

Формы
проведения индивидуального отбора поступающих
по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области искусств

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств	Формы отбора	Критерии оценки
«Фортепиано» «Струнные инструменты» «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты» «Хоровое пение»	Индивидуальное прослушивание.	Музыкально-слуховые представления Память Ритм Творческие задания оцениваются по 5 балльной системе
«Живопись»	Творческие задания по живописи.	Умение компоновать рисунок на формате листа чувство цвета, чувство формы Творческие задания оцениваются по 5 балльной системе
«Хореографическое творчество»	Творческие задания	Осанка Выворотность Стопа Гибкость Шаг Творческие задания оцениваются по 5 балльной системе

Требования,
предъявляемые к уровню творческих способностей при проведении
индивидуального отбора поступающих на дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы в области искусств
«Фортепиано», «Скрипка», «Хоровое пение»
возраст детей с 6,5-9 лет

1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме индивидуального прослушивания.

1.1. При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость;
- психо-физические данные.

1.2. Чувство звуковысотности определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни:

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- М. Красев «Маленькой елочке»;
- Р.н.п. «Жили у бабуси»

1.3. При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, (попевка «Вот иду я вверх», «Василек», «У кота -воркота») предварительно исполненную преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из 2-3 нот.

Распевки: «Василек» Обр. Г. Левкодимова

Пiano

Ва - си - лек, Ва - си - лек,
мой - ло - би - ный цве - ток.

У кота-воркота

У ко - та - вор - ко - та
ко - лы бель - ка хо - ро - ша.

1.4. Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок.



1.5. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно:

- один - два звука при исполнении интервала;
- три звука при исполнении в аккорде

1.6. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» .

1.7. Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения А. Барто «Уронили мишку на пол», «Лошадка».

1.8. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на музыкальном инструменте).

1.9. Преподаватель предлагает ребёнку рассказать о себе в свободной форме – в каком классе какой школы он учится, сколько ему полных лет, какой у него любимый предмет, игрушка, почему решил поступать на данные отделение (мотивация), любимые книги, фильмы, занятия. Так же, поступающему предлагается на выбор 2 иллюстрации сказок «Репка», «Теремок», где ребенок из нескольких предложений должен составить рассказ об увиденном. Данная форма поможет составить понятие об эрудиции ребенка, его словарном запасе, мышлении.



Требования,
предъявляемые к уровню творческих способностей при проведении
индивидуального отбора поступающих на дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы в области искусств
«Народные инструменты»(баян, аккордеон, домра, гитара), «Духовые и ударные
инструменты» (блок флейта, кларнет)
возраст детей с 6,5-12 лет

Приемные испытания (прослушивания) проводятся в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей

1. Чувство звуковысотности:

- прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и услышать направление мелодии (вверх или вниз).

2. Интонационный слух:

- спеть заранее подготовленную песню.

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

-Русская народная песня «Во поле береза стояла»;

-М. Красев Маленькой елочке»;

-Р.н.п. «Жили у бабуси»

3. Чувство ритма:

- повторить предложенный ритмический рисунок (прохлопать или простучать).

4. Музыкальная память:

- запомнить и воспроизвести голосом предложенный мелодический мотив, исполненный на музыкальном инструменте;

- прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много);

- послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).

5. Эмоциональная отзывчивость:

- общительность, способность идти на контакт;

- выразительность исполнения.

Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

6. Психо – физические данные:

- беседа с поступающим и его родителями (законными представителями) на выявление физических данных ребенка, его коммуникативных способностей.

Система и критерии оценок,
применяемых при индивидуальном отборе поступающих на дополнительные
 предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств
 «Фортепиано», «Скрипка», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые
 и ударные инструменты».

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей происходит в ходе индивидуального прослушивания.

Выполнение творческих заданий оценивается по пятибалльной системе.

Допускается исполнение подготовленного произведения на музыкальном инструменте.

Баллы выставляются по трем позициям: музыкально – слуховые представления, ритм, память.

Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговый протокол.

Критерии оценок по позициям:

«музыкально-слуховые представления, ритм, память»

Ба лл	Музыкально-слуховые представления	Ритм	Память
5	- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания. - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция.	- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем – с 1 прослушивания; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации.	- безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения.
4	- допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста песни, подготовленной самостоятельно, - допускаются 1-2 ошибки в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; - эмоциональная	- допускаются 1-2 ошибки повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком после 1 повторения; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное	- при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), предложенного преподавателем, допускаются 1-2 ошибки.

