
66	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
77	Синкопа	Урок	5	2	3
88	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
99	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
110	Триоль	Урок	5	2	3
111	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
112	Размер 6/8	Урок	5	2	3
113	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа Минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2.5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2.5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49.5

5 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	аудиторная
11	Повторение материала 4 класса	Урок	7.5	3	4,5
22	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
33	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
44	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
55	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7.5	3	4,5
66	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
77	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
88	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
99	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7.5	3	4,5
110	Различные виды Синкоп	Урок	7,5	3	4,5
111	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
112	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
113	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	4
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3

17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1.5
	ИТОГО		82,5	33	49.5

6 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	аудиторная
11	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
22	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок7.5		3	4,5
33	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
44	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
55	Гармонический Мажор	Урок	2.5	1	1,5
66	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
77	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
88	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1.5
99	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
110	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
111	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2.5	1	1.5
112	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре Урок 2,5 1 1,5	Урок	2.5	1	1.5
113	Ритмические группы с залигованными нотами Урок 5 2 3	Урок	5	2	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре Урок 5 2 3	Урок	5	2	3

15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2.5	1	1.5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1.5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2.5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2.5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	аудиторная
11	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
22	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
33	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2.5	1	1,5
44	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
55	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1,5
66	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
77	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2.5	1	1,5
88	Уменьшенный вводный септаккорд в	Урок	2,5	1	1,5

	гармоническом миноре				
99	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
110	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
111	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
112	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
113	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2.5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2.5	1	1.5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2.5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	аудиторная
11	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
22	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1.5
33	Проходящие хроматические звуки	Урок	2.5	1	1,5
44	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
55	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
66	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2.5	1	1.5

77	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2.5	1	1.5
88	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
99	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
110	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
111	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
112	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
113	Сложные виды синкоп	Урок	2.5	1	1.5
14	Виды септаккордов	Урок	2.5	1	1.5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2.5	1	1,5
	ИТОГО:		82.5	33	49,5

9 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	аудиторная
11	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей,	Урок	5	2	3

	тональности 1 степени родства				
22	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1.5
33	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2.5	1	1,5
44	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
55	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
66	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2.5	1	1.5
77	Текущий контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
88	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
99	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
110	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
111	Главные септаккорды, их	Урок	5	2	3

	обращения и разрешения				
112	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
113	Текущая аттестация	Контрольный урок	2.5	1	1.5
14	7 видов септаккордов	Урок	2.5	1	1.5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2.5	1	1.5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
22	Устные контрольные работы	Урок	2,5	1	1.5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1.5
24	Резервный урок	Урок	2.5	1	1.5
	ИТОГО		82.5	33	49,5

III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основе содержания предмета «Сольфеджио» лежит изучение всех тем, обозначенных в тематическом плане по предмету. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации тем в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;

– многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе.

Первый класс

Тема 1. Нотная грамота. Понятие нотного стана, нота, ключ: скрипичный ключ, басовый ключ, высота звуков, длительности звуков, регистры: верхний, средний нижний.
Тема 2. Гамма До мажор. Понятие ладов: мажорный и минорный лады. Понятие звукоряда, понятие гаммы, понятие тональности. Понятие устойчивости и неустойчивости. Устойчивые и неустойчивые ступени.
Тема 3. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Понятие разрешения. Понятие вводных звуков.
Тема 4. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Понятие опевание. Понятие тоника, трезвучие, тоническое трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие.
Тема 5. Длительности, размер, такт. Понятие длительности. Целая, половинная, четверть. Понятие размер. Понятие такт.
Тема 6. Размер 2/4. Понятие доля (сильная, слабая). Понятие тактовая черта. Понятие тактирование. Понятие дирижирование. Дирижерский жест. Жанры: песня, танец, марш. Дирижирование в размере 2/4 (под пьесы, исполняемые преподавателем; пение знакомых песен и попевок с дирижированием).
Тема 7. Текущий контроль. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), интонационные упражнения.
Тема 8. Изучение элементов гаммы Соль мажор. Закрепление понятий: лад (мажорный и минорный), звукоряд, гамма, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, вводные звуки, опевание, тоника, трезвучие, тоническое трезвучие.
Тема 9. Размер 3/4. Закрепление понятий: доля (сильная, слабая), тактовая черта, тактирование, дирижирование. Жанр танец (вальс).Схема дирижирования в размере 3/4. Дирижирование в размере 3/4 (под пьесы, исполняемые преподавателем; пение знакомых песен и попевок с дирижированием).
Тема 10. Устные диктанты. Понятие диктант. Устный диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер (2/4), темп, структурные моменты (фраза), особенности ритмического рисунка (четверти, восьмые), анализируют закономерность развития мелодии (три типа мелодического движения: поступенное, по устойчивым ступеням, опевание).
Тема 11. Текущий контроль. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), интонационные упражнения, определение типов мелодического движения; «конкурсные» творческие задания: лучший дирижер (в размерах 2/4 и 3/4), лучший солист (исполнение выученной по слуху песни с аккомпанементом преподавателя); музыкальное домино (на знание пройденных теоретических понятий, длительностей).
Тема 12. Изучение элементов гаммы Ре мажор. Закрепление понятий: лад (мажорный и минорный), звукоряд, гамма, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, вводные звуки, опевание, тоника, трезвучие, тоническое трезвучие.
Тема 13. Изучение элементов гаммы Фа мажор. Повторение понятий: лад (мажорный и минорный), звукоряд, гамма, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, вводные звуки, опевание, тоника, трезвучие, тоническое трезвучие.
Тема 14. Гамма ля минор (для продвинутых групп). Повторение понятий: лад (мажорный и минорный), звукоряд, гамма, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, вводные звуки, опевание, тоника, трезвучие, тоническое трезвучие.
Тема 15. Знакомство с интервалами. Понятие интервал. Названия интервалов. Цифровое обозначение интервалов. Понятие консонанс, диссонанс. Понятие узкий интервал, широкий интервал. Слуховая робота. Работа на «немой клавиатуре» и на фортепиано (игра интервалов от 1 до 8 в пределах первой октавы вверх и вниз).

Тема 16. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Понятие затакт. Повторение понятий сильная и слабая доля, тактовая черта, тактирование, дирижирование, дирижерский жест. Дирижирование в размере 2/4 из-за такта (под пьесы, исполняемые преподавателем; пение знакомых песен и попевок с дирижированием).

Тема 17. Текущий контроль. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), интонационные упражнения, определение типов мелодического движения; «конкурсные» творческие задания: лучший дирижер (в размерах 2/4 и 3/4, с сильной доли и из-за такта), лучший солист (исполнение выученной по слуху песни с аккомпанементом преподавателя); музыкальное домино (на знание пройденных теоретических понятий, длительностей).

Тема 18. Запись одноголосных диктантов в размере 3/4. Закрепление понятие диктант. Устный диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер (3/4), темп, структурные моменты (фраза), особенности ритмического рисунка (четверти, восьмые), анализируют закономерность развития мелодии (три типа мелодического движения: поступенное, по устойчивым ступеням, опевание). Запись диктанта с помощью преподавателя.

Тема 19.Размер 4/4 (для продвинутых групп). Повторение понятий: доля (сильная, слабая), тактовая черта, тактирование, дирижирование. Жанр марш. Схема дирижирования в размере 4/4. Дирижирование в размере 4/4 (под пьесы, исполняемые преподавателем; пение знакомых песен и попевок с дирижированием).

Тема 20. Повторение. Закрепление материала, пройденного в учебном году. Подготовка к контрольному уроку в конце учебного года.

Тема 21. Промежуточный контроль. Контрольный урок:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, сольмизация с листа, слуховой анализ интервалов (консонанс - диссонанс, узкий - широкий), и аккордов вне тональности (мажорное и минорное трезвучия), интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта (фраза в размере 2/4); запись ритмического диктанта (предложение в размере 2/4).
- «конкурсные» творческие задания: лучший дирижер (в размерах 2/4 и 3/4, с сильной доли и из-за такта), в размере 4/4 в продвинутых группах; лучший солист (исполнение выученной по слуху песни с аккомпанементом преподавателя); музыкальное домино (на знание пройденных теоретических понятий, длительностей).

К концу обучения в первом классе обучающийся должен:

знать/понимать:

- иметь элементарные знания по теории музыки (высокие и низкие звуки, регистры; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; цифровое обозначение ступеней, устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон, диез, бемоль; скрипичный и басовый ключи; транспонирование; темп; размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4); длительности – восьмые, четверти, половинная, целая; ритм; такт, тактовая черта; сильная доля; затакт; пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).
- строение мажорной гаммы; тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор (Ре мажор для продвинутых групп); ключевые знаки в пройденных тональностях.

уметь:

- принимать правильное положение корпуса в положении «сидя», делать спокойный, без напряжения вдох, брать одновременный вдох перед началом совместного пения; распределять дыхание на музыкальную фразу;

- различать высоту отдельных звуков или исполненного музыкального фрагмента;
- петь разученные с учителем песни-упражнения на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков); с сопровождением и без сопровождения; в одноименном мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику;
- тактировать, отмечая сильную и слабые доли, дирижировать в размерах 2/4, 3/4, (для продвинутых групп - 4/4);
- простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам; узнавать мелодии по ритмическому рисунку; использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, ложки, треугольник); исполнять простейшие ритмические партитуры;
- запоминать без предварительного пропевания небольшие фразы и воспроизводить её на нейтральный слог или с текстом, с тактированием или без него;
- выполнять письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков; ритмического рисунка мелодии.

иметь навыки:

- пения простейших мелодий разученных по слуху, с сопровождением и без сопровождения; простейших мелодий по нотам;
- тактирования, с выделением сильной и слабой доли, дирижирования в размерах 2/4, 3/4, (для продвинутых групп - 4/4);
- простукивания ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, использования ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, ложки, треугольник); исполнения простейших ритмических партитур;
- записи ритмических (в объеме предложения) и мелодических (в объеме фразы) диктантов в размере 2/4.

Второй класс

Тема 1. Повторение материала 1 класса. Понятия, пройденные в 1 классе. Пение знакомых песен с сопровождением преподавателя и без сопровождения. Три типа мелодического движения. Устные диктанты. Ритмические диктанты.

Тема 2. Затакт четверть в размере 3/4. Повторение понятия затакт. Повторение понятий сильная и слабая доля, тактовая черта, тактирование, дирижирование, дирижерский жест. Дирижирование в размере 3/4 из-за такта (под пьесы, исполняемые преподавателем; пение знакомых песен, сольфеджирование с дирижированием).

Тема 3. Тональность Си-бемоль мажор. Закрепление понятий: лад (мажорный и минорный), звукоряд, гамма, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, вводные звуки, опевание, тоника, трезвучие, тоническое трезвучие. Мелодический диктант с анализом. Совместная запись.

Тема 4. Размер 4/4 . Повторение понятий: доля (сильная, слабая), тактовая черта, тактирование, дирижирование. Жанр марш. Схема дирижирования в размере 4/4. Дирижирование в размере 4/4 (под пьесы, исполняемые преподавателем; пение знакомых песен, сольмизация и сольфеджирование с дирижированием).

Тема 5. Текущий контроль. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), сольмизация и сольфеджирование; определение типов мелодического движения; устный диктант в форме

предложения с подбором на фортепиано; «конкурсные» творческие задания: лучший дирижер (в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с сильной доли и из-за такта), лучший солист (исполнение выученной по слуху песни с аккомпанементом преподавателя); музыкальное домино (на знание пройденных теоретических понятий, длительностей).

Тема 6. Тональность ля минор. Повторение понятий: лад (мажорный и минорный), звукоряд, гамма, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, вводные звуки, опевание, тоника, трезвучие, тоническое трезвучие. Групповая работа на «немой» клавиатуре, индивидуальная – на фортепиано.

Тема 7. Три вида минора. Понятие о разновидностях лада. Слуховые ассоциации. Анализ прослушанных мелодических примеров. Разучивание песен на слух, сольфеджирование. Три вида тональности ля минор.

Тема 8. Ритм четверть с точкой и восьмая. Закрепление понятия доля. Понятие: пунктирный ритм. Формирование навыка слухового восприятия данной ритмической группы на ярких музыкальных примерах. Разучивание песни с аккомпанементом преподавателя на данную ритмическую группу. Ритмическое остинато. Ритмические диктанты.

Тема 9. Текущий контроль.

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный): сольфеджирование одноголосных примеров, сольмизация с листа, слуховой анализ интервалов (консонанс - диссонанс, узкий - широкий), и аккордов вне тональности (мажорное и минорное трезвучия);
- письменные задания: запись «фотодиктанта» с предварительным подробным анализом и пропеванием (предложение в размере 2/4); запись ритмического диктанта (предложение в размере 2/4).
- «конкурсные» творческие задания: лучший дирижер (в размерах 2/4, ¾ и 4/4 с сильной доли и из-за такта); лучший солист (исполнение выученной по слуху песни с аккомпанементом преподавателя); музыкальное домино (на знание пройденных теоретических понятий, длительностей).

Тема 10. Параллельные тональности. Повторение понятий: мажор и минор. Понятие: параллельные тональности, переменный мажоро-минор. Разучивание русских народных и детских песен в переменных ладах. До мажор и ля минор.

Тема 11. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах. Формирование навыка слухового восприятия данной ритмической группы на ярких музыкальных примерах. Разучивание песни с аккомпанементом преподавателя на данную ритмическую группу. Ритмическое остинато. Ритмические диктанты.

Тема 12. Тональность ре минор. Закрепление понятия: три вида минора, параллельные тональности (Фа мажор – ре минор). Работа в тональности ре минор.

Тема 13. Тональность ми минор. Закрепление понятия: три вида минора, параллельные тональности (Соль мажор – ми минор). Работа в тональности ми минор.

Тема 14.Тональность си минор. Закрепление понятия: три вида минора, параллельные тональности (Ре мажор – си минор). Работа в тональности си минор.

Тема 15. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3

Тема 16. Текущий контроль

Тема 17. Тональность соль минор

Тема 18. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8

Тема 19. Закрепление пройденного

Тема 20. Промежуточный контроль

Тема 21. Резервные уроки

К концу обучения во втором классе обучающийся должен:

знать/понимать:

- теоретический материал, изученный в 1 классе; понятия: лига, нота с точкой, фермата;
- минор, строение минорной гаммы; три вида минора;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс; интервал секунда, терция, квинта, кварта, секста и их выразительные свойства; 2 и 3 на ступенях мажора; 3 и 5 в 2х-голосном звучании; 4 на 5 ступени мажора и минора; 2 в миноре; прима и октава, основание и вершина интервала; 6 на 3 и 5 ступенях мажора и минора;
- строение мажорного и минорного трезвучия;
- понятия: мотив, фраза, каденция; восьмая пауза; интервальная последовательность, двухголосное пение;
- затакт: четверть, две восьмые;
- ритмические длительности в размерах 2\4,3\4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых);
- Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор ,си минор, Си бемоль мажор и соль минор.

