



Наступивший 2024 год объявлен в России Годом семьи

В Тод семи особое внимание будет уделяться сохранению традиционных семейных ценностей, к которым мы относим любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержку. Именно они являются основой крепкой и счастливой семьи.

Культурно-исторические даты 2024 года

- 260 лет со времени основания в Санкт-Петербурге Государственного Эрмитажа (1764);
- 625 лет со дня рождения немецкого изобретателя книгопечатания Иоганна Гутенберга (1399). Если бы не было печатных изданий, литература как таковая просто бы остановилась в своём развитии;
- 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837);
- 220 лет со дня рождения великого русского композитора М.И. Глинки;
- 210 лет со дня рождения русского поэта и драматурга М.Ю. Лермонтова (1814—1841);
- 190 лет со дня рождения русского учёного Д.И. Менделеева (1834—1907);
- 185 лет со дня рождения русского композитора М.П. Мусоргского (1839—1881);

Россия - оплот Православия

- 710 лет отмечается со времени рождения преподобного Сергия Радонежского (1314—1392), основателя Троице-Сергиевой лавры;
- 270 лет со дня рождения русского святого, чудотворца Серафима Саровского (Прохор Мошнин) (1754—1833);

Космос

- 2024 год – это год 90-летия со дня рождения первого в мире космонавта – Юрия Гагарина (род. в 1934 году).
- А также прошло 55 лет со времени первой в истории человечества высадки на Луну (экипаж «Аполлон-11», 1969).



Выдающийся оперный певец Валерий Егудин (Новосибирск) и его семья



В культурной жизни Новосибирска хочется отметить династию оперных певцов Егудиных.

Народный артист Валерий Егудин (1937-2007) прочно связал свою жизнь с Новосибирским театром оперы и балета, где проработал более 40 лет, причем 10 лет (1992-2001) возглавлял театр. Для горожан Валерий Егудин – легенда новосибирской оперы, яркий, незабываемый и мощный артист, входящий в плеяду звезд театральной жизни города.

Валерий Егудин был одним из лучших теноров страны, исполнил около 60 партий. Среди его ролей на новосибирской сцене – Герман («Пиковая дама»), Радамес («Аида»), Каварадосси («Тоска»), Садко («Садко»), Рудольф («Богема»), Хозе («Кармен»). Исполнение Егудиным Отелло в опере Верди признано одним из лучших в России. Аудиозаписи певца можно послушать в интернете.



Под руководством Валерия Егудина в непростые для страны 90-е годы театр достиг значительных творческих успехов и получил категорию «Ведущий театр России». В конце 90-х в Новосибирск на оперные спектакли приезжали московские музыкальные критики, высоко оценившие творчество певца.

Оперный режиссер, арт-директор Национальной оперы в Брно, директор Международного телевизионного фестиваля классической музыки «Золотая Прага» Томаш Шимерда, работавший с Паваротти, Доминго, Барбара Хендрикс, приехав в Новосибирск на Международный фестиваль телепрограмм о театре и послушав записи Егудина, был совершенно поражен его талантом, роскошным голосом и тем фактом, что певец работал исключительно в России. Режиссер эмоционально воскликнул: «Боже мой! ... Не может быть! У вас ведь голос лучше Паваротти! Лучше! Вы этого сами не слышите?!».

Дочери певца Ольга и Полина, обладая красивыми голосами, продолжили дело своего отца - служение оперному искусству.



Ольга Егудина (1973-2021) с 1990 г. была солисткой Новосибирского академического театра оперы и балета и преподавала в Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки на кафедре сольного пения. В её репертуаре были партии Графини и Гувернантки (П. Чайковский «Пиковая дама»), Ольги и Няни (П. Чайковский «Евгений Онегин»), Маддалены и Джованны (Дж. Верди «Риголетто»), Лауры и Марты (П. Чайковский «Иоланта»), Мамки и Шинкарки (М. Мусоргский «Борис Годунов»), Дуняши (Н. Римский-Корсаков «Царская невеста») и многие другие. С труппой театра Ольга выезжала на гастроли по городам России и за рубежом: Испания (г. Мадрид), Португалия (г. Лиссабон), Южная Корея (г. Тэджон).