	отзывчивость на музыку	ощущение метроритмической пульсации.	
3	<p>- С трудом выполняет задание при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- допускаются 2-3 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя.</p>	<p>- с трудом выполняет задания при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1 -2 повторений;</p> <p>- возникают отклонения от темпа;</p> <p>- небольшие проблемы с координацией движений.</p>	<p>- для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.</p>
2	<p>- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией;</p> <p>- не интонирует задания, предложенные преподавателем.</p>	<p>- не может выполнить задания, предложенные преподавателем;</p> <p>- полная дезорганизация движений.</p>	<p>- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.</p>

Требования,

предъявляемые к уровню творческих способностей при проведении индивидуального отбора поступающих на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись»

1.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства осуществляется в форме собеседования и творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства:

- просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях (не более трех работ);
- выполнение за определенное время творческого задания в классе.

1.2. Собеседование включает несколько вопросов:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Что тебе нравится рисовать?
- 4) Какие виды творчества тебе более близки?
- 5) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

1.3. Работы, выполненные в домашних условиях, могут быть исполнены различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а также различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелиевыми ручками, фломастерами и др. Главное - работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы приемная комиссия могла объективно оценить художественные способности будущего ученика. Работы сдаются в комиссию по отбору в папке, на которой указана фамилия, имя и возраст поступающего. Каждая работа с обратной стороны должна содержать следующие сведения: фамилия, имя и возраст автора, название работы (по желанию).

1.4. Помимо представленных домашних работ, поступающие в возрасте от 6,6 до 9 лет выполняют творческое задание по **композиции**; в возрасте 10-12 лет выполняют творческое задание по **рисунку и живописи**.

Вступительные испытания для поступления на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 8 лет)

(для поступающих в Детскую школу искусств в возрасте от 6,6 до 9 лет)

Форма отбора - творческое задание, позволяющие определить наличие способностей у ребенка в области изобразительного искусства. Вступительные испытания проводятся в 1 день.

Вступительное испытание по композиции

Творческое задание: выполнить сюжетную иллюстрацию к сказке (зачитывается фрагмент из сказки), (или по мотивам любимой сказки).

Задачи:

1. Сочинить изображение на листе бумаги.
2. Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.
3. Создание художественного образа героя.

Размер работы не менее А-4.

Материал: простой карандаш, ластик, цветной материал на выбор ребенка (цветные карандаши, фломастеры, краски гуашевые или акварельные, кисти).

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания.

Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий требованиям.

Критерии оценки работ

Балл	раскрытие темы, творческий замысел единство композиционного решения	создание художественного образа героя передача характеров персонажей	владение художественными материалами	заполнение пространства листа, законченность работы
5	Есть главное и второстепенное. Согласованность изображения. Тема раскрыта. Есть единство композиционного решения	Выразительная передача художественного образа героя и характеров персонажей	Уверенное владение художественными материалами	Организовано пространство листа. Работа завершена в установленный срок.
4	Тема раскрыта. Есть единство композиционного решения	Выразительная передача художественного образа героя и характеров персонажей	Уверенное владение художественными материалами	Организовано пространство листа. Работа не завершена
3	Тема раскрыта. Есть единство композиционного решения	Слабо выражена передача художественного образа героя и характеров персонажей	Слабое владение художественными материалами	Слабо организовано пространство листа. Работа не завершена
2	Слабое раскрыта тема задания. Нет единства композиционного решения.	Слабо выражена передача художественного образа героя и характеров персонажей	Слабое владение художественными материалами	Слабо организовано пространство листа. Работа не завершена

Вступительные испытания для поступления на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного

искусства «Живопись» (срок обучения 5 лет)

(для поступивших в Детскую школу искусств в возрасте 10 до 12 лет)

Форма отбора - творческие задания, позволяющие определить наличие способностей у ребенка в области изобразительного искусства. Вступительные испытания проводятся в 2 дня. Первый день – творческое задание по рисунку, второй день – творческое задание по живописи.

Вступительное испытание – рисунок

Творческое задание: **рисунок с натуры одного несложного по форме бытового предмета без фона**

Задачи:

1. Грамотная компоновка предметов на плоскости листа;
2. Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предмета.

Материал: простые карандаши (НВ, В-3В), ластик, малярный скотч для закрепления бумаги, точилка для карандашей формат бумаги - А4.

Срок выполнения – 2 академических часа по 45 минут, перемена 5 минут

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания.

Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий требованиям.

