

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



Подписан:
Кожедубова
Елена
Александровна
Дата: 2026-09-25
16:50:23



Рассмотрена и одобрена на заседании

Утверждаю

Педагогического совета МБУДО ДШИ № 27

Директор МБУДО ДШИ № 27

Протокол № 1 от 31.08.2026г

31.08.2026г

Е. А. Кожедубова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Хоровое пение»
срок обучения 7 лет**

НОВОСИБИРСК

2026

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программ в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», осуществляется муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 27» (далее - ДШИ).

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Хоровое пение" и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:
- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДОП «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Школа имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

При приеме на обучение по ДОП «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

Освоение обучающимися ДОП "Хоровое пение", разработанной МБУДО ДШИ № 27 завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО ДШИ № 27.

2. Планируемые результаты

Результатом освоения ДОП "Хоровое пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;

- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения ДОП "Хоровое пение" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
- знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений
- формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения ДОП "Хоровое пение" по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Ансамбль

Занимаясь в составе ансамбля, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении; уметь исполнять как одноголосные, так и многоголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: чистой интонации, единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. А также иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием. Знать различные произведения вокальной ансамблевой литературы.

Постановка голоса

Результатом освоения программы учебного предмета "Постановка голоса" являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

3. Учебный план

Учебный план ДОП «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 10 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Реализация ДОП «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Продолжительность одного академического часа не превышает 40 минут.

4. График учебного процесса

График образовательного процесса по ДОП «Хоровое пение» определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий и каникулярного времени, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные учебным планом и календарным учебным графиком на текущий учебный год. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникулярного времени ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора Школы.

С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

5. Программы учебных предметов

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование учебного предмета
ПО.МИ.01.01	Хор
ПО.МИ.01.02	Фортепиано
ПО.МИ.01.03	Основы дирижирования
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
В.01.	Постановка голоса
В.02.	Ансамбль

6 Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация является основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся и формой контроля учебной работы и образовательной деятельности в Школе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины (в том числе музыкальные), академические концерты, прослушивания, технические зачеты, различные творческие формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является обязательной и основной формой контроля учебной работы обучающихся. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно в соответствии с локальными нормативными актами Школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин, контрольных заданий, прослушиваний и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

В Школе установлена пятибалльная и зачетная система оценок: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»), зачет / незачет.

Оценка 5 (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании

приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 4 (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 3 (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 2 (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Зачет – фиксирование факта достаточного освоения обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Незачет – фиксирование факта недостаточного освоения (не освоения) обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно в соответствии с действующим законодательством РФ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся по учебным предметам учебного плана. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой в соответствии с действующим законодательством РФ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ПО.МИ.01.ХОР

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	яркое выразительное исполнение каждого произведения с чистой интонацией, свободное владение навыками исполнения многоголосия, осмысленная динамика в исполнении произведения, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, единство взаимодействия хорового коллектива и дирижера, сценическая дисциплина.
4 («хорошо»)	неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), хорошее владение навыками исполнения многоголосия, штрихами, хоровым звучанием ансамбля, возможно упущение внимания

	отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора.
3 («удовлетворительно»)	выступление коллектива мало эмоциональное, с потерями в интонировании. нарушение баланса в исполнении хоровых партий, баланса в ансамбле. приблизительное единство взаимодействия хора с дирижером.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, отсутствие понимания выполнения учебных и художественных задач, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По итогам исполнения программы на выпускном экзамене:

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
4. Яркое, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения с чистой интонацией.
5. Свободное владение навыками исполнения многоголосия, хоровым ансамблевым звучанием.
6. Единство взаимодействия хорового коллектива и дирижера.
7. Сценическая дисциплина.
8. Яркое впечатление, художественная завершенность выступления коллектива.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3. Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но с чистой интонацией.
4. Хорошее владение навыками исполнения многоголосия, штрихами,

хоровым звучанием ансамбля.

5.Возможно упущение внимания отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора.

3 «Удовлетворительно»

1.Безразличное пение концертной программы.

2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3.Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

4.Выступление коллектива мало эмоциональное, с потерями в интонировании.

5.Нарушение баланса в исполнении хоровых партий, баланса в ансамбле.

