

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города  
Новосибирска**  
**«Детская школа искусств № 27»**



**Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
МБУДО ДШИ № 27  
Протокол № 1 от 01.09.2023г**

**Утверждено  
директором МБУДО ДШИ № 27  
Е. А. Кожедубова  
приказ № 1 от 01.09.2023г**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ**  
**Сценическая практика**  
**для детей 7-8 лет**  
**срок освоения 7 лет**

**Составители:  
преподаватель по классу  
хореографии Третьякова Е.В.**

**Новосибирск  
2023**

# **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Сценическая практика» составлена на основе программы по предмету «Подготовка концертных номеров» для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно- методический центр по художественному образованию, Москва 2006 г.)

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

### *2. Срок реализации учебного предмета.*

Программа «Сценическая практика» рассчитана на 7-и летний срок обучения. Программа предусматривает индивидуальные, мелкогрупповые, групповые занятия на усмотрение преподавателя из расчета 0,5 часа на одного обучающегося.

### *3. Цель и задачи учебного предмета «Сценическая практика».*

Программа «Сценическая практика» сроком на 7-мь лет предусматривает:

- работу над репертуаром;
- анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара;
- совершенствование исполнительской техники;
- работа над выразительностью;
- работа над созданием образа.

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе

приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

развитие музыкальности, координации движений;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области хореографического искусства.

#### *4. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

метод активного обучения (самоанализ ребенка);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### *5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сценическая практика»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Танцевальные учебные залы для занятий по учебному предмету

«Сценическая практика» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

## **II. Содержание учебного предмета**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, имеет возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается на усмотрение преподавателя, одна-четыре постановки в год, в зависимости от возраста и способности учащихся.

Класс	Распределение по годам обучения						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>	34	34	34	34	34	34	34
<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) на человека</i>	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия в год</i>	17	17	17	17	17	17	17
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	<b>119</b>						

### **1 класс.**

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале элементов детской хореографии, ритмических движений и детской хореографии с игровыми элементами.

Включать прослушивание музыкальной композиции, похлопывание ритма, работу над точным выполнением ритмических движений.

В конце учебного года учащийся должен уметь:

- танцевать в паре и чувствовать партнера;
- распределять сценическую площадку;
- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- выразительно и артистично исполнять танец.

### **2 класс.**

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале элементов

детской хореографии, ритмических движений, материале эстрадного танца.

Изучать движения и их разнообразные вариации, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

В конце учебного года учащиеся должен уметь:

- работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе;
- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- уметь исполнять хореографические номера на сценической площадке.

### **3 класс.**

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале элементов детской хореографии, ритмических движений, материале эстрадного танца, народного танца.

Обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, на различных сценических площадках.

В конце учебного года учащиеся должен уметь:

- приобрести навык участия в репетиционной работе;
- точно и четко выполнять танцевальные движения;
- различать образы в танце.

### **4. класс.**

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале танцев любой изученной народности, на создание образа, ярко выраженного характера.

В танце должен присутствовать сюжетный рисунок и образная составляющая, возможен главный герой в танцевальной композиции.

В конце учебного года учащиеся должен уметь:

- иметь исполнительскую манеру движения;
- понимать единство музыкального произведения и сценического действия;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- понимать образное содержание исполняемой композиции.

### **5. класс.**

В постановке хореографических номеров рекомендуется использовать материал эстрадного, классического и народного танца.

Обратить внимание на технику, виртуозность и выразительность исполнения элементов, а также передачу характера героя.

В конце учебного года учащиеся должен уметь:

- понимать характер учебного материала;
- обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения

## **6. класс.**

Рекомендуется в постановке хореографических номеров соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи. Превращение позы в живой, выразительный жест танца, способный характеризовать собой различные образы, жанр, стиль, эпоху.

Может присутствовать сюжетный рисунок и образная составляющая танца, главный герой.

В конце учебного года учащиеся должен уметь:

- выполнять движения классического и классического танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики;
- раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле;
- обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

## **7. класс.**

Рекомендуется работать над постановкой хореографических миниатюр на любом изученном материале.

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

В конце учебного года учащиеся должен уметь:

- оценивать собственное движение и движение партнера;
- выражать себя и использовать накопленные знания;
- импровизировать под музыку;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- владеть техникой различных танцев;
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Сценическая практика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;  
умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;  
умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Программа «Сценическая практика» сроком обучения – 7 лет включает в себя методы контроля, контрольный урок в конце каждого полугодия.

##### **Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	<b>Технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения</b>
<b>4 («хорошо»)</b>	<b>Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</b>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<b>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.</b>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<b>Когда не выполнены требования на оценку «удовлетворительно»</b>

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа по предмету «Сценическая практика» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения. Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца

преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно выполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеева Л.Н. Сюжетные танцы. – М.: Советская Россия,1985
2. Богакова Л.Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран.- М.: Государственное Издательство,1957
3. Василенко К. Украинский народный танец.- М.: Искусство,1981
4. Вевиорская А.О. Сюжетные танцы. - М.: Советская Россия,1989
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос. 2004
8. Клинов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
9. Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев.: Картия Молдавеняска,1969
10. Жорницкая М. Я. Танцы народов севера. – М.: Советская Россия,1988
11. Резникова З. П. Танцы для детей. – М.: Советская Россия, 1976
12. Спиридонова И. Народные сюжетные танцы. М.: Советская Россия,1975
13. Степанова Л. Г. Танцы народов России. – М.: Советская Россия,1973
14. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970