Критерии оценки работ

Балл	Грамотная компоновка предмета на листе.	Грамотное построение рисунка предмета: передача пропорций частей и целого, характерных особенностей общей формы. Построение осевой симметрии бытового предмета.	Верная передача локального тона предмета. Грамотная техника штриховки.	Законченность работы в установленные сроки.
5	Предмет грамотно скомпонован в заданном формате листа	Грамотно построен рисунок предмета. Построена ось симметрии предмета. Качественно переданы пропорции предмета характерные особенности общей формы.	Правильная передача локального (основного) тона предмета. Грамотная техника штриховки.	Работа завершена в установленный срок

4	Предмет скомпонован в заданном формате листа	Рисунок предмета построен, но с небольшими недочетами. Построена ось симметрии предмета. Имеются небольшие ошибки в передаче пропорций предмета.	Небольшие недочеты в передаче локального (основного) тона предмета. Грамотная техника штриховки.	Работа завершена в установленный срок
3	Предмет скомпонован в заданном формате листа с ошибками	Рисунок предмета построен с ошибками. Отсутствует ось симметрии предмета. Имеются ошибки в передаче пропорций предмета.	Слабая передача локального (основного) тона предмета. Слабая техника штриховки.	Работа завершена в установленный срок
2	Предмет скомпонован в заданном формате листа с ошибками	Рисунок предмета построен с большими ошибками. Отсутствует ось симметрии предмета. Имеются большие ошибки в передаче пропорций предмета.	Слабая передача локального (основного) тона предмета. Слабая техника штриховки.	Работа не завершена в установленный срок

Вступительное испытание – живопись

Творческое задание: этюд натюрморта с натуры из 2-х несложных по форме бытовых предметов различных по форме, цвету, тону (крынка, фрукт), на однотонной драпировке без складок.

Задачи:

1. Грамотная компоновка предметов на листе, композиционное решение равновесия в ассиметричном натюрморте;

2. Грамотное построение рисунка предметов: передать пропорции предметов, определить соразмерность предметов по отношению друг к другу;
3. Точная передача цвета и тона, с учетом освещения. Наличие взаимосвязи предметов через цветовые рефлексы. Определение и передача многообразия оттенков локального цвета натуры. Навыки работы с палитрой;
4. Последовательное ведение живописной работы. Цельность работы (все детали и фрагменты этюда подчинены целому, общей идее работы). Законченность работы в установленные сроки

Критерии оценки работ

Балл	Грамотная компоновка предметов на листе, композиционное решение равновесия в ассиметричном натюрморте	Грамотное построение рисунка предметов: передать пропорции предметов, определить соразмерность предметов по отношению друг к другу	Точная передача цвета и тона, с учетом освещения. Наличие взаимосвязи предметов через цветовые рефлексы. Определение и передача многообразия оттенков локального цвета натуры. Навыки работы с палитрой	Последовательное ведение живописной работы. Цельность работы (все детали и фрагменты этюда подчинены целому, общей идее работы). Законченность работы в установленные сроки
5	Композиция полностью уравновешена, хорошо читается композиционный центр. Элементы композиции взаимосвязаны	Элементы композиции изображены с соблюдением пропорций и соразмерны друг другу по величине соответствуют формату листа.	Точная передача цвета и тона, с учетом освещения. Наличие взаимосвязи предметов через цветовые рефлексы. Цвета гармонично подобраны. Имеются навыки работы с палитрой	Последовательное ведение живописной работы. Цельность работы. Законченность работы в установленные сроки
4	Композиция уравновешена, виден композиционный центр, элементы композиции взаимосвязаны.	Элементы композиции близки по пропорциям к оригиналу, относительно соразмерны друг	Передача локального цвета предмета. Передача света и тени при помощи затемнения или высветления	Последовательное ведение живописной работы. Нет цельности работы. Есть незавершенность работы.

		другу и формату листа.	красок. Слабая работа с палитрой	
3	Композиция относительно уравновешена, угадывается композиционный центр.	Один из элементов композиции близок по пропорциям к оригиналу, выявлено большое, среднее, малое в листе.	Приблизительное цветовое решение без учета тона. Слабая работа с палитрой	Последовательное ведение живописной работы. Нет цельности работы. Работы не завершена в установленные сроки
2	Элементы композиции не уравновешены, отсутствует композиционный центр.	Элементы композиции не узнаваемы, не соразмерны. Формат листа заполнен недостаточно или, наоборот, «перегружен»	Цветовое несоответствие оригиналу. Тональное однообразие. Невыразительность	Нет последовательности при ведении живописной работы. Нет цельности работы. Работы не завершена в установленные сроки

