

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 27»**



**Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета МБУДО ДШИ № 27  
Протокол № 1 от 01.09.2023г**

**Утверждаю**  
**Директор МБУДО ДШИ № 27**  
**01.09.2023г.** **Е. А. Кожедубова**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Песочная анимация»  
возраст от 7- 15 лет  
срок реализации 1 год

Составил:  
преподаватель  
изобразительного искусства  
Ляпина А.Е.

**НОВОСИБИРСК**  
**2023**

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы:** «Песочная анимация» по содержанию имеет художественно-эстетическую направленность; по функциональному предназначению — общекультурную, прикладную.

**Возрастная группа:**

Программа рассчитана на учащихся 7-15 лет. Количество детей в группе: 6 человек.

**Время реализации:**

Программа рассчитана на 1 год, 1 час в неделю. Допускается второй час в неделю, как внеаудиторное занятие в счет резерва учебного времени.

В программе используется связь внешкольной творческой деятельности с основными идеями, заложенными в программе для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б.М. Неменского.

Работа по программе предполагает объединение детей разного возраста (в том числе и детей без выраженных художественных склонностей и интересов), и направлена на удовлетворение познавательных и творческих потребностей ребенка, значительного расширения его кругозора. Занятия строятся по группам, т.е. ученики младшего звена выполняют более легкие задания, для старших школьников - задания усложняются.

**Новизной программы** является использование песочной анимации в развитии творческих способностей и логического мышления учащихся. Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время потребностью воспитания художественно и эстетически развитой личности с раннего школьного возраста в условиях обучения в школе искусств, где учащиеся постоянно посещают не только уроки изобразительного искусства,

но и дополнительные занятия по этому предмету. С одной стороны, появляется необходимость более глубоко познакомить учащихся с разными направлениями изобразительного искусства, с другой, принцип набора учащихся, их творческие способности и опыт.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, отводится на изучение изобразительного искусства ограниченное время, актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что она позволяет решить важные педагогические задачи в рамках дополнительных занятий в школе искусств: формирование гуманистического мировоззрения у детей, расширения кругозора, воспитание коммуникабельных, разносторонне-развитых членов общества, ценителей прекрасного, посредством знакомства детей с новыми для них, но вызывающими стабильный интерес сферами изобразительного искусства.

Песочная анимация — это завораживающее зрелище. Весь процесс создания картин происходит на глазах у зрителей. Удивительным образом горсть песка превращается в романтический пейзаж, диковинного зверя или звездное небо.

Песочная анимация помогает лучше изучить окружающую реальность и раскрыть творческие способности. Благодаря работе с песком возникнет более осмысленное отношение к творчеству, развивается мелкая моторика рук, а благодаря необходимости поиска новых образов фантазия становится намного ярче. Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить — это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденный по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования. Песок, по утверждению психологов, поглощает и негативную энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

Данная программа ставит **цель** пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание

прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; расширять и углублять возможности детского творчества, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими.

Песочная анимация - это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

На занятиях особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (участие в школьных мероприятиях, конкурсах). Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

Структура программы позволяет ученику, последовательно преодолев все подготовительные этапы, выйти на создание своего авторского проекта. Разделы выстроены так, чтобы ученик активизировал свою фантазию и творческие способности при создании сюжетных композиций, используя знания литературных героев и исторических произведений.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и логического мышления средствами песочной анимации.

**Задачи программы:**

- развить образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- обучить умениям и навыкам художественной деятельности в рисунках песком, разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- сформировать коммуникативные навыки, любовь к окружающему миру.

Основная часть программы отводится на практическую деятельность-овладение умениями и навыками выполнения творческой работы в технике «Песочная анимация».

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает **способ совместной деятельности преподавателя и детей**, направленной на решение творческой задачи. Преподаватель должен не только научить детей различным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

**Практические методы**, включающие ряд упражнений, экспериментирование с песком. Кроме этого, стимулирующие работу детей действия преподавателя включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

**Все песочные картины сопровождаются рассказами преподавателя.** Такие занятия развивают не только представления об

окружающем мире, но и пространственную ориентацию. Параллельно можно «писать» на песке. Детям не страшно ошибиться, это не бумага, и легко можно все исправить, если допустили ошибку. И дети на песке пишут с удовольствием. Затем можно приступить к **постановке сказок на песке**.

### **Результаты обучения**

В результате обучения ребята овладевают основами изобразительной грамоты (пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, используют различные художественные материалы в своем творчестве; в самостоятельной творческой деятельности рисуют с натуры, по памяти, воображению.

На занятиях дети научатся создавать как отдельные картины из песка, так и сюжеты для собственных фильмов.

### **Тематический план занятий**

<b>№</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>Материалы</b>
		<b>сентябрь</b>	
1	Способ засыпания	Изображение солнца, облаков	Стол для рисования песком по стеклу.
2	Способ засыпания	Изображение цветов	-----
3	Способы изображения ладонью	Рисование пейзажа.	Лист бумаги, карандаш. Стол для рисования.
4	Способы изображения ладонью	Рисование пейзажа.	Стол для рисования.
5	Способы изображения симметричных рисунков	Изображение бабочки	-----
6	Способы изображения симметричных рисунков	Изображение вазы	-----
7	Способы изображения кулачком руки	Игрушка	-----
8	Способы изображения пальцами руки одновременно	Море	-----
		<b>Октябрь</b>	
9	Способы изображения	Морского пейзажа	Лист бумаги фломастеры. Стол для рисования.
10	Способы изображения на за тонированном фоне	Аквариум с рыбками	Стол для рисования.
11	Способы изображения на за тонированном фоне	Космическое пространство	-----
12	Способы изображения на за тонированном фоне с посыпанием из кулочка руки	Город будущего	-----
13	Способы изображения на за тонированном фоне с	Городской пейзаж	-----