уметь:

- строить пройденные интервалы от заданного звука;
- петь гаммы и упражнения, ступени или отдельные мелодические попевки, тетрахорды; тоны и полутоны на слог и с названием звуков; гаммы и ступени;
- петь пройденные интервалы (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятые одновременно;
- петь мажорное и минорное трезвучие от звука;
- петь простейшие секвенции; несложные песни с текстом с сопровождением и без него;
- транспонировать песенки от разных звуков и в пройденных тональностях;
- петь разученные нотные примеры (включающие в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4; с листа простейшие мелодии с названием звуков, на слог с дирижированием; сольмизировать музыкальные примеры;
- повторять ритмический рисунок ритмослогами; выстукивать ритмический рисунок нотного примера, по ритмокарточкам; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон, ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; узнавать мелодию по ритмическому рисунку; записывать ритмический диктант;
- определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп и устойчивость отдельных оборотов; отдельные ступени, трезвучия мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде; пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом виде;
- делать анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- записывать ранее выученные мелодии или их ритмический рисунок; мелодии, подобранные на фортепиано; диктанты с предварительным разбором; фотодиктант;
- допевать мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; сочинять мелодические варианты фразы; подбирать второй голос с использованием пройденных интервалов; подбирать бас к выученным мелодиям;
- записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм.

иметь навыки:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8);

– прочитать ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые)

Третий класс

Тема 1. Повторение материала 2 класса
Тема 2. Тональность Ля мажор
Тема 3. Ритм восьмая и две шестнадцатых
Тема 4. Текущий контроль
Тема 5. Тональность фа-диез минор
Тема 6. Ритм две шестнадцатых и восьмая
Тема 7. Переменный лад
Тема 8. Текущий контроль
Тема 9. Тональности Ми-бемоль мажор и до-минор
Тема 10. Интервалы м.6 и б.6
Тема 11. Обращения интервалов
Тема 12. Главные трезвучия лада
Тема 13. Текущий контроль
Тема 14. Размер 3/8
Тема 15. Обращения трезвучия
Тема 16. Повторение
Тема 17. Промежуточный контроль
Тема 18. Резервный урок

К концу обучения в третьем классе обучающийся должен:

знать/понимать:
- теоретический материал, изученный во 2 классе; понятия: ладовое разрешение интервалов; обращение интервалов; виды трезвучий; 3х частная репризная форма; обращения трезвучия;
- ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; размер 3\8;
- тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад;
- интервал ув.2 в гармоническом миноре;

уметь:
- петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях;
- петь мелодические обороты, включающие в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям; диатонические секвенции; интервалы двухголосно, трезвучия трёхголосно, упражнения на обращение трезвучий; упражнения в переменном ладу;
- петь более сложные пени, выученные на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающие интонации знакомых аккордов и интервалов; разучивать 2х-голосные песни; транспонировать знакомые мелодии; сольмизировать примеры;
- воспроизводить ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размбре 3\8; упражнения с использованием пройденных длительностей;
- исполнять ритмическое остинато, ритмический канон; ритмические партитуры двумя руками в ансамбле;

- определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп, ритмические особенности, интонации пройденных интервалов и аккордов; остановки на 5 и 2 ступенях, опевание, скачки на 5,2, 6 ступени и др.; мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- определять интервалы в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; трезвучия главных ступеней лада в мажоре и миноре;
- использовать все формы устного диктанта;
- записывать письменные диктанты в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы (с предварительным анализом, возможно фрагментарно); мелодии, подобранные на фортепиано; тембровые диктанты.
- сочинять жанровые разнохарактерные мелодии с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
- подбирать аккомпанемент; записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм; импровизировать ответное предложение в параллельной тональности.

иметь навыки:
- вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Четвертый класс

Тема 1. Повторение материала третьего класса
Тема 2. Тональности до 5 знаков в ключе.
Тема 3. Трезвучия главных ступеней с обращениями.
Тема 4.Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Тема 5. Текущий контроль
Тема 6. Обращения доминантового септаккорда.
Тема 7. Отклонение, модуляция.
Тема 8. Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
Тема 9. Синкопа.
Тема 10. Текущий контроль
Тема 11. Триоль.
Тема 12. Размер 6/8.
Тема 13. Повторение
Тема 14. Промежуточный контроль
Тема 15. Резервный урок

По окончании 4 класса обучающийся должен:
Знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;
уметь:
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука; произведениях и по нотному тексту;
- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды (трезвучия главных ступеней – тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд), интервалы (все пройденные + тритоны), мелодические и гармонические обороты;
- написать ритмический или мелодический диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

иметь навыки:

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды (трезвучия главных ступеней: тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд), интервалы (все пройденные + тритоны), мелодические и гармонические обороты;
- прочитать ритм ритмослогами и записать его с участием длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Пятый класс

Тема 1. Повторение материала четвертого класса
Тема 2. Квинтовый круг тональностей.
Тема 3. Тональности до 7 знаков в ключе.
Тема 4. Буквенные обозначения звуков, тональностей.
Тема 5. Текущий контроль
Тема 6. Гармонический мажор.
Тема 7. Альтерация, хроматизм.
Тема 8. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. 40
Тема 9. Хроматическая гамма.
Тема 10. Текущий контроль
Тема 11.Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Тема 12. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.
Тема 13. Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.
Тема 14. Текущий контроль
Тема 15. Ритмические группы с залигованными нотами.
Тема 16. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Тема 17.Переменный размер
Тема 18. Повторение
Тема 19. Промежуточный контроль
Тема 20. Резервный урок

знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;
уметь: анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре), уверенно и чисто их интонировать;

- написать диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные + Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

иметь навыки: анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- сольфеджировать одноголосный пример, один из голосов двухголосного примера;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре).

Шестой класс

Тема 1. Повторение материала пятого класса
Тема 2. Кварто-квинтовый круг тональностей.
Тема 3. Буквенные обозначения тональностей.
Тема 4. Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.
Тема 5.Тональности первой степени родства.
Тема 6. Текущий контроль
Тема 7. Энгармонически равные тональности.
Тема 8. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Тема 9. Хроматическая гамма.
Тема 10. Диатонические интервалы.
Тема 11. Текущий контроль
Тема 12. Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.
Тема 13. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Тема 14. Энгармонизм тритонов.
Тема 15. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Тема 16. Текущий контроль
Тема 17. Главные и побочные трезвучия.
Тема 18.Главные септаккорды с разрешением.
Тема 19.Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.
Тема 20.Период, предложения, каденции, расширение, дополнение
Тема 21. Повторение
Тема 22. Промежуточный контроль
Тема 23. Резервный урок

К концу обучения в шестом классе обучающийся должен:

знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса

уметь:

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре), уверенно и чисто их интонировать;
- записать по слуху одноголосный и простой двухголосный диктант (гармони-ческого или полифонического склада) с участием ритмических длительностей: все пройденные +

ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8, ритмические группы с залигованными нотами;
- подбирать по слуху несложные мелодии в объёме 6–8 тактов;
- петь с листа одноголосные (с сопровождением и без него) и двухголосные примеры различной степени трудности;

иметь навыки:
- определить на слух интервальные и аккордовые последовательности в тональ-ности и вне лада;
- интонировать, определять на слух, строить обращения доминантового септ-аккорда в тональности, уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музы-кальной речи.

Седьмой класс

Тема 1. Повторение материала 6 класса
Тема 2. Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Тема 3. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре.
Тема 4. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре.
Тема 5. Текущий контроль.
Тема 6. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.
Тема 7. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре.
Тема 8. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре.
Тема 9. Различные виды внутритактовых синкоп.
Тема 10. Текущий контроль.
Тема 11. Тональности с семью знаками в ключе.
Тема 12. Построение и разрешение тритонов от звука.
Тема 13. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука.
Тема 14. Диатонические лады.
Тема 15. Пентатоника.
Тема 16. Переменный размер.
Тема 17. Размеры 6/4, 3/2.
Тема 18. Текущий контроль.
Тема 19. Тональности 1 степени родства.
Тема 20. Период, отклонения, модуляция в родственные тональности.
Тема 21. Альтерации неустойчивых ступеней.
Тема 22. Повторение.
Тема 23. Промежуточный контроль.
Тема 24. Резервный урок.

К концу обучения в седьмом классе обучающийся должен:

знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса

уметь:
- строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука (все пройденные + Малый вводный септаккорд, Уменьшенный вводный септаккорд.), уверенно и чисто их интонировать;
- написать диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все + Различные виды внутритактовых синкоп с внутритональным или модуляционным хроматизмом и метроритмическими трудностями и простой двухголосный диктант (гармонического склада);
- определить на слух интервальные и аккордовые последовательности в тональности и вне лада;

– интонировать, определять на слух, строить малый вводный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд;

иметь навыки:

– анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
– петь с листа одноголосные и несложные двухголосные примеры;
– определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекст-аккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре);
– сочинить музыкальное построение (4–8 тактов) в разных жанрах.

Восьмой класс

Тема 1. Повторение материала 7 класса.
Тема 2. Вспомогательные хроматические звуки.
Тема 3. Проходящие хроматические звуки.
Тема 4. Размеры 9/8, 12/8.
Тема 5. Текущий контроль.
Тема 6. Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад).
Тема 7. Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад).
Тема 8. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.
Тема 9. Междутактовые синкопы.
Тема 10. Текущий контроль.
Тема 11. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Тема 12. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.
Тема 13. Сложные виды синкоп.
Тема 14. Виды септаккордов.
Тема 15. Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.
Тема 16. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.
Тема 17. Текущий контроль.
Тема 18. Повторение.
Тема 19. Письменные контрольные работы.
Тема 20. Текущий контроль.
Тема 21. Резервный урок.

К концу обучения в восьмом классе обучающийся должен:

Знать:

– основы музыкальной грамоты;
– первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию;
– основные элементы музыкального языка;
– принципы строения музыкальной ткани и др.

уметь:

– применить полученные теоретические знания;
– уметь сольфеджировать одноголосные и 2х -голосные музыкальные примеры;
– записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
– уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их;

- подобрать мелодию, несложный аккомпанемент;
- уметь транспонировать музыкальный материал.

иметь навыки:
- уметь петь с листа несложную мелодию, петь более сложную заранее выученную мелодию;
- петь, по возможности, с листа один из голосов простого двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию, для обучающихся класса фортепиано — простейший аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух интервалы, аккорды, простейшие одноголосные произведения в форме периода.

Девятый класс

Тема 1. Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства.
Тема 2. Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.
Тема 3. Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.
Тема 4. Диатонические интервалы в тональности с разрешением.
Тема 5. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Тема 6. Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор).
Тема 7. Текущий контроль Контрольный урок.
Тема 8. Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения.
Тема 9. Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения.
Тема 10. Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия.
Тема 11. Главные септаккорды, их обращения и разрешения.
Тема 12. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.
Тема 13. Текущая аттестация Контрольный урок.
Тема 14. 7 видов септаккордов.
Тема 15. Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения.
Тема 16. Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция.
Тема 17. Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд).
Тема 18. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.
Тема 19. Текущий контроль Контрольный урок.
Тема 20. Повторение.
Тема 21. Письменные контрольные работы.
Тема 22. Устные контрольные работы.
Тема 23. Промежуточный контроль.
Тема 24. Резервный урок.

К концу обучения в девятом классе обучающийся должен:

знать:
- основы музыкальной грамоты;
- строение классических музыкальных форм.

уметь:

- использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- демонстрировать способность восприятия элементов музыкального языка;
- пользоваться сформированными вокально-интонационными навыками ладового чувства.

иметь навыки:

- вокального исполнения одно- и двухголосного музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа, в том числе и с собственным аккомпанементом;
- устного и письменного анализа музыкального произведения;
- восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- записи музыкального текста по слуху, транспонирования знакомых мелодий;
- первичные навыки и умения по сочинению и записи музыкального текста; сочинения второго голоса, подбора аккомпанемента.

Структура календарно-тематического плана групповых занятий определяется федеральными государственными требованиями.
Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.
Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

IV.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результаты освоения примерной учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный комплекс **знаний, умений и навыков,** наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.
В том числе:

- Первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- Вокально-интонационные навыки.

В результате освоения предмета обучающийся **должен знать**: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.
В результате освоения предмета обучающийся **должен уметь**: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и 2х -голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккоманемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

За время обучения в музыкальной школе обучающиеся **должны приобрести следующие навыки**: петь с листа несложную мелодию, петь более сложную заранее выученную мелодию, петь, по возможности, с листа один из голосов простого двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию, для обучающихся класса фортепиано — простейший аккомпанемент к ней; анализировать на слух интервалы, аккорды, простейшие одноголосные произведения в форме периода.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке. Домашние задания должны быть небольшими по объёму (3 — 4 пункта, в 1-м классе — 1 — 2 пункта) и доступными по трудности (сольфеджирование, работа с написанным в классе музыкальным диктантом, пение интонационных упражнений, работа с ритмическими упражнениями, разучивание нотных примеров по памяти, транспонирование, теоретические задания).
Беглый опрос обучающихся можно совершать на каждом уроке. Но периодически необходим более подробный (устный и письменный) опрос учащихся в конце четверти, полугодия и учебного года.
Выпускные экзамены проводятся в конце 8-го года обучения.

Формы работы на уроках сольфеджио:

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.
Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.
В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:
- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
Музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.
Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными

разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).
Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

V.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Обучение по предмету «Сольфеджио» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением об «итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу.
Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе поведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля:
- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти
Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе при 8-летнем плане обучения.
Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:
- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант
Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ
Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на экзамене в 6 классе:

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:
- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:
- Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
- Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
- Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
- Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
- Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
- Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
- Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе
- «Методические рекомендации»).
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе:

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе:

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Два направления оценки качества подготовки обучающихся:

1. Оценка уровня усвоения дисциплины. Документация: журналы, дневники, личные карточки, содержащие оценку компетенций обучающихся
2. Оценка компетенции обучающихся. Грамоты, дипломы конкурсов, творческие работы по сольфеджио (сведенья по концертной деятельности и др.).

Формы:

- контрольное упражнение или зачёт по накопленным творческим навыкам;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- КВН, викторина, открытое занятие и др.;
- контрольные работы по полугодиям;
- экзамен (устный и письменный), итоговая аттестация.

Методы:

1. Обсуждение выступления, собеседование;
2. Зачетный лист или выставление оценок (оценка по пятибалльной системе).

VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Методическое обеспечение образовательной программы составляют:

1. Изданные методические работы по теме программы, имеющиеся в школьной библиотеке.
2. Видеозаписи методического характера. Всё это имеется в наличие в школе в достаточном количестве
3. Методические разработки преподавателей детской школы искусств (перечислить все).
4. Библиотека докладов, преподавателей ДШИ по теме (перечислить).
5. В качестве методического обеспечения образовательной программы можно рассматривать практическую методическую работу преподавателей ДШИ, проводимую в школе по утвержденному плану.