По окончании экзаменов поступающий получает общий балл, который состоит из суммы средних баллов по двум дисциплинам (рисунок, живопись)

**Система и критерии оценок,
применяемых при отборе поступающих на дополнительную
общеобразовательную предпрофессиональную программу в области хореографического
искусства «Хореографическое творчество»**

Отбор детей и выявление хореографических способностей происходит в ходе индивидуального просмотра. Отбор детей проводится в форме творческих заданий:

- правильная осанка;
- наличие выворотности ног (выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений);

- стопа, наличие подъема (стопа является опорой тела человека, обеспечивает равновесие, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке, вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создает законченную линию);

- гибкость (показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность);

- шаг, растянута ног (способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в разных направлениях в выворотном положении);

- прыжок (придает танцу легкость, полётность, воздушность, и поэтому является важной составной частью. Для прыжка важен ballon – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы);

- устойчивость (равновесие тела в различных позах, положениях, позициях. Основа устойчивости в корпусе, а именно в определенном положении позвоночника и искусном управлении мышцами спины, в определенном положении рук).

Выполнение творческих заданий оценивается по 5-и бальной системе.

Баллы выставляются по шести позициям: ритм, подъем, шаг, выворотность, гибкость, прыжок. Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговый протокол.

**Критерии оценок по позициям:
«ритм, подъем, шаг, выворотность, гибкость, прыжок»**

Балл	Ритм	Подъем	Шаг (растяжка)	Выворотность	Гибкость	Прыжок
«5»	Повторит ь (прохлопает) вслед за преподавателем ритмический рисунок, абсолютно точное исполнение фрагмента с первого прослушивания	Большой подъем стопы	Шаг в сторону, нога переводится по воздуху вперед и поднимается до предельной высоты, опорная нога вытянута в колене, работающая нога выпрямлена в выворотном положении. Способность выполнить «Шпагат»	Свободная выворотность в бедрах, голени и стопах	Сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложиться на ноги; лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя. Способность выполнить «Мостик»	Легко, высоко, свободно прыгает, зависает в воздухе
«4»	Ритмически точное исполнение фрагмента со второго показа	Средний подъем стопы	Отсутствие сопротивления со стороны мышц. Величина шага назад в определенной мере обуславливается хорошей эластичностью связочного аппарата	Свободная выворотность в бедрах, недостаточная выворотность голени и стоп	Сидя на полу, вытянув ноги вперед, почти ложиться на ноги вперед; лежа на животе прогиб назад с помощью	Прыгает недостаточно высоко

Балл	Ритм	Подъем	Шаг (растяжка)	Выворотность	Гибкость	Прыжок
	преподавателем		тазобедренного сустава поднимаемой ноги		преподавателем	
«3»	Возможны 1-2 ошибки, исправленные самостоятельно, либо с помощью преподавателя	Стопы скошенные, с небольшими отклонениями	Огромное сопротивление со стороны мышц. Аппарат не эластичен, шаг не свободен. Высота подъема ноги не ниже 90 градусов	Недостаточность выворотности и ног, колени при приседании широко не раскрываются в сторону, а уходят вперед	Сидя на полу, с трудом вытянув ноги, наклон вперед, не ложится на ноги, прогиб назад с трудом с помощью преподавателя	Прыгает низко, тяжело, неритмично
«2»	Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий	Стопы скошенные, с большими отклонениями, с выраженным плоскостопием	Ни одного упражнения не может быть выполнено. Высота подъема ноги ниже 90 градусов	Выворотность бедер, голени и стопы отсутствует	Выполнение упражнений вызывает затруднение	Прыжки и вызывают большое затруднение и отдышку

Условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья

1. Проведение индивидуального отбора поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе - поступающие с ограниченными возможностями здоровья) производится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).
2. Индивидуальный отбор проводится с использованием материально – технических условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.
3. Допускается проведение индивидуального отбора поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одну) аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.
4. Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников ДШИ или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с

учетом их индивидуальных особенностей.

5. Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о процедуре проведения индивидуального отбора. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе индивидуального отбора пользоваться техническими средствами, необходимыми в связи с их индивидуальными особенностями.

6. Неимущественное право зачисления предоставляется детям – инвалидам, детям с ограниченными возможностями здоровья, которым согласно заключению федерального учреждения медико-социальной экспертизы не противопоказано обучение в соответствующих образовательных организациях.

7. Условия предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.