Ольга Валерьевна, прожив всего 49 лет, унаследовала от своего отца как вокальные данные, так и такие качества, как отзывчивость, щедрость, талант к общественной работе. Известный театральный деятель Новосибирска Сергей Афанасьев так писал о певице: «Я знал Ольгу как очень тонкого и очень веселого человека. Как энтузиаста. И ни разу - вообще ни разу не видел ее без лучезарной улыбки. Так что, если можно разделить человечество на две половины – добрых и злых, то добрая половина понесла огромную потерю. Ушел человек-праздник. Ольга Валерьевна была украшением любого мероприятия, настоящим деятелем театра, ощущавшим свою личную ответственность за то, что происходит вокруг – это у нее наследственное».

Младшая дочь певца Полина Егудина, окончила, как ее отец и старшая сестра, Новосибирскую консерваторию. Полина пела в 2019 году в Карнеги-холле, на главной нью-йоркской сцене, как участница проекта «Международная академия мастеров оперы». Данный проект, представляющий собой международные мастер-классы, стартовал в Москве, а затем распространился по всему миру. Полина бережно хранит память об отце и старается популяризировать его творчество.



Новосибирский театр оперы и балета во время Великой Отечественной войны

С началом Великой Отечественной войны Новосибирский театр оперы и балета стал центром культурной жизни города. Здесь проходили концерты Ленинградской филармонии, Ленинградской академической капеллы, Джаз-оркестра РСФСР под руководством Леонида Утесова, Центрального театра кукол под руководством Сергея Образцова и др.

В 1942 году, во время пребывания композитора Дмитрия Шостаковича в Новосибирске, для него была проведена персональная экскурсия по строящемуся зданию театра. Именно в годы войны установились тесные творческие связи между театром и композитором, сохранившиеся на долгие годы. 7 ноября 1942 года в присутствии Шостаковича в городе была исполнена знаменитая Седьмая «Блокадная» симфония. Произведение прозвучало в исполнении оркестра Ленинградской филармонии под управлением выдающегося дирижёра Евгения Мравинского.

Эвакуированный в Новосибирск коллектив Ленинградской филармонии за три года (1941—1944) дал 538 симфонических концертов, которые посетило около 400000 слушателей. Деятельность ленинградского оркестра оказала заметное влияние на культурную жизнь Новосибирска».



Опера. Зарождение жанра

Что мы знаем об опере? Любой музыковед скажет, что это синтетический жанр, который объединил в себе разные виды искусств. Простой слушатель ответит на этот вопрос иначе, вероятно, упомянув, что обязательный атрибут любой оперы – пение и драматургическое действие, разворачивающееся на сцене. Ценитель классической музыки с важным видом отметит про особую пользу оперной музыки как для взрослых, так и для детей, потому что мы можем наслаждаться не только прослушиванием музыкальных инструментов, но и голоса, прекрасного и чарующего.

Сам жанр возник относительно недавно, всего каких-то пять веков назад, в Италии на рубеже XVI-XVII вв. Прообразами ее послужили театрализованные мистерии, но в них музыка была лишь фоном, а также большую роль сыграло распространение сольных номеров с инструментальным сопровождением. Интересно, что термин «опера» был введен позднее, чем само произведение. Так, композиторы, сочинившие первые произведения в этом жанре на рубеже XVI-XVII веков называли их «drama per musica» (драма на музыке). Их возникновение было обусловлено попыткой возродить древнегреческую трагедию. Так, первые образцы нового жанра того времени – это «Дафна» (1597) и Эфридица (1600) Я. Пери. Однако, оперный стиль этих произведений был еще далек от классического образца.

В 1607 году в Мантуе К. Монтеверди ставит свою оперу «Эфридица», которая уже отличается драматизмом, богатой палитрой выразительности. В 1639 году для обозначения таких композиций впервые применяется термин «опера» (труд, дело).

Страница для самых маленьких



Белка с ветки в свой шко
Пе таскивала шишку.

Белка шишку уронила,
Прямо в шку угодила.
Застонал, заохал шка -
На носу вскочила шишка.