1.Методические рекомендации педагогическим работникам:

Вокально - интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально- интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

На всех этапах обучения рекомендуется использовать интонационные упражнения– сначала хоровые (или группами) и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять.Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально - интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.
Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.
Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово- интонационных навыков.
При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.
Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.
Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученных мелодий, упражнений при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).
Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом).
Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особ в развитии гармонического слуха. Помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте.
Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- Анализ отдельных элементов музыкального языка;

Музыкальный диктант.
Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятии мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.
В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.
Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер,

темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.
Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.
Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).
Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодии, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический. Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь.

Воспитание творческих навыков.
Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и, вместе с тем, более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.
Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивает наблюдательность.
Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания., они должны быть доступны для обучающихся.

Теоретические сведения.
Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки.
В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.
Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Учебно-методическая литература

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
Жуковская Г.,Казакова Т., Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

VII.ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, раздаточный материал, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, разработанные игры и др.

Для полноценной реализации обучения по предмету «Сольфеджио» ДМШ располагает **следующими методическими пособиями:**

- демонстрационный материал в форме видео-уроков;

- словарь основных терминов образовательной программы дополнительного образования детей (тезаурус);
- методические пособия, разработки конкретных занятий, викторин, КВН (авторские разработки);
- рабочие тетради, методические рекомендации к занятиям.

Оснащение занятий:

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом.

Учебная литература

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005 «Классика-XXI» 2003

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

Островский А., Соловьев С., Сольфеджио. М.

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

Рубец А. Одноголосное сольфеджио

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

IX.ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ И НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Учебные столы, с возможностью регулирования высотности в соответствии с возрастом обучающихся.
- Магнитные доски.
- Шкафы для хранения детских работ, рабочих материалов, методического фонда.
- Фортепиано.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Телевизор
- Видеомагнитофон (DVD)
- Диапроектор
- Графопроектор
- Экран

ТАБЛИЦЫ (комплекты)

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

Формы работы на уроках сольфеджио:

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого

примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных

размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.
Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.
Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания
Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).
Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.
Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Предметная область

ПО.ТИМ.02. 02. Теория и история музыки
УП.02. Слушание музыки

при сроке обучения -8(9) лет:
срок освоения программы- 3 года

Разработчик:
Преподаватель Гусак О.В., Рустамова Т.А.

Новосибирск

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Пояснительная записка	4
II.	Учебно-тематический план	10
III.	Содержание учебного предмета	16
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	34
V.	Формы и методы контроля, система оценок	35
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	38
VII.	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	42

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана наоснове с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональным программам вобласти музыкального искусства «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изученияпредметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условиемв освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету
«Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие

музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений инавыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие всеаспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, какв процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятияхудожественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходитв ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия длясодержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	**Тема**	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизо бразите льности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6

6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	3
8.	Контрольный урок	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	**Тема**	Кол-во
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): муз. герой, муз.речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	**5**

3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в	4

9.	Контрольный урок	1
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня.	2

4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	4

8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	6
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
10	Зачет	1
Всего часов:		33

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа по учебному предмету «Слушание музыки» рассчитана на 3года обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровоесвоеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого- либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, ГавотВ.

Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок» Э.

Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»Р.

Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо,

речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальнымпримерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»К.

Сен-Сане «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками- символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная ВолховыА.

Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» иронда Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенокс басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно- звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу,былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — моресинее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Сане «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образав пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»Р.

Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»,

«Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей кнебольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «ДедМороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»Э.

Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия И.С.Бах

Полонез соль минор В.А.Моцарт

«Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады,тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный маршН.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»Р.

Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор,раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.Р.

Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента

музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, МаршП.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы»,квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков»,Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царстваК. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

<u>Раздел 1:</u> Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

<u>Самостоятельная работа:</u> чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

<u>Музыкальный материал:</u> Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема»,

«Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

<u>Раздел 2:</u> Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила» Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою»,

обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом градеКитеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.

Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти

я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш Дж.

Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»Э.

Григ « В пещере горного короля» М.И.

Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда- маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда») Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы

птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Аи, вополе липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо изпрограммы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам

на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичныхжанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»М.И.

Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема ПетиЖ.Ф.

Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»Ф.

Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»А.

Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиковМ.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретениекоторых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	**Форма промежуточной аттестации / требования**	**Содержание промежуточной аттестации**
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.* • Наличие умений и навыков: -слуховое	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций,

	восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.* • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторыестороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического*	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых

	оркестра. • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагаетзнание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными сучетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся неактивен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденномматериале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практическойдеятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму

знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонацияи в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому

изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через

интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения:

поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так,

чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого- наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации по организации дистанционного обучения

При введении карантина или иных ограничительных мер реализация учебного плана проводится с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Учебная нагрузка не должна превышать допустимую учебным планом.

Организация дистанционного обучения может быть осуществлена вследующих форматах: - проведение урока в формате видеоконференции в режиме онлайн с использованием платформ WhatsApp, Skype, Zoom, Class.Tutor.ru, FreeConferenceCall, прямой трансляции и др.

- путем рассылки заданий с помощью средств электронной связи (электронная почта, WhatsApp, система индивидуальной выдачи заданий на платформе GoogleClassroom и др.) текстового, видео или аудио файла с записью заданий для самостоятельного выполнения; рассылка материалов

осуществляется всей группе обучающихся единовременно или индивидуально в установленное расписанием время.

Время выполнения работы с учетом переписывания на чистовик, видеозаписи, фотографирования и отправки фотокопии на проверку - не менее 45-50 минут. В условиях невозможности контроля необходимо строго установить время сдачи работы.

Продолжительность урока с применением электронных средств обучения не должна превышать 30 минут. Рекомендуется выполнять профилактическую гимнастику для глаз не менее 10 минут каждые 3 часа при работе с электронными средствами обучения Оценки за выполненные задания выставляются преподавателем в день проведения урока. По возможности ведется электронная страница журнала.

Организация промежуточной аттестации обучающихся может быть осуществлена в следующих форматах: - в формате видеоконференции в режиме онлайн с использованием платформ WhatsApp, Skype, Zoom, Class.Tutor.ru, FreeConferenceCall, прямой трансляции на и др.

Оценочные листы, ведомости заполняются в электронном виде.

Оформление документов на бумажных носителях, в том числе сбор личных подписей членов комиссии, производится после снятияограничительных мер.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006 Газарян

С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г.Ушпикова.М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1. Царева Н. Уроки госпожи мелодии. 1 класс.- М., Росмэн, 2003.
2. Царева Н. Уроки госпожи мелодии. 2 класс.- М., Росмэн, 2003.
3. Царева Н. Уроки госпожи мелодии. 3 класс.- М., Росмэн, 2003.

Царева Н. Слушание музыки (методическое пособие).

Предметная область
ПО.ТИМ.02.03. теория и история музыки
Учебный предмет
ПО.02 УП.03 Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)
при сроке обучения -8(9) лет:
срок освоения программы- 5(6) лет

Разработчик:
преподаватель
Севрюкова Н.В.
методист Гусак О.В.

НОВОСИБИРСК
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками

анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / ***Форма занятий***	***1-й***	***2-й***	***3-й***	***4-й***	***5-й***	***Итого часов***
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений,

специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения
1 четверть

Тема	**Количество часов**
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1

Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

<u>5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»</u>

2 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1

Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного	1

Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1

Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	**Количество часов**
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5

«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	**Количество часов**
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	**Количество часов**
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5

Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере

(разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных

произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия –

новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов,

тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2

д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

- Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
- Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
- В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
- В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
- Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
- С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

7. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

8. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

9. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

10. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

11. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

12. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

13. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

14. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

15. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

16. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

17. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

18. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

19. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

20. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

21. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

22. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

23. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

24. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

- ***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом

ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - б*о*льшая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

- **Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в

интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке;	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи

	Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк		Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	

2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и

творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках

общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии

могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы

или устного экзамена

7. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

8. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

9. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

10. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

11. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

12. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

13. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

14. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

15. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?

16. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом,

преподавателем.

17. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

18. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

19. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

20. Что такое тетралогия?

21. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

22. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

23. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах

композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это

надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на

вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Предметная область
В.00. Вариативная часть
Учебный предмет
В.03 Выборный баян

при сроке обучения -8(9) лет:
срок освоения программы- 5 лет

Разработчик:
преподаватель
Севрюкова Н.В.

НОВОСИБИРСК
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общий курс выборного баяна» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Баян» (НМЦ ХО 2005г. составитель С.И.Скворцов), «Выборно-готовый баян» (1985г. составители Г.Т. Стативкин, О.Н. Мамченко, С.Г. Чапкий), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на готово-выборном баяне в детских школах искусств.

Музыкальные инструменты в нашей жизни являются возможностью реализации себя, возможностью получения полезных навыков, и, конечно же, могут доставить истинное эстетическое удовольствие от прослушивания волшебных звуков, извлеченных самостоятельно. И раскрасить окружающий мир в самые разные краски, создавая палитру своими руками.

Государственные программы по классу баяна для детских музыкальных школ (1988, 2005г.г.) ставят задачу обучения учащихся игре на готово-выборном баяне, однако, как показала многолетняя практика не все учащиеся, поступающие в музыкальную школу, могут обучаться по названным выше программам по следующим причинам:

• отсутствие конкурса на вступительных экзаменах, приём в школу практически всех желающих без учёта индивидуальных музыкальных способностей, что обусловлено общим демографическим спадом населения в стране;

• отсутствие необходимой материально-технической базы, а именно: музыкальных инструментов с выборной клавиатурой для обучения учащихся детей раннего возраста.

Освоение выборной клавиатуры в рамках предмета по выбору может проводиться параллельно с занятиями на баяне с обычной системой готовых аккордов басов. К обучению игре на выборном баяне следует привлекать учащихся, обладающих хорошими музыкальными данными и успешно справляющихся с программой.

Отрадно, что в последнее время образовательные учреждения обеспечивают наличие выборных инструментов различного размера, в том числе и уменьшенных инструментов (баян), так необходимых для самых маленьких учеников. Представленная программа рассчитана на срок обучения от 1 года до 5 лет и рекомендована для учащихся группы профессиональной ориентации, программа по общему курсу выборного баяна, определяет содержание данного предмета, способы учета и контроля успеваемости, а также итоговые требования, исходя из расчета от 0,5 до 1 час в неделю. Данная программа может быть использована при реализации общеразвивающих программ с разными сроками обучения и программ художественно-эстетической направленности.

Изучение музыкального материала на выборном баяне способствует более последовательному развитию музыкального слуха и идёт в тесном взаимодействии с приобретаемыми исполнительскими навыками ведения меха.

При обучении учащихся важно видеть цель своей педагогической работы как в привитии навыков игра на инструменте, так и в воспитании художественного вкуса, творческого воображения. Задача обучения игре на баяне одновременно является средством эстетического воспитания учащихся, а знания художественно-выразительных возможностей баяна и умение использовать их в раскрытии содержания произведения является непременными условиями успешной творческой деятельности будущего музыканта.

Обучение детей игре на выборном баяне - несомненно, прогрессивная методика, отвечающая требованиям современной музыкальной педагогики. Возраст детей, приступающих к освоению программы, после 8 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмет «Общий курс выборного баяна» может составлять от 1 года до 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый год составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8/16	9,5/ 19	8/16	9,5/ 19	8/16	9,5/ 19	8/1 6	9,5/ 19	8/16	9,5/ 19	87,5 /175
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	175 /262,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по учебному предмету составляет от 0,5 до 1 часа в неделю. Занятия подразделяются на - аудиторные и самостоятельную работу. Общая трудоемкость учебного предмета составляет от 175 до 262,5 часов. Из них 87,5/175 часов - аудиторные занятия, 87,5 - самостоятельные. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на уроках.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, осуществление нравственно-эстетического воспитания средствами и возможностями музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета являются:

• ознакомление детей с выборной клавиатурой баяна, аккордеона, основными исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

• формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

• воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов игры, второе - развитие практических форм музицирования на инструменте.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• требования к уровню подготовки учащихся;

• формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

• методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Класс оборудуется музыкальными инструментами - готово-выборными инструментами различного размера, пюпитрами. В учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материальнотехническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

В течение учебного года ученик должен: ознакомиться с особенностями конструкции инструмента с выборной клавиатурой. Освоить первоначальные навыки игры на инструменте с выборной клавиатурой.

Второй год обучения

В течение учебного года ученик должен: освоить основные аппликатурные формулы исполнения мажорных гамм на инструменте с выборной клавиатурой, упражнения над развитием

координации движений пальцев при различных приёмах звукоизвлечения, упражнения, связанные с приёмами перекладывания и подкладывания пальцев.

Третий год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над усвоением мажорных гамм, упражнения над развитием координации движений пальцев. Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Совершенствование музыкально - слуховых представлений учащихся. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы: - rit. - moderato - allegro. Ритмическое разнообразие.

Четвертый год обучения

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Освоение синкопированных ритмических рисунков. Освоение основных аппликатурных формул исполнения минорных гамм на инструменте с выборной клавиатурой, упражнения на достижение чёткой координации рук при игре двумя руками, техники исполнения " скачков", упражнения на развитие техники левой руки. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

Пятый год обучения

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Совершенствование владения различными приемами ведения меха. Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины. Формирование программы из произведений разных стилей и эпох. Подготовка итоговой программы. Игра в ансамбле. Продолжение развития сценических навыков и артистизма. Подготовка итоговой программы. Итоговая аттестация.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

8-10 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды. Произведения в индивидуальном плане могут быть разной степени завершенности - от разбора-знакомства до концертного исполнения. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. Гаммы До, Соль, Фа-мажор отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой ру кой.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Ю. Щуровский «Котик»

Н. Чайкин «Вьюнок»

Вариант 2

Е. Чернявская Этюд ля минор

Д. Кабалевский «Забавный случай»

Второй год обучения

6-8 произведений, в том числе: 2-3 полифонических произведения, 3-4 различных по характеру пьес, 3-4 этюда на различные виды техники.

В число рекомендованных произведений можно включать и ансамбли.

Хроматическая гамма двумя руками в две октавы. Г аммы До, Соль, Фа-мажор двумя руками в прямом движении в две октавы (для баянистов), отдельно каждой рукой (для ак6 кордеонистов) Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

В. Подгорный Этюд До мажор

Русская народная песня «Вейся, вейся, капустка»

Вариант 2

И. С. Бах «Менуэт»

В. Власов сюита «В гостях у сказки» (части по выбору)

Третий год обучения

6-8 произведений, в том числе: 2-3 полифонических произведения, 3-4 различных по характеру пьес, 3-4 этюда на различные виды техники.

В число рекомендованных произведений можно включать и ансамбли.

Хроматическая гамма двумя руками в две октавы. Мажорные гаммы до 4-х знаков двумя руками в две октавы. Гамма ля минор (два вида) в две октавы (для баянистов), отдельно каждой рукой (для аккордеонистов). Короткие четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

В. Ефимов «Попевка»

В. Зубицкий «Вальс куклы»

Вариант 2

И. С. Бах «Хорал»

Г. Беляев Сюита «По щучьему веленью»

Четвертый год обучения

6-8 произведений, в том числе: 2-3 полифонических произведения, 3-4 различных по характеру пьесы, в том числе 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда на различные виды техники.

