

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 27»**



**Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета МБУДО ДШИ № 27  
Протокол № 1 от 01.09.2023г**

**Утверждаю  
Директор МБУДО ДШИ № 27  
01.09.2023г Е. А. Кожедубова**



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Живопись»  
возраст от 10- 15 лет  
срок реализации 4 года**

**Составил:  
преподаватель  
изобразительного искусства  
Батова С.Н.**

**НОВОСИБИРСК  
2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Раздел 1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 2. Требования по классам.....</b>	<b>11</b>
<b>Раздел 3. Методические рекомендации....</b>	<b>17</b>
<b>Учебно-методические пособия.....</b>	<b>20</b>

## **Пояснительная записка**

Программа «Живопись» создана на основе типовой программы по композиции для ДХШ и ДШИ, г. Москва, 1990 г., для ДХШ, г. Красноярск, 2001 г.

Курс живописи является одним из важнейших в детской художественной школе. В его задачу входит развитие у учащихся особенности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, учащиеся должны научиться «лепить» форму предметов цветом, овладеть техническими приёмами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

### **Срок реализации учебного предмета**

Для детей, в возрасте от 10– 15 лет, сроком 4 года.

**Целью программы:** обучение реалистичному изображению окружающей действительности. Воспитание внимательного изучения форм, цвета и природного реализма. Развитие творческих способностей.

### **Задачи:**

- научить «лепить» форму цветом
- обучить техническими приёмами акварельной и гуашевой живописи и основами цветоведения
- обучение реалистичному изображению окружающей действительности
- воспитание внимательного изучения форм и цветов предметов и окружающей среды
- научить видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с локальными цветами
- обучение последовательному выполнению этюда

### **Форма проведения занятий**

Групповая форма занятий. Длительность урока - 40 минут. В неделю 2 урока.

### **Методы обучения**

Для формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих успешно осваивать задачи предмета используем следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ)
- наглядный (показ, демонстрация репродукций)
- практический (воспроизведение)

- индивидуальный подход с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, с периодичностью не более чем через два - три урока в рамках расписания занятий. Оцениваться может, определенный этап работы над рисунком и конечный результат. Активное участие самих учащихся в обсуждении и оценивании результатов.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении оценок за полугодие и год.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра учебно-творческих работ, на учебных занятиях в конце каждого полугодия, на котором оценивается степень освоения учебного материала.

В выпускном 4 классе проводится выпускной экзамен в виде выполнения постановки натюрморта. На просмотре и экзамене выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по результатам итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об образовании.

### **Требования к выпускнику**

Выпускник должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Они обязаны показывать в работе умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных насыщенных) и их сочетать. Владеть техникой гуашевой и акварельной живописи, ее разнообразными приемами и возможностями; грамотно пользоваться художественными материалами.

Учащийся должен уметь определять форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний, добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях, передавать форму, глубину, освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

### **Тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>1 год</b>	
1	Вводная беседа о живописи. Знакомство с живописными материалами. Гуашь и ее свойства.	4
2	Основы цветоведения. Ахроматические цвета.	2
3	Цветовой круг. Хроматические цвета. Основные и составные цвета.	4
4	Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма.	4
5	Тон в живописи.	4
6	Цветовые рефлексы.	6
7	Цветовой контраст.	4
8	Нюанс в живописи.	2
9	Итоговая работа за первое полугодие.	4
10	Акварель и ее свойства.	6
11	Способ многослойного нанесения акварельных красок (лессировка).	2
12	Способ алла прима.	4
13	Способ работы по сырой поверхности (по- сырому)	2
14	Пространственные свойства цвета. Выступающие и отступающие цвета.	4
15	Насыщенные цвета.	4
16	Слабонасыщенные цвета.	4
17	Рефлексная взаимосвязь и цветовая характеристика предметов.	4
18	Контрольный натюрморт.	4
		Итого: 68 часа
	<b>2 год</b>	
1	Натюрморт из осенних листьев.	4
2	Цветоведение	4
3	Натюрморт из 2-3 – х предметов.	8

4	Натюрморт с драпировкой.	8
5	Контрастный натюрморт.	8
6	Этюды.	2
7	Постановка из светлых предметов.	6
8	Бытовой натюрморт с 2-3 драпировками.	8
9	Фигура человека.	4
10	Лепка тоном простых складок.	4
11	Лепка цветом простой складки.	4
12	Портрет – этюд.	2
13	Натюрморт из контрастных по тону предметов.	6
		Итого: 68 часов
	<b>3 год</b>	
1	Этюды из цветов и листьев.	6
2	Постановка из фруктов и овощей.	6
3	Натюрморт из 3-х предметов.	8
4	Натюрморт из 2-х предметов с небольшим кол-вом складок.	8
5	Этюды по – сырому.	
6	Натюрморт с чучелом птицы.	4
7	Фрагмент интерьера.	8
8	Этюд человека в костюме.	8
9	Постановка из 3-4 - х предметов.	8
10	Постановки из 2-3 – х предметов.	8
		4
		Итого 68 часа.
	<b>4 год</b>	
1	Постановка из цветов, фруктов и овощей.	6
2	Этюд головы человека.	6
3	Постановка из 3-х предметов с введением гипсовой фигуры.	12
4	Постановка с декоративными тканями.	10
5	Этюд фигуры человека в интерьере.	12
6	Постановка на материальность.	10
7	Тематический натюрморт». Итоговая работа	12
		Итого 68 часа.

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### Основные задачи

Учащийся 1 года обучения должен научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной задачи в каждом этюде. Умение видеть большие отношения анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменения цвета

в зависимости от особенностей окружающей среды. Первоначальное понятие цветовой гармонии, декоративности цвета о многообразии цветов, оттенков.

