

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»**



**Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 01.09.2023г**

**Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ № 27
01.09.2023г. Е. А. Кожедубова**



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Основы декоративной композиции»
(1 класс по 5-ти летней программе)
(3 класс по 7 –ми летней программе)
возраст от 9- 10 лет
срок реализации 1 год**

**Составил:
преподаватель
изобразительного искусства
Абдуллина Ю.Е.**

**НОВОСИБИРСК
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Тематический план	4
Раздел 3. Методические рекомендации.....	10
Список литературы	12

Раздел 1. Пояснительная записка

Программа «Основы декоративной композиции» разработана на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Композиция декоративная». Составитель: Колесников В.И. – преподаватель, член Союза художников России, г. Тамбов, 2016 г. Программа предназначена для обучения детей, поступивших в 1 класс с 9 лет для обучения по пятилетней образовательной программе « Изобразительное искусство», срок реализации составляет 1 год. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая, продолжительность урока – 40 минут, 2 урока в неделю.

Содержание учебного предмета «Основы декоративной композиции» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок» и «Станковая композиция». Немаловажную роль в данном процессе играют знания, полученные на уроках истории искусства.

Программа учебного предмета «Основы декоративной композиции» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям своей страны. На протяжении всего курса обучения по предмету «Основы декоративной композиции», обучающиеся получают знания об организации композиционной плоскости, композиционном центре, формате, обращают внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративно-прикладного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами декоративного искусства также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Цель учебного предмета: создание условий для художественно-эстетического развития личности учащегося на основе приобретенных им в

процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

Результаты освоения программы по предмету «Основы декоративной композиции» обязательной части учебного плана должны отражать решение следующих основных задач:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- получение навыков по созданию композиционной художественно-творческой работы.
- умение обобщать, стилизовать природные формы;

Тематический план:

1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2
2	Формат в изобразительном и декоративном искусстве.	2
3	Формат в изобразительном и декоративном искусстве.	2
4	Формат в изобразительном и декоративном искусстве.	2
5	Основные принципы организации декоративной композиции.	2

6	Основные принципы организации декоративной композиции.	2
7	Основные принципы организации декоративной композиции.	2
8	Цветоведение. Цвет в декоративной композиции.	2
9	Цветоведение. Цвет в декоративной композиции.	2
10	Цветоведение. Цвет в декоративной композиции.	2
11	Декоративная графика. Различные приемы.	2
12	Декоративная графика. Различные приемы.	2
13	Декоративная графика. Различные приемы.	2
14	Декоративная графика. Различные приемы.	2
15	Итоговое занятие за полугодие. Декоративный натюрморт.	2
16	Итоговое занятие за полугодие. Декоративный натюрморт.	2
17	Итоговое занятие за полугодие. Декоративный натюрморт.	2
18	Орнамент его роль и назначение.	2
19	Орнамент его роль и назначение.	2
20	Стилизация и декорирование объектов.	2
21	Стилизация и декорирование объектов.	2
22	Стилизация и декорирование объектов.	2
23	Декоративная композиция в круге или квадрате. Тема: театр, музыка, цирк.	2
24	Декоративная композиция в круге или квадрате. Тема: театр, музыка, цирк.	2
25	Декоративная композиция в круге или квадрате. Тема: театр, музыка, цирк.	2

26	Декоративная композиция в круге или квадрате. Тема: театр, музыка, цирк.	2
27	Форма. Упражнения.	2
28	Форма. Упражнения.	2
29	Цвет. Упражнения.	2
30	Цвет. Упражнения.	2
31	Фактура. Упражнения.	2
32	Фактура. Упражнения.	2
33	Итоговое занятие за полугодие. Декоративный пейзаж.	2
34	Итоговое занятие за полугодие. Декоративный пейзаж.	2
35	Итоговое занятие за полугодие. Декоративный пейзаж.	2
	Всего:	70 часов

1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве и декоративно-прикладной композиции. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о важной роли композиции в декоративном искусстве.
2. Роль и значение формата в изобразительном искусстве. Виды формата. Прямоугольник, вытянутый по вертикали, прямоугольник, вытянутый по горизотали, квадрат, круг. Знакомство с форматом, как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.
3. Роль и значение формата в изобразительном искусстве. Виды формата. Прямоугольник, вытянутый по вертикали, прямоугольник, вытянутый по горизотали, квадрат, круг. Знакомство с форматом, как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.
4. Роль и значение формата в изобразительном искусстве. Виды формата. Прямоугольник, вытянутый по вертикали, прямоугольник, вытянутый по горизотали, квадрат, круг. Знакомство с форматом, как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