В число рекомендованных произведений можно включать и ансамбли

Мажорные гаммы в две октавы. Гаммы Ля, МИ, Ре-минор (два вида) двумя руками в две октавы. Короткие четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

В. Ф. Бах «Аллегро»

К. Савцов «За рекой»

Вариант 2

Р. н. п. «Коровушка» обр. В. Савелова

А. Лядов «Канон»

Пятый год обучения

Продолжение работы над развитием технических навыков игры на инструменте; исполнение произведений современных авторов произведений полифонических или с элементами полифонии, в том числе и в ансамбле. Работа над эмоционально образным исполнением программы. Подготовка итоговой программы из 2-х произведений (возможно включение ансамбля).

Варианты программы итоговой аттестации

Вариант 1

В. Герасимов «Сюита»

С. Майкопар «Фугетта»

Вариант 2

И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия фа минор»

Р. н. п. «На горе-то калина» обр. А. Мартьянов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков игры на аккордеоне таких как:

- знание устройства инструмента;

- владение основными приемами звукоизвлечения;

- умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения;

- знание особенностей репертуара;

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организации. Регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачета. Итоговая оценка за последний год обучения выставляется в документ об окончании школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося предмет по выбору следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - исполнение программы музыкальное, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) - некоторая нестабильность в исполнении программы, недостаточно выразительное исполнение.

3 (удовлетворительно) - исполнение программы с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Продолжительность начального периода в классе выборного баяна, аккордеона зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному аккордеонисту, баянисту тем дольше будет у него

начальный период), а также степени его физического и интеллектуального развития. Физические и интеллектуальные перегрузки начинающего аккордеониста, баяниста могут негативно отразиться на его естественной заинтересованности в занятиях на инструменте, поэтому, основная методическая направленность в подборе учебного материала в начальный период обучения - это подбор небольших по объему, несложных пьес, этюдов, гамм.

Главным результатом в обучении должно стать уверенное знание учащимися элементарных навыков: постановки, контроля свободы движений рук и пальцев, постоянного слухового внимания, грамотного прочтения текста.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование исполнения репертуара.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аккордеон плюс. Концертные пьесы для аккордеона и баяна. Выпуск 1. Составители Ю. Шишкин, Е. Левин. Издательство Феникс Р-на- Д 2013 г.

2. Аккордеон плюс. Концертные пьесы для аккордеона и баяна. Выпуск 2. Составители Е. Левин, С. Мажукина. Издательство Феникс Р-на - Д 2014г.

3. Аккордеон плюс. Концертные пьесы для аккордеона и баяна. Выпуск 3. Составитель Е. Левин. Издательство Феникс Р-на - Д 2015г.

4. Белоснежка и семь гномов. Восемь портретов для баяна. Составитель Е. Петров. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004г.

5. Выборный баян 1 класс. Составители А. Зубарев, В. Паньков. Издательство «Музыкальная Украина» Киев 1980г.

6. Выборный баян 2 класс. Составители В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Издательство «Музыкальная Украина» Киев 1981г.

7. Выборный баян 3 класс. Составители А. Зубарев, В. Паньков. Издательство «Музыкальная Украина» Киев 1982г.

8. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 1. Редакторы-составители: В. Накапкин, В. Платонов. Москва 1971г.

9. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Выпуск 3. Редактор-составитель: В. Накапкин. Москва 1973 г.

10. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Выпуск 11. Составитель В. Платонов. Москва 1977г.

11. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Выпуск 13. Составитель В. Платонов. Москва 1978г.

12. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Выпуск 19. Составитель В. Накапкин. Издательство «Советский композитор» Москва 1981г.

13. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Выпуск 31. Составитель В. Накапкин. Издательство «Советский композитор» Москва 1981г.

14. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. Составитель В. Ушаков. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998г.

15. Ефимов М. «Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборного баяна. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004г.

16. Ефимов М. Полифонические миниатюры. Издательство «Композитор» Москва 1998г.

17. Избранный репертуар для готово-выборного баяна. Выпуск 1. Составитель А. Политаев. Москва 1971г.

18. Избранный репертуар для готово-выборного баяна. Часть 1. Составитель А. Евдокимов. Москва 2013 г.

19. Избранный репертуар для готово-выборного баяна. Часть 2. Составитель А. Евдокимов. Москва 2015 г.

20. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Выпуск 6. Составитель А. Паньков. Киев 1978г.

21. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Составитель А. Толмачева. Издательство «Советский композитор» Москва 1977г.

22. Нотная папка баяниста. Составители ДМШ №21 Москва. Издательство «ДЕКА-ВС» 2005г. Москва

23. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей в переложении для готововыборного баяна или аккордеона. Составление и педагогическая редакция Ю. Лихачева Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.

24. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. Составитель Сурков. Москва 1973г.

25. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. Составитель Сурков. Москва 1973г.

26. Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Выпуск 7. Составитель А. Онуфриенко. Москва 1976г.

27. Романов Ю. Пьесы для готово-выборного баяна. Издательство Дом Алейникова 2011г.

28. Русская полифония для готово-выборного баяна. Составитель В.А. Максимов. СанктПетербург 2000г.

29. Самойленко Б. Музыкальные картинки. Избранные сюиты для баяна, аккордеона типография ООО «Орион» Саратов 2008г.

30. Сиротюк П. «Хочу быть баянистом». Издательство «РКХ РИЦ» Москва 1994г.

31. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1 -3 год обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007г.

32. Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1. Составитель В. Грачев. Москва 1977г.

33. Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 2 Составитель В. Грачев. Москва 1978 г.

34. Юный аккордеонист. Составитель Г. Бойцова Выпуск 3. Издательство Музыка Москва 2012 г.

35. Юному музыканту баянисту, аккордеонисту 4 класс ДМШ. Составитель В. Ушенин Издательство Феникс Р-на - Д 2010г.

36. Юному музыканту баянисту, аккордеонисту 5 класс ДМШ. Составитель В. Ушенин Издательство Феникс Р-на - Д 2010г.

Предметная область
ПО.МИ.0102. Музыкальное исполнительство
Учебный предмет
ПО.01. 03 Фортепиано
при сроке обучения -8(9) лет:
срок освоения программы- 5(6) лет

Разработчик:
преподаватель
методист Гусак О.В.

НОВОСИБИРСК

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Настоящая образовательная программа составлена на основе ФГТ, которая устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания структуре и условиям реализации.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направленности на выявление:

а) одаренных детей в области музыкального искусства и подготовки их к поступлению в образовательное учреждение, реализующее профессионально-образовательные программы;

б) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;

в) приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности

- приобретение учащимися навыков сольного и ансамблевого исполнительства
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира

Предмет «Фортепиано» играет важнейшую образовательную, познавательную, воспитательную роль в музыкальном развитии ребенка в целом и в частности роль основного «помощника» в освоении и познании хорового искусства многоголосия. Предмет фортепиано помогает овладеть всеми необходимыми навыками исполнения различных видов полифонии и способствует развитию полифонического слуха, на уроке «Фортепиано» формируются навыки прочтения простейших хоровых партитур, навыки аккомпанемента.

Данная программа предназначена для обучения детей по учебному предмету «Фортепиано» в области музыкального искусства «Хоровое пение» в ДШИ № 27.

Программа определяет формы и способы проведение занятий, определяет количество произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе. В программе дается примерный список произведений различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах в течение года.

Срок реализации учебного процесса

Срок реализации учебного предмета 5(6) лет, для детей народного и струнного отделений.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

	Срок обучения - 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	913
Количество часов на аудиторные занятия	244
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	666

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий-индивидуальная

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих умению самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, определении наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи**:**

Обучающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память);
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков: (основы техники исполнения, овладение основными исполнительными штрихами, динамикой), позволяющих использовать многообразные

возможности фортепиано для наиболее убедительной интерпретации авторского текста из музыкальных произведений разных жанров, эпох, стилей;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- формирование у ученика навыка чтение с листа, подбора, игры в ансамбле, умение читать несложные хоровые партитуры;
- формирование пианистической базы для дальнейшего музыкального развития;
- **Развивающие:**
- подбор по слуху;
- умение петь под собственный аккомпанемент;
- освоение различными видами ансамбля
- развитие музыкально-образного восприятия и отзывчивости в исполнении;

Воспитательные:

- расширение кругозора в области музыкального искусства (знакомство с разными музыкальными жанрами, сведениями о жизни и творчестве композиторов);
- воспитание таких личностных качеств, как: умение держаться на сцене, умение добиваться поставленной цели и объективно оценивать свою игру.
-

Обоснование структуры программы обучения

Программа содержит следующие разделы:
Сведения о затратах времени
Распределение учебного материала по годам обучения
Описание дидактических единиц учебного предмета
Требования к уровню подготовки учащихся
Формы и методы контроля,система оценок
Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:
Словесные(объяснение,беседа,рассказ)
Наглядно-слуховой(показ с демонстрацией пианистических приемов)
Эмоциональный(подбор ассоциаций,образных сравнений)
Практические методы обучения(работа на инструменте над упражнениями ,чтением с листа,исполнением муз .произведений)

Описание материально-технические условия учебного процесса

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал с концертным роялем,
- библиотеку,
- учебные аудитории, оснащенные роялями или пианино.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию, быть площадью не менее 6 кв. м

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения							
Класс	1		3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)			33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам			17	17	17	17	17	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному плану распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
3 класс			

Знакомство с инструментом.	Название деталей инструмента, название октав.	Освоение терминологии	Опрос
Основы нотной грамоты.	Работа над посадкой, развитие музыкально-слуховых представлений.	Слушание музыки, посещение концертов	Текущая оценка работы
Подбор по слуху	Подбор по слуху попевок от разных звуков.	Игра песенок в разных тональностях	Текущая оценка
Постановка рук	Работа над постановкой рук при игре всеми пальцами.	Игра упражнений, разучивание попевок	Текущая оценка
Освоение штрихов	Освоение приемов нон легато, легато, стаккато.	Работа над приемами в упражнениях.	Текущая оценка
Расширение репертуара	Изучение различных по форме и характеру музыкальных произведений.	Разучивание песен.	
Исполнение произведений двумя руками.	Теоретические сведения (строение, названия).	Разучивание песен, упражнений	Контрольный урок (декабрь)
Приобщение к ансамблевому музицированию	Игра в ансамбле.	Работа над ансамблевой партией	Текущая оценка
Чтение с листа	Знакомство с основными навыками чтения с листа	Чтение с листа дома	
Изучение пьес с элементами полифонии	Развитие пианистических навыков при игре полифонии.	Работа над заданными пьесами	Академический концерт (Май)
4 класс			
Развитие технических навыков	Изучение этюдов. Гамма До и Соль отдельно каждой рукой на 2 октавы.	Игра этюдов	Технический зачет (Октябрь)

Работа над полифонией.	Работа над подголосочной и контрастной полифонии.	Разучивание по голосам	Текущая оценка
Изучение пьес различных жанров.	Работа над Взамодействием в ансамбле	Разучивание заданных пьес	Контрольный урок (Декабрь)
Знакомство с крупной формой	Основные понятия крупной формы.	Разучивание крупной формы	Академический концерт (Май)
5 класс			
Развитие технических навыков	Изучение различных позиционных фигур, гаммы До, Соль, Фа мажор, Ля минор.	Закрепить навыки.	Технический зачет (октябрь)
Работа над полифонией.	Работа над координацией, над различной тембровой окраской голосов.	Развитие слухового контроля.	Текущая оценка
Работа над пьесами разных жанров.	Знакомство с педалью.	Освоение навыков самостоятельного разбора.	Академический концерт (декабрь)
Работа над крупной формой	Понятие о таких крупных формах: вариации и сонатины.	Разбор сочинений крупной формы	Академический концерт (май)
6 класс			
Развитие технических навыков	Игра гамм До, Соль, Ре, Фа – Си – Ля – Ми, Ре на 2 октавы. Развитие беглости пальцев.	Разбор гамм и этюдов	Технический зачет (октябрь)
Работа над полифонией	Знакомство с понятиями «канон», «фугетта»	Работа над голосоведением.	Академический концерт (декабрь)
Изучение пьес различных жанров	Работа в ансамбле с использованием педали.	Разбор указанных произведений.	Текущая оценка

Работа над крупной формой	Понятие «сонатной формы».	Разбор указанного произведения.	Академический концерт (май)

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и
- возможностей фортепиано; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;и
- навыки публичных выступлений на концертах, конкурсах.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведения**.**

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Неотъемлемым элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Такой контроль осуществляется регулярно – каждые два-три урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве текущего контроля успеваемости могут быть использованы технические зачеты, прослушивание, академические концерты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки и академические концерты проводятся в счет аудиторного времени. Экзамены – за пределами аудиторного времени;

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	**Контрольный урок** **в 1-м полугодии (декабрь)**	**Примерная программа** «Осенняя песенка» «Пони «Звездочка» «Мой конек»
	Академический концерт **во 2-м полугодии (май)**	**Примерная программа** Телеман Г. Аллегро Майкапар А. Мотылек
2	**Технический зачет** **в 1-м полугодии (октябрь)** Гаммы, Этюд	Гаммы: C, G Черни - Гермер Этюд №15

	Контрольный урок **в 1-м полугодии (декабрь):** Полифоническое произведение Пьеса (ансамбль)	Сен-Люк Я. Буре Кабалевский Д. Ночью на реке
	Академический концерт **во 2-м полугодии (май):** Произведение крупной формы Пьеса	Чайковский П. Старинная французская песенка Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде» Можно заменить вариации на ансамбль.
3	**Технический зачет** **в 1-м полугодии (октябрь)** Гаммы Этюд	Гаммы C, G, D, F, d, a Этюды Черни – Гермер № 17
	Контрольный урок **в 1-м полугодии (декабрь):** Полифония Пьеса (ансамбль)	Бах И.С. Менуэт d-moll Глинка М. Полька
	Академический концерт **во 2-м полугодии (май):** Произведение крупной формы Пьеса	Лядов Л. «Подблюдная» Диабелли А. Сонатина Фа-мажор или ансамбль.
4	**Технический зачет** **в 1-м полугодии (октябрь)** Гаммы, Этюд	F, B, g Этюд Черни – Гермер № 32
	Контрольный урок **в 1-м полугодии (декабрь):** Полифоническое произведение Пьеса (ансамбль)	Бах И.С. Менуэт G dur Шуман Р. Сицилийская песенка
	Академический концерт **во 2-м полугодии (май):** Произведение крупной формы Пьеса	Прокофьев С. Сказочка Клементи М. Сонатина до мажор соч 36 № 3 или ансамбль крупной формы
5	**Технический зачет** **в первом полугодии (октябрь)** Гаммы Этюд	Гаммы A, E, Es, C Этюд Черни – Гермер № 6 ч. 2
	Контрольный урок **в 1-м полугодии (декабрь):** Полифоническое произведение Пьеса (ансамбль)	Григ Э. Вальс a-moll Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll

	Академический концерт во 2-м полугодии (май): Произведение крупной формы Пьеса	Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll Дюссек И.Е. Сонатина Es dur или ансамбль
6	**Технический зачет в 1-м полугодии (октябрь)** Гаммы Этюд	Гаммы H-dur, fis-moll Этюды: Шитте Л. соч. 68 № 21
	Контрольный урок в 1-м полугодии (декабрь): Полифоническое произведение Пьеса (ансамбль)	Бах И.С. Инвенция q-moll Шостакович Д. Вальс-шутка
	Академический концерт во 2-м полугодии (май): Произведение крупной формы Пьеса	Глинка М. Мазурка, Тарантелла Моцарт В. Сонатина C. Dur или ансамбль
7	**Технический зачет в 1-м полугодии (октябрь)** Гаммы Этюд	Гаммы Fis dur, es-moll Этюды Лешгорн А. соч. 66 №15
	Контрольный урок в 1-м полугодии (декабрь): Полифоническое произведение Пьеса (ансамбль)	И.С. Бах Инвенция B-dur Шуман Р. Отзвуки театра
	Академический концерт во 2-м полугодии (май): Произведение крупной формы Пьеса	Лядов А. Маленький вальс Кулау Ф. Сонатина Ля-мажор или ансамбль
8	**Прослушивание выпускников (в 1 полугодии)** **Прослушивание выпускников (во 2 полугодии)** **Концерт выпускников** **Выпускной экзамен**	Бах И.С. 3-х ч. Инвенция C-dur Глиэр Р. Мелодия Гайдн И. Соната G-dur или ансамбль Черни К. Этюд соч. 299 № 17, 20

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации. требования	**Содержание итоговой аттестации**

Выпускной экзамен 1. Сонатная форма 2. Полифоническое произведение 3. Пьеса кантилена 4. Этюд	**Примерная программа** Гайдн И. Соната C-dur или ансамбль Бах И.С. Инвенция 3-х ч. a-moll Глиэр Р. Мелодия Лешгорн Этюд – 27 соч. 66

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, увлеченно и артистично; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, которые позволяют создавать соответствующий художественный образ; понимание стиля исполняемого произведения;
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

- художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, конкурсах.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

Оценки выставляются по полугодиям при проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1) оценку, которую ученик получил на академическом зачете
2) результаты текущего контроля успеваемости
3) творческие достижения ученика за год

V. Методическое обеспечение учебного процесса

При обучении игре на фортепиано очень важно, чтобы каждый урок давал творческий импульс и материал для последующей работы. Выбирая репертуар надо систематически расширять музыкальный кругозор учащегося, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами.

На каждое полугодие преподаватель составляет индивидуальный план учащегося.

Очень важно с 1-х классов приобщать к полифонической музыке, что позволяет и на уроках «хорового пения» быстрее приобретать навыки многоголосного пения.

В пьесах – позаботиться о разнообразии в отношении стиля, музыкального языка.

Серьезное внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над техникой (постепенно вводя всё новые технические формы)

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

В программе представлен список нотной литературы. Он является примерным, может быть дополнен преподавателем в соответствии с

методическими установками, а так же возможностями, индивидуальными особенностями и музыкальными способностями ученика. Допускается разучивание репертуара на один, два класса ниже.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность принимать участие в школьных и городских конкурсах, концертах, музыкальных тематических вечерах.

Основная форма учебной и воспитательной работы в работе с учащимися – *индивидуальный урок* с преподавателем. Во время урока преподаватель, совместно с учеником, работают над музыкальным произведением, проверяется домашнее задание. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Содержание урока зависит от конкретных задач (они индивидуальны для каждого ученика).

Несколько минут урока нужно выделять на выполнение творческих заданий. Часть репертуара, планируемого для изучения, может быть пройдена в классном порядке, преподаватель самостоятельно определяет степень завершенности работы над каждым произведением. Это позволяет значительно расширить объем изучаемого музыкального материала.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач (координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации);
- работу над приемами звукоизвлечения;
- освоение художественно-исполнительских навыков (фразировка, динамика);
- разъяснение учащемуся принципов самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- освоение полифонии;
- работу над крупной формой (способность мыслить крупными построениями, умение сочетать контрастные образы);
- развитие эмоциональной сферы, образности в работе над разнохарактерными пьесами;

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному принципу.

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельно работать с нотным текстом.

Рекомендуется включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения. Для начинающих музыкантов ансамблевая игра – это возможность играть разнообразные по характеру и технически сложные пьесы.

Большая часть программы должна разучиваться на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Рекомендуемый объем времени – 2 часа в неделю (необходимо учитывать общую нагрузку детей) 3 часа во 2-4 классах, 4 часа в 5-8классах.
3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по фортепиано.

Педагог помогает ученику распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, определяет конкретную задачу и показывает способы её выполнения.

Чтобы учащийся мог плодотворно работать над домашним заданием, педагог должен дать точную формулировку задачи, стоящей перед учеником и в краткой форме изложить его в дневнике ученика.

Виды домашней работы для первого года обучения: чтение нотного текста, пение мелодий разучиваемых пьес, игра каждой рукой отдельно, упражнения на постановку рук и т.п.

Самостоятельные домашние занятия учащегося - это продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Результаты домашней работы должны регулярно проверяться и оцениваться преподавателем на уроке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е зд. М., 1978
Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» - М., 1989.
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973
Бирман Л. О художественной технике пианиста. – М., 1973
Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1985
Голубовская Н. Искусство педализации. – М. – Л., 1974
Грохотов С.

Как исполнять Бетховена. Сборник статей. Классика XXI, 2006
Как исполнять Гайдна. Сборник статей. Классика XXI, 2006
Как исполнять Моцарта. Сборник статей. Классика XXI, 2007
Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
Коган Г. У врат мастерства. Музыка, 1961
Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966
Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха и особенности его исполнения. Классика XXI, 2001
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970
Тургенева Э., Малюкова А. Пианист-фантазёр. Ч. I. – М., 1987
Уроки Разумовской. Сборник статей. Классика XXI, 2007
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960

Предметная область
ПО.МИ 01. 01 Музыкальное исполнительство
УП.01. Специальность (аккордеон)
Срок обучения 5(6)лет

Разработчик:
Преподаватель Троколь А.Л.
Методист Гусак О.В.

Новосибирск 2026г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства;
• выявление наиболее одарённых детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
• освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
• приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
• приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)» Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.
Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальное обучение позволяет найти точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются аккордеонами обычных размеров, а также концертными инструментами и инструментами уменьшённых размеров

для самых маленьких учеников; в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к росту ученика.

Инструменты должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1.**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения – 5(6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924	214,5
	1138,5	

2.Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Основы посадки, постановки игрового аппарата, звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Формирование начальных навыков игры на инструменте.

За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального склада.

Хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль,.фа мажор правой рукой в медленном темпе.

Учащийся должен сыграть академический концерт во 2 полугодии. На академическом концерте исполняются 2 произведения.

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Красев М. «Белочка»
Украинские народные песни:
«Веселые гуси»
Вариант 2
Русский народный танец «Барыня»
Русская народная песня «Василек»
Калинников В. «Журавель»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Детские песни:
«Дождик»
«Зайка»
«Лошадка»
«Петушок»
«Птичка»
«Сорока»
«Солнышко»

Русские народные песни:

«Ах во саду, саду»
«Ах вы сени, мои сени»
«В лесу калина»
«Василек»
«Веснянка»
«Во саду ли, в огороде»
«Земелюшка - чернозем»
«Как под горкой, под горой»
«Как пошли наши подружки»
«Катя бела и румяна»
«Летал голубь, летал сизый»
«На горе-то калина»
«На зеленом лугу»
«У кота»
«Частушка»
«Я на горку шла»

Русские народные танцы:
«Барыня»
«Камаринская»

Белорусские народные песни:
«Колыбельная»
«Савка и Гришка»

Украинские народные песни:
«Веселые гуси»
«Дударик»
«Диби-диби»
«На зеленом лугу»
«Считалочка»

Башкирская народная песня
«На лодочке»

Болгарская народная песня:
«Хоровод»

Немецкая народная песня:
«Кукушка»

Произведения русских и зарубежных композиторов:
Калинников В. «Журавель», «Тень-тень»
Моцарт В. «Азбука»
Березняк А. «Едет воз», «Листопад», «Петя барабанщик»
Денисов А. «Полька»
Иванников «Ежик»

Иорданский М. «Голубые санки»
Кабалевский Д. «Маленькая полька» , «Про Петю»
Красев М. «Белочка»

Этюды:
Белоусов А.
«Этюд» до мажор Гнесина Е.
«Этюд» до мажор Жигалов В.
«Этюд» ля минор Лушников В.
«Этюд» до мажор Лушников В.
«Этюд» соль мажомажор
Талакин А. «Этюд» до мажор

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой, освоением начальных исполнительских навыков. Освоение штрихов legato и staccato. Исполнение несложных мелодий кантиленного склада. Освоение пьес, написанных в вариационной форме. Работа над меховедением.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технический материал гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля-минор натуральный вид правой рукой; арпеджио, аккорды.

Требования к техническому зачёту:
1.Гамма двухоктавная мажорная : до-мажор, соль-мажор правой рукой (левой, двумя руками – по желанию)
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды – по желанию
2.Гамма минорная : ля-минор в диапазоне одной – двух октав правой рукой(один из видов)
- арпеджио,
- аккорды – по желанию

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии; академический концерт во 2 полугодии (всего 5 произведений).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Шилова 0. Веселое путешествие
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Шитте Л. Этюд № 20 соль мажор
Вариант 2
Акимов Ю. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень»
Бонаков В. Маленькая полька
Польский народный танец «Маленький краковяк»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:

«Ах, утушка, луговая»
«Ах, улица»
«Белолица, круглолица»
«Заиграй моя волынка»
«Коровушка»
«На улице дождь, дождь»
«Полянка»
«Там за речкой, там за привалом»
«Ты заря ль моя, зорька»
«Холсточек»
«Я на горку шла»

Украинские народные песни:
«Женчичок - бренчичок»
«Добрый вечер»

Латышская народная песня
«Петушок»

Польский народный танец
«Маленький краковяк»

Эстонская народная песня: «У каждого свой музыкальный инструмент»

Произведения русских и зарубежных композиторов:
Брамс И. «Колыбельная»
Векерлен Ж. «Детская песенка»
Гурилев А. «Песенка»
Лысенко «Лисичка»
Красев М. «Елочка»
Телеман Г. «Пьеса»
Томпсон Д «В горах»
Ребиков В. «Птичка»
Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Филиппенко А. «Подарок маме»

Этюды:
Белоусов А. «Этюд №9» до мажор
Белоусов А. «Этюд №10» до мажор
Вольфарт Г. «Этюд» до мажор
Коняев С. «Этюд» до мажор
Лушников В. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюд» фа мажор

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок сродных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технический материал: гаммы до, соль, ре,фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы;
Ля, ми,си минор натуральный, гармонический вид правой рукой; арпеджио, аккорды.
Требования к техническому зачёту:
Гамма двухоктавная минорная (по выбору): ля-минор, ми-минор (один из видов) правой рукой или двумя руками легато и стаккато (нонлегато)
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды
" Темповая гамма" (по выбору) на две октавы

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии; академический концерт во 2 полугодии (всего 5 произведений).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Щуровский Ю. Песня
Шуберт Ф. Немецкий танец
Вольфарт Г Этюд № 5 до мажор
Вариант 2
Чайкин Н. Наигрыш
Репников А. Гармонист
Мотов В. (обр.) р.н.п. «Вдоль да по речке»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:
Лушников В. (обр.) р.н.п. «Вдоль да по речке» Л
ушников В. (обр.) р.н.п. «Камаринская»
Римский-Корсаков Н. (обр.) р.н.п. «Ходила младешенька борочку»
Русская народная песня «Ах, Самара - городок»
Русская народная песня «Заинька, попляши»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «На речушке, на Дунае»
Русская народная песня «Раскинулось море широко»

Русский народный танец:
Чиняков А. (обр.) р.н.т. «Яблочко»

Украинская народная песня:
Горлов Н (обр.) укр.н.п. «Летят гуси над городом»

Белорусская народная песня: «Завшася пчолка»
Белорусские народные танцы:
Лондонов П. (обр.) «Крыжачок»
«Бульба»

«Янка»

Украинский народный танец
«Гопак»

Чешская народная песня:
Ребиков В. (обр.)«Аннушка»

Произведения русских композиторов:
Гречанинов А. «Скучный рассказ»
Глинка М. «Ходит Ветер у ворот»
Глинка М. «Полька»
Гурилев А. «Матушка - голубушка»
Даргомыжский А. «Романс»
Козловский И. «Контраданс»
Ребиков В. «Птичка»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Произведения зарубежных композиторов:
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Бетховен Л. «Экосез»
Вебер К. «Танец»
Гайдн Й. «Анданте»
Моцарт В. «Вальс»
Моцарт В. «Волынка»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Векерлен Ж. «Детская песенка»
Шуберт Ф. «Вальс»

Произведения советских композиторов:
Аглинцова Е. «Русская песня»
Александров А. «Частушка»
Бушуев Ф. «Юмореска»
Витлин В. «Дед мороз»
Гедике А. «Пьеса»
Дунаевский И. «Колыбельная» из к-ма «Цирк»
Кабалевский Д. «Сказочка»
Компаниец Г. «Иванчик-белоданчик»
Кравченко Б. «Мамин вальс»
Петров А. «Колыбельная»
Птичкин Е. «Сладка ягода»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Полифонические произведения:
Барток Б. «Пьеса»
Балтии А. «Два друга»

Дементьев В. «Эхо»
Иванов А. «Детская песенка»
Моцарт В. «Менуэт»
Сигмейстер Э. «Поезд идет»

Этюды:
Беренс Г. «Этюд» соль мажор
Дауга Н. «Этюд» до мажор
Грачев В. «Этюд» ля минор
Жигалов В. «Этюд» до мажор
Лешгорн А. «Этюд» ре минор
Салин А. «Этюд» ля минор
Черни К. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюды»; до мажор, ре мажор
Лушников В. «Этюд» ре мажор

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-6 этюдов на разные виды техники.

Технический материал: гаммы до, соль, ре,фа, ля мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы;
Ля, ми,си минор натуральный, гармонический вид правой рукой; арпеджио, аккорды.