	посыпанием из кулачка руки		
14	Способы изображения на белом фоне с посыпанием из кулачка руки	Любимые звери	-----
15	Способы изображения на белом фоне с посыпанием из кулачка руки	Сказка колобок	-----
16	Рисование при помощи трафарета	Изображение разных предметов. Игра.	-----
		<b>Ноябрь</b>	
17	Рисование с картинок	Мультипликационные герои	-----
18	Способы изображения на за тонированном фоне	Осенний лист. Букет.	-----
19	Способы изображения на за тонированном фоне 3 пальцами	Мороз на окне. Узоры	-----
20	Способы изображения на белом фоне с расталкиванием песка круговыми движениями	Русская матрешка	-----
21	Рисование с натуры	Любимая игрушка	-----
22	Рисование с использованием разной техники	Зима на улице	
23	Рисование с использованием разной техники	Веточка ели с шишками	-----
24	Рисование с использованием разной техники	Зимние игры	-----
		<b>Декабрь</b>	
25	Изображение фона способом забрасывания песка	Елочка в лесу.	-----
26	Изображение фона способом забрасывания песка	Вид из окна. Елки, снеговик.	-----
27	Способ перехода с одного сюжета на другой	Составление авторской анимации	Лист бумаги, карандаш. Стол для рисования.
28	Способ перехода с одного сюжета на другой	Составление авторской анимации	Стол для рисования.
29	Способ перехода с одного сюжета на другой	Составление авторской анимации	Стол для рисования.
30	Способ перехода с одного сюжета на другой	Составление авторской анимации	Стол для рисования.
31	Авторская анимация	репетиция	-----
32	Авторская анимация	репетиция	-----
		<b>Январь</b>	
33	Авторская анимация	репетиция	-----
34	Авторская анимация	репетиция	-----
35	Авторская анимация	концерт	-----
36	Способ изображения головы и лица человека	Рисование овала лица и частей лица.(глаза, нос, рот).	Лист бумаги , мелки. Стол для рисования.
37	Способ изображения головы и лица человека	Рисование портрета друга	-----

38	Способ изображения головы и лица человека	Рисования в профиль	-----
39	Способ изображения головы и лица человека	Рисования в профиль. Сказочный герой	-----
40	Способ изображения головы и лица человека	Рисования в профиль. Справа и слева.	-----
	<b>Февраль</b>		
41	Рисование на заданную тему	Рисование по карточкам. Игра.	-----
42	Способ изображения всеми пальцами руки	Рисование ежа	-----
43	Способ изображения всеми пальцами руки поочередное движение.	Морские волны.	
44	Способ изображения посыпания из кулочка руки, с использованием зубочистки	Чудо узоры.	
45	Рисование одновременно двумя руками.	Цветение сакуры.	
46	Рисование с использованием разной техники	Страна Япония.	
47	Изучение анимации	Маша и медведь	
48	Изучение анимации	Магазин игрушек	
	<b>Март</b>		
49	Изучение анимации	Гадкий утенок	
50	Изучение анимации	Дюймовочка	
51	Рисование по заданной теме	Поздравительная открытка	
52	Изучение анимации	Детская площадка	
53	Изучение анимации	День рождения	
54	Рисование с использованием усложненных переходов изображения	Рисование фигуры человека и тени, в движении.	
55	Рисование с использованием усложненных переходов изображения	Рисование животных в разных движениях.	
56	Способ изображения головы и лица человека	Изображение пожилого человека	
	<b>Апрель</b>		
57	Изучение анимации	Весна	
58	Составление анимации	Весенние фантазии	
59	Составление анимации	Весенние фантазии	
60	Способ изображения головы и лица человека	Рисование лица человека в разном настроении	
61	Составление анимации	Составление сюжета по выбору темы (настроение)	
62	Составление анимации	Сопереживание	
63	Рисование с использованием разной техники	Фрукты	

64	Рисование с использованием разной техники	Составление мини сказки, ожившие фрукты	
		<b>Май</b>	
65	Рисование с использованием разной техники	Домашнее животное	
66	Составление анимации	Путешествие	
67	Рисование с использованием разной техники	Весенние цветы	
68	Рисование с использованием разной техники	Вкусные истории	
69	Составление анимации с помощью трафарета	Свободная тема	
70	Составление анимации с помощью трафарета	Свободная тема	
71	Составление анимации	Свободная тема	
72	Составление анимации	Составление анимации	

#### **МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
<b>1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1	Книги о художниках и художественных музеях	Д	
<b>2. Печатные пособия</b>			
2	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц	Д	
<b>3.Технические средства обучения</b>			
3	Мультимедиа-проектор	Д	
4	Световые столы	Д	
5	Видеокамера	Д	
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>			
6	Песок речной	К	

## **Список литературы.**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь».2010.
4. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013.
5. Игнатьев Е.А.. Психология изобразительной деятельности детей. -М.: Просвещение, 1961.
6. Карлов Г.Н.. Изображение птиц и зверей. - М.: Просвещение, 1976.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
8. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
9. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница:— М.: ИНТ, 2010.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательство «Академия», 1999.
11. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2009.
- 12.Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2010.
- 13.12.Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск: ООО "Попурри", 2009.