5. Основные принципы организации декоративной композиции.
Симметрия. Композиция из геометрических фигур. Цветная бумага, гуашь.
6. Основные принципы организации декоративной композиции.
Ассимметрия. Композиция из геометрических фигур. Цветная бумага, гуашь.
7. Основные принципы организации декоративной композиции.
Оверлепинг. Овладение способом наложения или пересечения форм при симметрии и асимметрии. Композиция из геометрических фигур. Цветная бумага, гуашь.
8. Цветоведение. Цвет в декоративной композиции. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета.
9. Цветоведение. Цвет в декоративной композиции. Создание цветовых растяжек холодной гаммы: чистый цвет плюс белила; чистый цвет плюс черный; чистый цвет плюс белила плюс черный.
10. Цветоведение. Цвет в декоративной композиции. Создание цветовых растяжек теплой гаммы: чистый цвет плюс белила; чистый цвет плюс черный; чистый цвет плюс белила плюс черный.
11. Декоративная графика. Различные приемы. Освоение богатства графического языка в декорировании. Акварель, гуашь, линер.
12. Декоративная графика. Различные приемы. Освоение богатства графического языка в декорировании. Акварель, гуашь, линер.
13. Декоративная графика. Различные приемы. Освоение богатства графического языка в декорировании. Акварель, гуашь, линер.
14. Декоративная графика. Различные приемы. Освоение богатства графического языка в декорировании. Акварель, гуашь, линер.
15. Итоговое занятие за полугодие. Декоративный натюрморт.
Самостоятельная работа. Самостоятельный выбор цветовой гаммы и способов декорирования.

16. Итоговое занятие за полугодие. Декоративный натюрморт.
Самостоятельная работа. Самостоятельный выбор цветовой гаммы и способов декорирования.
17. Итоговое занятие за полугодие. Декоративный натюрморт.
Самостоятельная работа. Самостоятельный выбор цветовой гаммы и способов декорирования.
18. Орнамент его роль и назначение. Изучение видов орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный.
19. Орнамент его роль и назначение. Изучение видов орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный.
20. Стилизация и декорирование объектов. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций.
21. Стилизация и декорирование объектов. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Стилизация растения.
22. Стилизация и декорирование объектов. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Стилизация животного.
23. Декоративная композиция в круге или квадрате. Тема: театр, музыка, цирк. Создание гармоничной в цветовом отношении абстрактно-геометрической композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми отношениями. Разработка эскизов в графике.
24. Декоративная композиция в круге или квадрате. Тема: театр, музыка, цирк. Разработка эскизов в цвете.
25. Декоративная композиция в круге или квадрате. Тема: театр, музыка, цирк. Работа над композицией в формате.
26. Декоративная композиция в круге или квадрате. Тема: театр, музыка, цирк. Работа над композицией в формате.
27. Форма. Упражнения. Декоративный натюрморт. Стилизация формы предметов.

28. Форма. Упражнения. Декоративный натюрморт. Стилизация формы предметов.
29. Цвет. Упражнения. Декоративный натюрморт. Поиск вариантов цветового решения.
30. Цвет. Упражнения. Декоративный натюрморт. Поиск вариантов цветового решения.
31. Фактура. Упражнения. Декоративный натюрморт. Поиск вариантов декоративного решения при помощи фактуры.
32. Фактура. Упражнения. Поиск вариантов декоративного решения при помощи фактуры.
33. Итоговое занятие за полугодие. Декоративный пейзаж.
Самостоятельная работа. Самостоятельный выбор цветовой гаммы и способов декорирования.
34. Итоговое занятие за полугодие. Декоративный пейзаж.
Самостоятельная работа. Самостоятельный выбор цветовой гаммы и способов декорирования.
35. Итоговое занятие за полугодие. Декоративный пейзаж.
Самостоятельная работа. Самостоятельный выбор цветовой гаммы и способов декорирования.

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Ученик выполнил работу в полном объеме, включая в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи; - все параметры раздела соблюдены; самостоятельно. -учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное

	решение поставленной задачи и законченность работы;
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - решение поставленной задачи с помощью преподавателя; - имеются незначительные ошибки; - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно); - небольшая небрежность исполнения.
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - использование готового решения (рисование с образца); - учащийся плохо осваивает формат, не может самостоятельно преобразовывать формы предметов в декоративные (стилизовать); - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося; - небрежность исполнения.
2 «неудовлетворительно»	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Оценка успеваемости по данной программе производится по 5-ти бальной системе два раза в год (по полугодиям) по результатам просмотра.

По результатам итоговой работы преподаватель дает рекомендацию о возможности продолжения обучения учащегося на четырехлетней образовательной программе «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Методические рекомендации:

Для успешной реализации поставленных задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический; - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного искусства.

Для реализации программы «Основы декоративной композиции» в учебном учреждении необходимо наличие специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение, выставочный зал, библиотека, учебные аудитории для групповых занятий, натюрмортный фонд и методический фонд.

Список литературы:

1. Стили в искусстве. Орнамент и декорированные мотивы. – АСТ Астрель, 2005 год.
2. Декоративная композиция. Г.М. Логвиненко. – М., 2007 год.
3. Стили в искусстве. В.Г, Власов. – СПб., 1996 год. 5. Наука о цвете и живопись. Е.А.Зайцев – М., 1986 год.
4. Изобразительное искусство.4 части. Н.М.Сокольникова. – Титул, 2008 год.
5. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
6. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
7. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
8. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:— М.: Издательский центр «Академия»,2003.
9. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
10. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
11. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
12. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.