Требования к техническому зачёту:
Гамма двухоктавная мажорная : до, соль,ре, фа-мажор двумя руками легато и стаккато (нонлегато)
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды
Гамма двухоктавная минорная (по выбору): ля,ми,си в диапазоне двух октав (один из видов) двумя руками
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды
"Темповая гамма" (по выбору) на две октавы

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии (всего 5 произведений).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Шишаков Ю. Полифоническая пьеса
Лак Т. Сонатина до мажор Лушников В. (обр.)
«На зеленом лугу»
Вариант 2
Моцарт Л. Полонез
Рубинштейн А. «Трепак»
Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:
Бушуев Ф. (обр.) р.н.п. «Во лузях»
Бушуев Ф. (обр.) р.н.п. «Девицы - красавицы»
Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Меж крутых бережков»
Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой»
Лушников В. (обр.) «На зеленом лугу»

Русский народный танец:
Чиняков А. (обр.) р.н.т. «Яблочко»
Латышские народные песни: Л
ушников В. (обр.) «Петушок»

Польская народная песня:
Бушуев Ф. (обр.) «Кукушка»
Произведения русских композиторов:
Глинка М. «Жаворонок», «Мазурка»
Гречанинов А. «Первоцвет», «Вальс»
Гурилев А. «Улетела пташечка»
Ребиков В. «Птичка»
Рубинштейн А. «Трепак»
Чайковский П. «Танец»

Произведения зарубежных композиторов:
Бетховен Л. «Вальс», «Сурок»
Гайдн Й. «Песенка»
Моцарт Л. «Весенняя»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуман Р. «Марш солдатиков»

Произведения советских композиторов:
Гедике А. «Танец», «Пьеса»
Дементьев В. «Хорошее настроение», «Мазурка»
Кабалевский Д. «Полечка»
Кузнецов Е. «Танец»
Майкапар С. «Колыбельная сказочка», «Вальс»
Мокроусов Б. «Осенние листья»
Пахмутова А. «Надежда»
Хренников Т. «Песенка»
Шостакович Д. «Танец»

Полифонические произведения:
Бах И. «Менуэт»
Гайдн Й. «Менуэт»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Гуммель И. «Легкая полифоническая пьеса»

Любарский Н. «Песня»
Перселл Г. «Ария»

Произведения крупной формы:
Бетховен Л. «Сонатина»
Гедике А. «Сонатина»
Тюрк Д. «Сонатина»
Хаслингер Т. «Сонатина»

Этюды:
Бушуев Ф. «Этюд» до мажор
Беренс Г. «Этюд» до мажор
Лушников В. «Этюд» до мажор
Ляховицкая С. «Этюд» соль мажор
Чиняков А. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд»; до мажор, соль мажор.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Учащиеся 5 класса могут играть на зачётах свободную программу; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Примеры экзаменационных программ:
Вариант 1
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3
Лондонов П.
Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»
Вариант 2
Хаджиев П. Прелюдия
Дербенко Е. Пингвины
Гурлит К. «Этюд» до мажор
Вариант 3
Ильин И. Канон
Семёнов В. Детская сюита №2
Онегин А. (обр.) «В темном лесе»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения:
Гедике А. Инвенция
Гендель Г. Фугетта До мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Копылов А. Менуэт

Произведения крупной формы:
Лондонов П. Сонатина
Гендель Г. Чакона

Диабелли Д. Рондо

Обработки народных песен и танцев:
Завадский М. Украинский народный танец «Чабурашка»
Лядов А. Русская народная песня «Подблюдная»
Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду», «Ах, реченьки, реченьки»

Пьесы:
Золотарев В. Прогулка
Егоров В. Пастораль. Неоконченный рассказ
Караев К. Игра Касьянов А. Русская песня Кузнецов Е, Юмореска

Этюды:
Аксюк С. «Этюд» соль минор
Беренс Г. «Этюд» до мажор
Беньяминов В. «Этюд» ля минор
Гурлит К. «Этюд» до мажор
Дювернуа Ж. «Этюд» ля минор
Жилинский А. «Этюд» до мажор
Лешгорн А. «Этюд» ре минор
Черни К. «Этюд» до мажор

Шестой класс (2 часа в неделю)

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.
Учащиеся 6 класса могут играть на зачётах свободную программу; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный график).

Требования к программе: - полифония, - крупная форма, - обработка народной или популярной мелодии, пьеса по выбору

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

Примеры экзаменационных программ:
Вариант 1
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 до мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
Вариант 2
Салин А. Менуэт
Гендель Г. Чакона
Дювернуа Ж. «Этюд» ля минор

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения:
Киселев Б. Канон
Колодуб Л. Фуга ми минор
Лондонов П. Фуга ля минор (двойная)
Мясковский Н. Эпическое настроение (фуга)
Павлюченко С. Прелюдия и фуга
Чайкин Н. Фуга

Чскалов П. Полифоническая имитации

Произведения крупной формы:
Камалдинов Г. Скерцо
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Чичков Ю. Маленькая сонатина

Обработки народных песен и танцев:
Лондонов П. Русская народная песня «Плещут холодные волны»
Павин С. Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван»

Пьесы: Подвала В. Капризуля
Селезнев Г. Галоп
Хачатурян А, Конница
Шостакович Д. Контрданс , Танец
Щуровский Ю. Песня, Гопак, Воспоминание

Этюды:
Гедике А. Этюд № 42 До мажор
Грачев В. Этюды Соль мажор, ми минор
Жигалов В. Этюд Ми-бемоль мажор
Нестеров В. Этюд ля минор
Салов Г. Этюд ля минор
Сорокин К. Этюд Ля мажор
Суханов А. Этюд Соль мажор
Чапкий С. Этюд Си-бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:
• знать основные исторические сведения об инструменте;
• знать конструктивные особенности инструмента;
• знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
• знать основы музыкальной грамоты;
• знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
• знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
• иметь навык игры по нотам;
• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах. Реализация программы обеспечивает:
• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
• комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
• знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
• знание музыкальной терминологии;
• знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
• наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.
Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:
- текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;	контрольные уроки,

	- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2 - 3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет); академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:
1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.
На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания лада, тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
• периодичность занятий - каждый день;
• количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, и в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы для аккордеона

1. Аккордеон. 3-5классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 2003
2. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 2003
3. Аккордеон. Ансамбли . 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998
4. Аккордеон. Народные песни. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998
5. Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998
6. Аккордеон. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998
7. Аккордеон. Пьесы . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1999
8. Аккордеон. Этюды . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1999
9. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 9 / Сост. В. Бухвостов. - "Советский композитор", 1980
10. Аккордеон в музыкальной школе: для 3 - 4 классов. Вып. 25 / Сост. М. Двилянский - М.; 1977.
11. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4 - 5 классов. Вып. 54 / Сост. М. Двилянский. - М.; 1987.
12. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1 - 2 классов. Вып. 1 / Сост. С. Павин - М.; 1969.
13. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 1 - 3 классов. Вып. 50 / Сост. А. Талакин - М.; 1985.
14. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для 3-4 классов. Вып. 2 / Сост. Ю. Акимов - М..; 1969.
15. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева - Санкт-Петербург «Композитор», 1998
16. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11./ Сост. В. Бухвостов. – М., 1984
17. Альбом популярных пьес для аккордеона. / Сост. А. Салин. 1962.

18. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.; Издатель В. Катанский, 2001
19. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс»; 1998.
20. Бакиров Б. Юный аккордеонист. – Магнитогорск Агенство «ТАН ЛТД» ., 1994
21. Библиотека аккордеониста. Вып. 92 / Ред. П. Лондонов - М.; 1963.
22. Библиотека аккордеониста. Вып. 94/Ред. П. Лондонов - М.; 1963.
23. Библиотека аккордеониста. Вып. 97/Ред. П. Лондонов - М.; 1963.
24. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1 и 2. М.; 1996.
25. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1992.
26. Знакомые мелодии. Сборник пьес для аккордеона. Вып. 3 / Сост. В. Машков. М.; 1969.
27. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Ред. Н. Горлов. М.; 1968.
28. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13 / Ред.- А. Судариков. М.; 1976.
29. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.; 1988.
30. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 2001.
31. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 3 / Г. Шахов - М.; 1987.
32. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л. Присс. - М.; 1986.
33. Народные песни в обработке для аккордеона. Вып. 3./ Ред. П. Лондонов - М.; 1969.
34. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 32./ Сост. А. Гуськов, В. Грачёв - М.; 1990.
35. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33./ Сост. С. Павин - М.; 1991.
36. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 34./ Сост. А. Гуськов, В. Грачёв.- М.; 1992.
37. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1972
38. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ . Вып. 8 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1978.
39. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 9 / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин - М.; 1980.
40. Педагогический репертуар для аккордеониста. 1 - 2 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский. - М., 1978.
41. Педагогический репертуар для аккордеониста. 3 - 4 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский - М.; 1978.
42. Педагогический репертуар для аккордеониста. 3 - 4 курсы музыкальных училищ. Вып. 9 / Сост. М. Двилянский. - М., 1979
43. Первые шаги аккордеониста. Вып. 23./ Ред. О. Агафонов. М.; 1966.
44. Пешков Ю.А. Аккордеон "Ретро", танго, вальсы, обработки, ансамбли. Омск. 1991.
45. Популярные эстрадные пьесы. Вып. 2 / Сост. О. Шаров – Л.; 1990.
46. Пьесы и ансамбли для аккордеона./М., 1994
47. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Учебное пособие. - М.; Изд. В. Катанский, 2000
48. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1 . Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 1998
49. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.2. Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 1999
50. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.3. Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 1999
51. Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Сост. В. Воронков. - М.; 1974
52. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов. - М.;1976
53. Репертуар аккордеониста. Вып. 55 / Сост. А. Черных. - М.;1984
54. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачев. - М.;1984
55. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин. - М.;1985
56. Танго. Репертуар для аккордеона. Ростов н / Д: "Феникс", 2000
57. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Цыбулин. - М.;1978.

58. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 14 / Сост. В. Ефимов - М.; 1989.
59. Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1971
60. Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1981.
61. Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. - М.; 1997.
62. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. - М.; 2001.
63. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин - М.; 1986.
64. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Лушников - М.; 1990.
65. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды./ Сост. А. Талакин. – М.,2001
66. Хрестоматия аккордеониста. 3 -4 курсы музыкального училища / Сост. М. Двилянский. – М., 1982
67. Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299. «Школа беглости». /Пер. Е. Муравьевой. – С. - Петербург, 1997
68. Этюды для аккордеона. Вып. 20 /Сост. М. Двилянский. - М.; 1987.
69. Этюды для аккордеона. Вып. 22 /Сост.М. Двилянский . - М.; 1989.
70. Эх, Семеновна! Частушки, припевки, страдания. Для пения в сопровождении баяна или аккордеона./ Сост. В. Петров. – М., 2001
71. Юному аккордеонисту. Сост. Р.Бажилин. Изд. Дом В. Катанского; 2000.

6.2. Список музыкально-нотной литературы для аккордеона и баяна

1. Альбом для юношества. Вып. 2 / Сост. М. Двилянского - М., 1985.
2. Альбом для юношества. Вып. 4 / Сост. М. Двилянского - М., 1988.
3. Артюхов П., Басурманов А., Журавлев В. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 2. М.; 1992.
4. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Вып. 1 . – Санкт-Петербург, 1993
5. В кругу друзей. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. М.; 1988.
6. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2003
7. Гаврилов Ю. Живой уголок. Детский альбом для баяна и аккордеона. –Щадринск, 2001
8. Гаврилов Ю. Метелица. Виртуозные пьесы для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2003
9. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона.- Щадринск По «Исеть», 1999
10. Глинка М. Избранные произведения. Вып.1 / Сост. В. Розанова. - М., 1973
11. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона./ М. «Кифара», 2002
12. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 6./ И. Лунин. М.; 1986.
13. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 9./ И. Лунин. М.; 1989.
14. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 11./ И. Лунин. М.; 1991.

15. За праздничным столом – 2. Популярная музыка для аккордеона или баяна./ Сост. А. Крылусов. – М., 2001
16. Звучала музыка с экрана… Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2002
17. Звучала музыка с экрана… Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 2. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2002
18. Звучала музыка с экрана… Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2003
19. Звучала музыка с экрана… Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 4. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2004
20. Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе.
21. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – Санкт-Петербург «Композитор», 2003
22. Кумпарсита, Belle, либертанго и… популярная музыка для аккордеона (баяна). Сост. С.Юхно.- Санкт-Петербург «Союз художников»., 2004
23. Литовко Ю. Веселый концерт: аккордеон, баян. Пьесы для младших классов ДМШ. - Санкт-Петербург "Союз художников" , 2002
24. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. / М. «Кифара», 1997
25. Лучшие мелодии в доступном переложении./Сост. В. Чириков. С.-П. «Композитор». 2000.
26. Мелодии Вены. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. / Пер. В. Новожилов. М.; 1991.
27. Народные мелодии для баяна (аккордеона). – Санкт-Петербург «Композитор»., 1998
28. Ольта А. 12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона). Сост. В.Брызгалин. – Курган «Мир нот»., 2000
29. Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть 1./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
30. Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть 2./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
31. Пархоменко В. Мех и звук./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
32. Пархоменко В. Фольклорный альбом./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
33. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Сост. Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 2002
34. Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 2 /Ред. С. Данилов – М.; 1982.
35. Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 20 / Сост. В. Сариев . - М., 1987
36. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона . Выпуск 28 / Сост. А. Катенин. - М., 1991.
37. Репертуар концертмейстера народного танца. Для баяна или аккордеона. Вып. 1. Сост. А. Романов, С. Линев. – Тюмень
38. Репертуар концертмейстера народного танца. Для баяна или аккордеона. Вып. 2. Сост. А. Романов, С. Линев. – Тюмень
39. Ритмы планеты для аккордеона (баяна). Вып.4. Переложение В. Чирикова. – Санкт-Петербугр «Композитор»., 2000.
40. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. П. Лондонов. - М., 1987.
41. Хорошее настроение для баяна или аккордеона. / Сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачёв. Л.; 1990.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна.

Произведения крупной формы. Вып. 1. /Сост. Р. Бажилин. М. Изд. Дом В. Катанского; 2002.
43. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон./ Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. - М., 1991
44. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна и аккордеона. / Сост. В. Куликов – М.; 1994.
45. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 1 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 1998.
46. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 2000.
47. Юхно С. Аленкины гости. Песенки и потешки для баяна и аккордеона. Санкт-Петербург «Союз художников», 2002

6.3. Список методической литературы

1. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. / Сост. А.К.Салин, Л.В.Гаврилов. – М., 1967
2. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2); Редактор И.П. Леонтьева, - ООО «Аналитик», 2012
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000
4. Беркман Т.Л. Обучение музыке в школе. / М., 1958
5. Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ / Сост. А.Д.Алексеева – М., 1988
6. Милич Б. Воспитание Ученика-пианиста./М. «Кифара» 2002
7. Музыка. Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ "Большая Российская Энциклопедия", 1998
8. Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Л.В.Гаврилов.- М.,1988
9. Музыкальный инструмент (выборно-готовый баян). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Г.Т.Стативкин, О.Н.Мамченко, С.Г.Чапкий.- М.,1985
10. Приказ Министерства культуры от 12 марта 2012 г. N 166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе».
11. Примерные репертуарные списки для аккордеона. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)./ Сост. Л.В.Гаврилов. – М.,1988
12. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов ВУЗов/ ред. А.Г.Каузова, А.И,Николаева. – М.: «Владос», 2001
13. Фролова Н.А. Основные направления работы учащегося-музыканта по развитию двигательно-технический навыков./ Самара.- 2003
14. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991
15. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991.
16. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В. Медушевский, О. Очаковская. М.: Педагогика, 1985.