6.Приблизительное единство взаимодействия хора с дирижером.

2 «Неудовлетворительно»

1.Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

ПО.МИ.02.ФОРТЕПИАНО

Критерии оценки качества исполнения в рамках промежуточной аттестации

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; хорошее знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, соответствующих данному периоду обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения, допускается незначительное снижение уровня исполняемых произведений в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями ученика
3 («удовлетворительно»)	формальное, нестабильное исполнение программы, плохое знание нотного текста, допущены технические и звуковые погрешности, характер произведения не выявлен, заниженный уровень программы
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, фрагментарное исполнение произведений

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

ПО В.01 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

По итогам исполнения программы на зачете

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения. Артистичное исполнение программы, участие в концертах.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий. Активная работа в классе, участие в концертах. Исполнение программы с небольшими техническими и незначительными вокально-интонационными погрешностями. Внимательное и чуткое отношение к тексту и сопровождению.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пассивная работа в классе. Исполнение с большим количеством недочётов, слабая техническая подготовка и малохудожественное исполнение. Плохое знание программы наизусть. Безразличное исполнение и невнимательное отношение к
2 («неудовлетворительно»)	Многочисленные пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие домашней работы. Неудовлетворительное исполнение программы, отсутствие подготовки и знания программы наизусть. Низкий технический уровень развития вокального аппарата.

ПО В.02 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

По итогам исполнения программы на зачете

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Безупречная чистота интонации, баланс (равноценность звучания голосов), вокальность (использование певческого дыхания и звуковедения, пение в высокой позиции), качество звучания голосов и слияние тембров, дикция, артикуляция, фонетика, владение нюансировкой и её соответствие художественному замыслу, верная агогика и синхронность исполнения. Яркое, экспрессивное выступление, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 «хорошо»	Хорошее, уверенное исполнение, музыкальное, выразительное, с незначительными интонационными погрешностями.

3 «удовлетворительно»	Слабое выступление. Неточное исполнение текста. Очевидность недостатков звуковедения, вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля
2 «неудовлетворительно»	Очень слабое и невыразительное исполнение. Формальное отношение к штрихам, фразировке, к исполнению в целом

ПО.ТИМ.02.01.СОЛЬФЕДЖИО

Критерии оценки промежуточной аттестации

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки итоговой аттестации

За каждый вид экзаменационной работы (диктант, слуховой анализ, устный ответ) выставляется отдельная оценка, которая заносится в ведомость. На основании трех полученных оценок выводится одна общая, которая соответствует уровню итоговой аттестации учащегося и выставляется в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Музыкальный диктант:

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок. Допускается одна неправильно записанная нота или не более двух мелких ошибок в музыкальном правописании (в группировке длительностей или записи хроматических звуков).

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью, допущено 2-3 ошибки в записи мелодии, ритмического рисунка, либо несколько незначительных замечаний (более 3) по музыкальному правописанию.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – частые ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, незнание теоретического материала.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

ПО.ТИМ.02.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценка «5» (отлично) - осмысленный и уверенный ответ, учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале; в музыкальной викторине содержится 9-10 правильных ответов из 10 максимально возможного количества номеров.

Оценка «4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки; в музыкальной викторине содержится 6-8 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - учащийся допускает большое количество ошибок, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы; в музыкальной викторине менее 6 правильных ответов.

ПО.ТИМ.02.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Критерии оценки промежуточной аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 27

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является составной частью данной образовательной программы, документом, регулирующим и определяющим эти виды деятельности обучающихся и преподавателей Школы. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности составляется ежегодно в соответствии с планом работы Школы на текущий учебный год.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства и осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах Школы.

Организация методической деятельности направлена на получение опыта участия обучающихся в различного рода методических мероприятиях (семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах), а также формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами.

Также организация методической деятельности ОУ включает в себя развитие и совершенствование профессионального мастерства и компетенций преподавателей, активизацию их методической деятельности и вовлечение в методическую деятельность города, области, региона, России (конференции, семинары-практикумы, мастер-классы и пр.), распространение и транслирование в педагогических коллективах опыта практической профессиональной работы, аттестацию, сертификацию учебно-методических продуктов (программ, пособий, разработок и пр.).