Предметная область

ПО.МИ 01. 01 Музыкальное исполнительство
УП.01. Специальность (аккордеон)
Срок обучения 8(9)лет

Разработчик:
Преподаватель Троколь А.Л.
Методист Гусак О.В.

Новосибирск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

III. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Аккордеон является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Специальность (аккордеон)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**:**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области аккордеонного исполнительства;

• выявление наиболее одарённых детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

• приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)» Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальное обучение позволяет найти точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
Учебные классы для занятий по специальности оснащаются аккордеонами обычных размеров, а также концертными инструментами и инструментами уменьшённых размеров для самых маленьких учеников; в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к росту ученика.
Инструменты должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1.**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:
Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.
Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.
Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

2.Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Основы посадки, постановки игрового аппарата, звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Формирование начальных навыков игры на инструменте.

За год учащийся должен пройти 18 - 20 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального склада.

Хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор правой рукой в медленном темпе.

Учащийся должен сыграть академический концерт во 2 полугодии. На академическом концерте исполняются 2-3 произведения.

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

Кабалевский Д.

«Маленькая полька»

Красев М. «Белочка»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Вариант 2

«Барыня»

Русские народная песня «Василек»
Калинников В. «Журавель»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Детские песни:
«Дождик»
«Зайка»
«Лошадка»
«Петушок»
«Птичка»
«Сорока»
«Солнышко»

Русские народные песни:
«Ах во саду, саду»
«Ах вы сени, мои сени»
«В лесу калина»
«Василек»
«Веснянка»
«Во саду ли, в огороде»
«Земелюшка - чернозем»
«Как под горкой, под горой»
«Как пошли наши подружки»
«Катя бела и румяна»
«Летал голубь, летал сизый»
«На горе-то калина»
«На зеленом лугу»
«У кота»
«Частушка»
«Я на горку шла»

Русские народные танцы:
«Барыня»
«Камаринская»

Белорусские народные песни:
«Колыбельная»
«Савка и Гришка»

Украинские народные песни:
«Веселые гуси»
«Дударик»
«Диби-диби»
«На зеленом лугу»
«Считалочка»

Башкирская народная песня
«На лодочке»

Болгарская народная песня:
«Хоровод»

Немецкая народная песня:
«Кукушка»

Произведения русских и зарубежных композиторов:
Калинников В. «Журавель», «Тень-тень»
Моцарт В. «Азбука»
Березняк А. «Едет воз», «Листопад», «Петя барабанщик»
Денисов А. «Полька»
Иванников «Ежик»
Иорданский М. «Голубые санки»
Кабалевский Д. «Маленькая полька» , «Про Петю»
Красев М. «Белочка»

Этюды:
Белоусов А.
«Этюд» до мажор Гнесина Е.
«Этюд» до мажор Жигалов В.
«Этюд» ля минор Лушников В.
«Этюд» до мажор Лушников В.
«Этюд» соль мажомажор
Талакин А. «Этюд» до мажор

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой, освоением начальных исполнительских навыков. Освоение штрихов legato и staccato. Исполнение несложных мелодий кантиленного склада. Освоение пьес, написанных в вариационной форме. Работа над меховедением.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технический материал гаммы до, соль мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля-минор натуральный вид правой рукой; арпеджио, аккорды.

Требования к техническому зачёту:
1.Гамма двухоктавная мажорная : до-мажор, соль-мажор правой рукой (левой, двумя руками – по желанию)
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды – по желанию
2.Гамма минорная : ля-минор в диапазоне одной – двух октав правой рукой(один из видов)
- арпеджио,
- аккорды – по желанию

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии, академический концерт во 2 полугодии (всего 5 произведений).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Шилова О. Веселое путешествие
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Шитте Л. Этюд № 20 соль мажор
Вариант 2
Телеман Г. «Пьеса»
Акимов Ю. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень»
Бонаков В. Маленькая полька

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:
«Ах, утушка, луговая»
«Ах, улица»
«Белолица, круглолица»
«Заиграй моя волынка»
«Коровушка»
«На улице дождь, дождь»
«Полянка»
«Там за речкой, там за привалом»
«Ты заря ль моя, зорька»
«Холсточек»
«Я на горку шла»

Украинские народные песни:
«Женчичок - бренчичок»
«Добрый вечер»

Латышская народная песня
«Петушок»

Польский народный танец
«Маленький краковяк»
Эстонская народная песня: «У каждого свой музыкальный инструмент»
Произведения русских и зарубежных композиторов:
Брамс И. «Колыбельная»
Векерлен Ж. «Детская песенка»
Гурилев А. «Песенка»
Лысенко «Лисичка»
Красев М. «Елочка»
Телеман Г. «Пьеса»

Томпсон Д «В горах»
Ребиков В. «Птичка»
Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Филиппенко А. «Подарок маме»

Этюды:
Белоусов А. «Этюд №9» до мажор
Белоусов А. «Этюд №10» до мажор
Вольфарт Г. «Этюд» до мажор
Коняев С. «Этюд» до мажор
Лушников В. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюд» фа мажор

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа над освоением навыков исполнения двойных нот (терций). Работа над качеством штрихов legato и staccato. Исполнение несложных мелодий кантиленного склада. Освоение пьес с элементами полифонии. Работа над меховедением. Развитие беглости.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок сродных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технический материал гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля-минор натуральный, гармонический вид правой рукой; арпеджио, аккорды.

Требования к техническому зачёту:
1.Гамма двухоктавная мажорная (по выбору):до- мажор, фа-мажор, соль-мажор правой рукой (левой, двумя руками – по желанию)
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды – по желанию
2.Гамма минорная (по выбору): ля-минор в диапазоне одной – двух октав (один из видов)
- арпеджио, аккорды – по желанию

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии; академический концерт во 2 полугодии (всего 5 произведений).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Щуровский Ю. Песня
Шуберт Ф. Немецкий танец
Вольфарт Г Этюд № 5 до мажор
Вариант 2
Чайкин Н. Наигрыш

Репников А. Гармонист
Мотов В. (обр.) р.н.п. «Вдоль да по речке»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:
Лушников В. (обр.) р.н.п. «Вдоль да по речке» Л
ушников В. (обр.) р.н.п. «Камаринская»
Римский-Корсаков Н. (обр.) р.н.п. «Ходила младешенька борочку»
Русская народная песня «Ах, Самара - городок»
Русская народная песня «Заинька, попляши»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «На речушке, на Дунае»
Русская народная песня «Раскинулось море широко»

Русский народный танец:
Чиняков А. (обр.) р.н.т. «Яблочко»

Украинская народная песня:
Горлов Н (обр.) укр.н.п. «Летят гуси над городом»
Белорусская народная песня: «Завшася пчолка»
Белорусские народные танцы:
Лондонов П. (обр.) «Крыжачок»
«Бульба»
«Янка»
Украинский народный танец
«Гопак»
Чешская народная песня:
Ребиков В. (обр.)«Аннушка»
Произведения русских композиторов:
Гречанинов А. «Скучный рассказ»
Глинка М. «Ходит Ветер у ворот»
Глинка М. «Полька»
Гурилев А. «Матушка - голубушка»
Даргомыжский А. «Романс»
Козловский И. «Контраданс»
Ребиков В. «Птичка»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Произведения зарубежных композиторов:
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Бетховен Л. «Экосез»
Вебер К. «Танец»
Гайдн Й. «Анданте»
Моцарт В. «Вальс»
Моцарт В. «Волынка»
Рамо Ж. «Тамбурин»

Векерлен Ж. «Детская песенка»
Шуберт Ф. «Вальс»
Произведения советских композиторов:
Аглинцова Е. «Русская песня»
Александров А. «Частушка»
Бушуев Ф. «Юмореска»
Витлин В. «Дед мороз»
Гедике А. «Пьеса»
Дунаевский И. «Колыбельная» из к-ма «Цирк»
Кабалевский Д. «Сказочка»
Компаниец Г. «Иванчик-белоданчик»
Кравченко Б. «Мамин вальс»
Петров А. «Колыбельная»
Птичкин Е. «Сладка ягода»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Полифонические произведения:
Барток Б. «Пьеса»
Балтии А. «Два друга»
Дементьев В. «Эхо»
Иванов А. «Детская песенка»
Моцарт В. «Менуэт»
Сигмейстер Э. «Поезд идет»

Этюды:
Беренс Г. «Этюд» соль мажор
Дауга Н. «Этюд» до мажор
Грачев В. «Этюд» ля минор
Жигалов В. «Этюд» до мажор
Лешгорн А. «Этюд» ре минор
Салин А. «Этюд» ля минор
Черни К. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюды»; до мажор, ре мажор
Лушников В. «Этюд» ре мажор

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-6 этюдов на разные виды техники.
Технический материал: гаммы до, соль, ре,фа, ля мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы;
Ля, ми,си минор натуральный, гармонический вид правой рукой; арпеджио, аккорды.

Требования к техническому зачёту:

Гамма двухоктавная мажорная : до, соль,ре, фа, ля-мажор двумя руками легато и стаккато (нонлегато)
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды
Гамма двухоктавная минорная (по выбору): ля,ми,си в диапазоне двух октав (один из видов) двумя руками
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды
"Темповая гамма" (по выбору) на две октавы

За год учащийся должен сыграть: зачёт в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии (всего 5 произведений).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Шишаков Ю. Полифоническая пьеса
Лак Т. Сонатина до мажор Лушников В. (обр.)
«На зеленом лугу»
Вариант 2
Моцарт Л. Полонез
Рубинштейн А. «Трепак»
Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:
Бушуев Ф. (обр.) р.н.п. «Во лузях»
Бушуев Ф. (обр.) р.н.п. «Девицы - красавицы»
Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Меж крутых бережков»
Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой»
Лушников В. (обр.) «На зеленом лугу»

Русский народный танец:
Чиняков А. (обр.) р.н.т. «Яблочко»

Латышские народные песни: Лушников В. (обр.) «Петушок»

Польская народная песня:
Бушуев Ф. (обр.) «Кукушка»

Произведения русских композиторов:
Глинка М. «Жаворонок», «Мазурка»
Гречанинов А. «Первоцвет», «Вальс»
Гурилев А. «Улетела пташечка»
Ребиков В. «Птичка»
Рубинштейн А. «Трепак»
Чайковский П. «Танец»

Произведения зарубежных композиторов:
Бетховен Л. «Вальс», «Сурок»
Гайдн Й. «Песенка»
Моцарт Л. «Весенняя»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуман Р. «Марш солдатиков»

Произведения советских композиторов:
Гедике А. «Танец», «Пьеса»
Дементьев В. «Хорошее настроение», «Мазурка»
Кабалевский Д. «Полечка»
Кузнецов Е. «Танец»
Майкапар С. «Колыбельная сказочка», «Вальс»
Мокроусов Б. «Осенние листья»
Пахмутова А. «Надежда»
Хренников Т. «Песенка»
Шостакович Д. «Танец»

Полифонические произведения:
Бах И. «Менуэт»
Гайдн Й. «Менуэт»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Гуммель И. «Легкая полифоническая пьеса»
Любарский Н. «Песня»
Перселл Г. «Ария»

Произведения крупной формы:
Бетховен Л. «Сонатина»
Гедике А. «Сонатина»
Тюрк Д. «Сонатина»
Хаслингер Т. «Сонатина»

Этюды:
Бушуев Ф. «Этюд» до мажор
Беренс Г. «Этюд» до мажор
Лушников В. «Этюд» до мажор
Ляховицкая С. «Этюд» соль мажор
Чиняков А. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд»; до мажор, соль мажор.

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Требования к техническому зачёту:

Гамма трех-четырехоктавная мажорная (по выбору): Ми-бемоль-мажор, ля-мажор двумя руками легато и стаккато (нонлегато)
– арпеджио в том же диапазоне
- аккорды
"Темповая гамма" (по выбору) на две октавы

За год учащийся должен сыграть: зачёт в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии (всего 5 произведений).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Майкалар С. Прелюдия и фугетта
Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3
Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»
Вариант 2
Хаджиев П. Прелюдия
Дербенко Е. Пингвины
Гурлит К. «Этюд» до мажор

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения:
Гендель Г. «Фугетта
Голубев Б. «Колыбельная»
КорреллиА. «Адажио»
Павлюченко С. «Фугетта»
Циполли П. «Прелюдия»

Произведения крупной формы:
Майкапар С. «Маленькое рондо»
Моцарт В. «Вариации»
Плейель И. «Сонатина ре мажор»
Тюрк Д. «Сонатина до мажор».

Русские народные песни:
Бухвостов В. (обр.) укр.н.п. «Ой ходила дивчина»
Кленков Л (обр.) р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Лондонов П. (обр.) «Уваровские частушки»
Лушников В. (обр.) р.н.п. «Как ходил гулять Ванюша»

Произведения русских композиторов:
Глинка М. «Простодушие», «Вальс»
Мусоргский М. «Гопак»

Этюды:

Аксюк С. «Этюд» соль минор
Беренс Г. «Этюд» до мажор
БеньяминовВ. «Этюд» ля минор
Гурлит К. «Этюд» до мажор

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Требования к техническому зачёту:
Гамма двухоктавная минорная (по выбору): до-минор, фа-диез-минор в диапазоне двух октав (один из видов) двумя руками
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды
"Темповая гамма" (по выбору) на две октавы

За год учащийся должен сыграть: зачёт в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии (всего 5 произведений).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 до мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
Вариант 2
Салин А. Менуэт
Гендель Г. Чакона
Дювернуа Ж. «Этюд» ля минор

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения:
Гедике А. Инвенция
Гендель Г. Фугетта До мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Копылов А. Менуэт

Произведения крупной формы:
Лондонов П. Сонатина
Гендель Г. Чакона
Диабелли Д. Рондо

Обработки народных песен и танцев:
Мирек А. (обр.) «Русская плясовая»

Павин С. (обр.) укр.н.п. «Усусида хата бела»
Селезнев В. (обр.) укр. н.п. «Ой, Маричко»
Сурков (обр.) р.н.п. «Как у наших у ворот»

Произведения русских композиторов:
Ребиков В. «Песня»
Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
Чайковский П. «Итальянская песенка»

Этюды: Дювернуа Ж. «Этюд» ля минор
Жилинский А. «Этюд» до мажор
Лесигорн А. «Этюд» ре минор
Черни К. «Этюд» до мажор

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Гамма двухоктавная мажорная (по выбору): ми-мажор, ля-бемоль-мажор двумя руками легато и стаккато (нонлегато) на две октавы
- арпеджио в том же диапазоне
- аккорды Длинные арпеджио правой рукой

За год учащийся должен сыграть: зачёт в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии (всего 5 произведений).

Примеры программ академического концерта:
Вариант 1
Н.Глазунов А. Сонатина ля минор
Хренников Т. Грустный вальс
На Юн Кин А. Этюд-чакона
Вариант 2
Ильин И. Канон
Семёнов В. Детская сюита №2
Онегин А. (обр.) «В темном лесе».

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения:
Киселев Б. Канон
Колодуб Л. Фуга ми минор
Лондонов П. Фуга ля минор (двойная)
Мясковский Н. Эпическое настроение (фуга)

Произведения крупной формы:

Камалдинов Г. Скерцо
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Чичков Ю. Маленькая сонатина

Обработки народных песен и танцев:
Завадский М. Украинский народный танец «Чабурашка»
Лядов А. Русская народная песня «Подблюдная»
Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду», «Ах, реченьки, реченьки»

Пьесы:
Золотарев В. Прогулка
Егоров В. Пастораль. Неоконченный рассказ
Караев К. Игра
Касьянов А. Русская песня
Кузнецов Е, Юмореска

Этюды:
Аксюк С. «Этюд» соль минор
Беренс Г. «Этюд» до мажор
Беньяминов В. «Этюд» ля минор
Гурлит К. «Этюд» до мажор

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гамма минорная (по выбору): до-диез-минор, фа-минор в диапазоне трех - четырех октав (гармонический и мелодический виды) - арпеджио в том же диапазоне - аккорды Длинные арпеджио правой рукой

Требования к выпускной программе:
полифония, крупная форма, обработка народной или популярной мелодии, пьеса по выбору

Примеры экзаменационных программ:
Вариант 1
Лондонов П. Фуга ре минор
Моцарт В. Сонатина до мажор
Рубинштейн А. «Ноченька»
Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»

Вариант 2
Бетховен Л. Менуэт
Люк Г. Сонатина № 1
Шендерёв Г. (обр.) «Во сыром бору тропина»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения:
Бах И. С. Французская сюита № 2 до минор: Ария, Куранта
Бушуев Ф. Полифоническая пьеса
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Горлов Н. Две пьесы в полифоническом роде
Фрескобальди Дж. Токката ля минор

Произведения крупной формы:
Гендель Г. Ф. Соната До мажор (одночастная)
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита № 5)
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита № 6)
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 № 2
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3
Люк Г. Сонатина № 1
Моцарт В. А. Сонатина № 1 До мажор

Обработки народных песен и танцев:
Лондонов П. Русская народная песня «Плещут холодные волны»
Павин С. Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван»
Чайкин Н. Печерские припевки.
Швейцарская народная песня «Кукушка»
Шустов А. Русская народная песня «Ой со вечора, с полуночи»

Пьесы: Подвала В. Капризуля
Селезнев Г. Галоп
Хачатурян А, Конница
Шостакович Д. Контрданс ,
Танец Щуровский Ю. Песня, Гопак, Воспоминание

Этюды:
Гедике А. Этюд № 42 До мажор
Грачев В. Этюды Соль мажор, ми минор
Жигалов В. Этюд Ми-бемоль мажор
Нестеров В. Этюд ля минор
Салов Г. Этюд ля минор

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)
В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся 9 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Требования к программе: - полифония, - крупная форма, - обработка народной или популярной мелодии, пьеса по выбору.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

Примеры программ:
Вариант 1
Мясковский Н. Фуга соль минор соч. 78
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Рамо Ж. Ф. Курица
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Вариант 2
Чайкин Н. Сказ (Фуга – фантазия)
Чимароза Д. Соната соль мажор
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой,за гаем, гаем»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения:
Лядов А. Канон соль мажор
Фрескобальди Дж. Токката ля минор
Шишаков Ю. Угрюмый напев

Произведения крупной формы:
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)
Золотарев Вл. Детские сюиты №1,2, 4,5
Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина № 1 до мажор
Сандони Дж. Сонатина ре минор, ч. 2—3
Чимароза Д. Сонаты: соль мажор, си-бемоль мажор Соната соль минор
Шуман Р. Соч. 118 № 1. Детская соната, ч. 1
Щуровский Ю. Украинская сонатина

Обработки народных песен и танцев:
Бушуев Ф. Хороводная (русская народная песня)
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой,за гаем, гаем»
Шендерев Г.

Русские народные песни:
«Степь да степь кругом, «Полно, полно вам, ребята»

Пьесы:
Репников А. Марш

Тимошенко А. Марш. Осенняя сказка. Вальс-шутка. Колыбельная. Танец матрешек
Штогаренко А. Украинский танец
Яхнина Е. Музыкальный момент

Этюды: Сорокин К. Этюд Ля мажор
Суханов А. Этюд Соль мажор
Чапкий С. Этюд Си-бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:
• знать основные исторические сведения об инструменте;
• знать конструктивные особенности инструмента;
• знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
• знать основы музыкальной грамоты;
• знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
• знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне (аккордеоне);
• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
• иметь навык игры по нотам;
• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах. Реализация программы обеспечивает:
• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
• знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
• знание музыкальной терминологии;
• знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
• наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.
Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:
- текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2 - 3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт); академические концерты, переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибальной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.
В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:
1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.
На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания лада, тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
• периодичность занятий - каждый день;
• количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста,

необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, и в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы для аккордеона

72. Аккордеон. 3-5классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 2003
73. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 2003
74. Аккордеон. Ансамбли . 1-3 классы ДМШ.
Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998
75. Аккордеон. Народные песни. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998
76. Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998
77. Аккордеон. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998
78. Аккордеон. Пьесы . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1999
79. Аккордеон. Этюды . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1999
80. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 9 / Сост. В. Бухвостов. - "Советский композитор", 1980
81. Аккордеон в музыкальной школе: для 3 - 4 классов. Вып. 25 / Сост. М. Двилянский - М.; 1977.
82. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4 - 5 классов.
Вып. 54 / Сост. М. Двилянский. - М.; 1987.
83. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1 - 2 классов.
Вып. 1 / Сост. С. Павин - М.; 1969.
84. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 1 - 3 классов.
Вып. 50 / Сост. А. Талакин - М.; 1985.
85. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для 3-4 классов.
Вып. 2 / Сост. Ю. Акимов - М..; 1969.
86. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева - Санкт-Петербург «Композитор», 1998
87. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11./ Сост. В. Бухвостов. – М., 1984
88. Альбом популярных пьес для аккордеона. / Сост. А. Салин. 1962.
89. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.; Издатель В. Катанский, 2001
90. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс»; 1998.
91. Бакиров Б. Юный аккордеонист. – Магнитогорск Агенство «ТАН ЛТД» ., 1994
92. Библиотека аккордеониста. Вып. 92 / Ред. П. Лондонов - М.; 1963.
93. Библиотека аккордеониста. Вып. 94/Ред. П. Лондонов - М.; 1963.
94. Библиотека аккордеониста. Вып. 97/Ред. П. Лондонов - М.; 1963.
95. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1 и 2. М.; 1996.
96. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1992.
97. Знакомые мелодии. Сборник пьес для аккордеона. Вып. 3 / Сост. В. Машков. М.; 1969.
98. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Ред. Н. Горлов. М.; 1968.
99. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13 / Ред.- А. Судариков. М.; 1976.

100. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.; 1988.
101. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 2001.
102. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 3 / Г. Шахов - М.; 1987.
103. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л. Присс. - М.; 1986.
104. Народные песни в обработке для аккордеона. Вып. 3./ Ред. П. Лондонов - М.; 1969.
105. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 32./ Сост. А. Гуськов, В. Грачёв - М.; 1990.
106. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона.
Вып. 33./ Сост. С. Павин - М.; 1991.
107. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона.
Вып. 34./ Сост. А. Гуськов, В. Грачёв.- М.; 1992.
108. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1972
109. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ .
Вып. 8 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1978.
110. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ.
Вып. 9 / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин - М.; 1980.
111. Педагогический репертуар для аккордеониста. 1 - 2 курсы музыкальных училищ.
Вып. 8 / Сост. М. Двилянский. - М., 1978.
112. Педагогический репертуар для аккордеониста. 3 - 4 курсы музыкальных училищ.
Вып. 8 / Сост. М. Двилянский - М.; 1978.
113. Педагогический репертуар для аккордеониста. 3 - 4 курсы музыкальных училищ.
Вып. 9 / Сост. М. Двилянский. - М., 1979
114. Первые шаги аккордеониста. Вып. 23./ Ред. О. Агафонов. М.; 1966.
115. Пешков Ю.А. Аккордеон "Ретро", танго, вальсы, обработки, ансамбли. Омск. 1991.
116. Популярные эстрадные пьесы. Вып. 2 / Сост. О. Шаров – Л.; 1990.
117. Пьесы и ансамбли для аккордеона./М., 1994
118. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Учебное пособие. - М.; Изд. В. Катанский, 2000
119. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1 . Сост. С. Лихачев. –
Санкт-Петербург «Композитор»., 1998
120. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.2. Сост. С. Лихачев. –
Санкт-Петербург «Композитор»., 1999
121. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.3. Сост. С. Лихачев. –
Санкт-Петербург «Композитор»., 1999
122. Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Сост. В. Воронков. - М.; 1974
123. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов. - М.;1976
124. Репертуар аккордеониста. Вып. 55 / Сост. А. Черных. - М.;1984
125. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачев. - М.;1984
126. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин. - М.;1985
127. Танго. Репертуар для аккордеона. Ростов н / Д: "Феникс", 2000
128. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Цыбулин. - М.;1978.
129. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 14 / Сост. В. Ефимов - М.; 1989.
130. Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. -
М.; 1971
131. Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. -
М.; 1981.
132. Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. - М.; 1997.
133. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. - М.; 2001.
134. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин -
М.; 1986.
135. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Лушников - М.; 1990.
136. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды./ Сост. А. Талакин. –
М.,2001

137. Хрестоматия аккордеониста. 3 -4 курсы музыкального училища / Сост. М. Двилянский. – М., 1982
138. Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299. «Школа беглости». /Пер. Е. Муравьевой. – С. - Петербург, 1997
139. Этюды для аккордеона. Вып. 20 /Сост. М. Двилянский. - М.; 1987.
140. Этюды для аккордеона. Вып. 22 /Сост.М. Двилянский . - М.; 1989.
141. Эх, Семеновна! Частушки, припевки, страдания. Для пения в сопровождении баяна или аккордеона./ Сост. В. Петров. – М., 2001
142. Юному аккордеонисту. Сост. Р.Бажилин. Изд. Дом В. Катанского; 2000.

6.2. Список музыкально-нотной литературы для аккордеона и баяна

48. Альбом для юношества. Вып. 2 / Сост. М. Двилянского - М., 1985.
49. Альбом для юношества. Вып. 4 / Сост. М. Двилянского - М., 1988.
50. Артюхов П., Басурманов А., Журавлев В. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 2. М.; 1992.
51. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Вып. 1 . – Санкт-Петербург, 1993
52. В кругу друзей. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. М.; 1988.
53. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2003
54. Гаврилов Ю. Живой уголок. Детский альбом для баяна и аккордеона. –Щадринск, 2001
55. Гаврилов Ю. Метелица. Виртуозные пьесы для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2003
56. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона.- Щадринск По «Исеть», 1999
57. Глинка М. Избранные произведения. Вып.1 / Сост. В. Розанова. - М., 1973
58. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона./ М. «Кифара», 2002
59. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 6./ И. Лунин. М.; 1986.
60. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 9./ И. Лунин. М.; 1989.
61. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 11./ И. Лунин. М.; 1991.
62. За праздничным столом – 2. Популярная музыка для аккордеона или баяна./ Сост. А. Крылусов. – М., 2001
63. Звучала музыка с экрана… Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2002
64. Звучала музыка с экрана… Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 2. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2002
65. Звучала музыка с экрана… Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2003
66. Звучала музыка с экрана… Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 4. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2004
67. Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе.
68. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – Санкт-Петербург «Композитор», 2003
69. Кумпарсита, Belle, либертанго и… популярная музыка для аккордеона (баяна).

Сост. С.Юхно.- Санкт-Петербург «Союз художников»., 2004
70. Литовко Ю. Веселый концерт: аккордеон, баян. Пьесы для младших классов ДМШ. - Санкт-Петербург "Союз художников" , 2002
71. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. / М. «Кифара», 1997
72. Лучшие мелодии в доступном переложении./Сост. В. Чириков. С.-П. «Композитор». 2000.
73. Мелодии Вены. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. / Пер. В. Новожилов. М.; 1991.
74. Народные мелодии для баяна (аккордеона). – Санкт-Петербург «Композитор»., 1998
75. Ольта А. 12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона). Сост. В.Брызгалин. – Курган «Мир нот»., 2000
76. Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть 1./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
77. Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть 2./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
78. Пархоменко В. Мех и звук./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
79. Пархоменко В. Фольклорный альбом./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
80. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Сост. Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 2002
81. Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 2 /Ред. С. Данилов – М.; 1982.
82. Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 20 / Сост. В. Сариев . - М., 1987
83. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона . Выпуск 28 / Сост. А. Катенин. - М., 1991.
84. Репертуар концертмейстера народного танца. Для баяна или аккордеона. Вып. 1. Сост. А. Романов, С. Линев. – Тюмень
85. Репертуар концертмейстера народного танца. Для баяна или аккордеона. Вып. 2. Сост. А. Романов, С. Линев. – Тюмень
86. Ритмы планеты для аккордеона (баяна). Вып.4. Переложение В. Чирикова. – Санкт-Петербугр «Композитор»., 2000.
87. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. П. Лондонов. - М., 1987.
88. Хорошее настроение для баяна или аккордеона. / Сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачёв. Л.; 1990.
89. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. Произведения крупной формы. Вып. 1. /Сост. Р. Бажилин. М. Изд. Дом В. Катанского; 2002.
90. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон./ Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. - М., 1991
91. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна и аккордеона. / Сост. В. Куликов – М.; 1994.
92. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 1 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 1998.
93. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 2000.
94. Юхно С. Аленкины гости. Песенки и потешки для баяна и аккордеона. Санкт-Петербург «Союз художников», 2002

6.3. Список методической литературы

17. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. / Сост. А.К.Салин, Л.В.Гаврилов. – М., 1967
18. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2); Редактор И.П. Леонтьева, - ООО «Аналитик», 2012
19. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000
20. Беркман Т.Л. Обучение музыке в школе. / М., 1958
21. Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ / Сост. А.Д.Алексеева – М., 1988
22. Милич Б. Воспитание Ученика-пианиста./М. «Кифара» 2002
23. Музыка. Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ "Большая Российская Энциклопедия", 1998
24. Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Л.В.Гаврилов.- М.,1988
25. Музыкальный инструмент (выборно-готовый баян). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Г.Т.Стативкин, О.Н.Мамченко, С.Г.Чапкий.- М.,1985
26. Приказ Министерства культуры от 12 марта 2012 г. N 166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе».
27. Примерные репертуарные списки для аккордеона. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)./ Сост. Л.В.Гаврилов. – М.,1988
28. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов ВУЗов/ ред. А.Г.Каузова, А.И,Николаева. – М.: «Владос», 2001
29. Фролова Н.А. Основные направления работы учащегося-музыканта по развитию двигательно-технический навыков./ Самара.- 2003
30. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991
31. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991.
32. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В. Медушевский, О. Очаковская. М.: Педагогика, 1985.