Учащиеся должен знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс. В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительности образного содержания. Работы выполняются на форматах от 1/8 до 1/4 листа ватмана. Увеличение размера формата происходит постепенно. Время для выполнения одного задания от 2 до 6 часов. Кол-во предметов не более двух.

## **1 полугодие**

### **1. Вводная беседа о живописи. Знакомство с живописными материалами.**

#### **Гуашь и ее свойства.**

Цели и задачи: познакомить с жанрами живописи, материалами, методами работы гуашью.

Задание: выполнить несколько упражнений на овладение выразительными и техническими свойствами гуаши в виде свободных композиций.

Материалы: гуашь,  $\frac{1}{4}$  листа ватмана. (4ч.)

### **2. Основы цветоведения. Ахроматические цвета.**

Задание: выполнить ахроматическую шкалу; изобразить несколько свободных композиций на темы: «город», «пейзаж», «портрет».

Цели и задачи: Развить способность видеть тончайшие оттенки серых тонов.

Материалы: бумага, гуашь (2 ч).

### **3. Цветовой круг. Хроматические цвета. Основные и составные цвета.**

Цели и задачи: дать практические навыки в смешивании цветов; развить чувствительность к оттенкам цветов; научить создавать из трех основных цветов сложные цвета и оттенки.

Задание: Выполнить на листе цветовой круг

Материалы: бумага, гуашь (4ч.).

### **4. Тёплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма.**

Цели и задачи: Изучить свойства холодных и теплых цветов.

Выполнить этюды по воображению в холодной и теплой гамме

Материалы: бумага, гуашь (4 ч).

#### **5. Тон в живописи.**

Цели и задачи: Показать неразрывную связь цвета и тона в живописи.

Задание: этюд с натуры 1-2 предметов или чучела птицы, ясных по тону и форме, в технике «гризайль»; этюд с натуры того же или подобного натюрморта в цвете.

Материалы: бумага, гуашь, (4 ч).

#### **6. Цветовые рефлексы**

Цели и задачи: познакомить с понятием рефлекса в живописи, его ролью в изменении локального цвета предметов.

Задание: Этюды с натуры одиночных предметов, поставленных так, чтобы ясно читались рефлексы снизу или сбоку при контрастном освещении.

Материалы: бумага, гуашь (6 ч).

#### **7. Цветовой контраст**

Цели и задачи: изучить особенности дополнительных цветов, научить добиваться гармоничного единства всех элементов изображения.

Задание: Этюд с натуры натюрморта, состоящего из 1-2 контрастных по цвету бытовых предметов и драпировок.

Материалы: бумага, акварель (4 ч).

#### **8. Нюанс в живописи.**

Цели и задачи: Научить видеть и передавать сближенные цветовые отношения, тонкие градации цвета.

Задание: этюд с натуры предмета, состоящего из вещей, близких по цвету, контрастных по тону; предметы и драпировки зеленоватых и охристых или голубовато-синих цветов.

Материалы: бумага, гуашь (2 ч).

#### **9. Итоговая работа за первое полугодие.**

Цели и задачи: проверить приобретенные знания и навыки.

Задание: этюд с натуры натюрморта из двух насыщенных по цвету предметов на сдержанном фоне.

Материалы: бумага, гуашь (4 ч).

## **2 полугодие**

### **1. Акварель и ее свойства.**

Цели и задачи: Познакомить со способами и приемами работы акварелью.

Задание: Написать с натуры цветной лоскут ткани свободными, широкими, сочными мазками-заливками в один слой, без повторных перекрытий;

Выполнить композиции в свободной манере, без предварительного рисунка.

Материалы: бумага, акварель. (6 ч).

### **2. Способ многослойного нанесения акварельных красок (лессировка).**

Цели и задачи: освоить технику лессировок.

Задание: написать с натуры стеклянную зеленую бутыль на фоне драпировок различных цветов.

Материалы: бумага, акварель. (2 ч).

### **3. Способ алла прима.**

Цели и задачи: освоить способ нанесения в один слой акварельной краски нужной силы тона и цвета.

Задание: этюды с натуры живописных комнатных растений.

Материалы: бумага, акварель (4 ч).

### **4. Способ работы по сырой поверхности ( по сырому)**

Цели и задачи: освоить способ работы по сырой поверхности бумаги, развит навык свободного владения кистью.

Задание: этюды по воображению букетов темных цветов на светлом фоне и светлых цветов на темном фоне (без предварительного рисунка)

Материалы: бумага, акварель (2 ч).

### **5. Пространственные свойства цвета. Выступающие и отступающие цвета.**

Цели и задачи: разъяснить явление «отступания» и «выступания» цвета.

Задание: этюды по воображению на темы: «Разноцветные камешки», «Пещера»

Материалы: бумага, акварель (4 ч).

## **6. Насыщенные цвета**

Цели и задачи: изучить свойства цвета.

Задание: натюрморт из предметов с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты.

Материалы: бумага, акварель (4 ч).

## **7. Слабонасыщенные цвета.**

Цели и задачи: показать изменения цветов после разбеливания или затемнения.

Задание: выполнить цветовую шкалу.

Материалы: бумага, акварель (4 ч).

## **8. Рефлексная взаимосвязь и цветовая характеристика предметов.**

Цели и задачи: научить видеть и передавать рефлексную взаимосвязь предметов и окружающей среды.

Задание: натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексами, состоящий из двух бытовых предметов и цветных драпировок.

Материалы: бумага, акварель (4 ч).

## **10. Контрольный натюрморт**

Цели и задачи: закрепить знания и технические навыки работы акварелью.

Задание: написать натюрморт с натуры из 2-3 предметов несложной формы, ясных по цвету, на несложном цветовом фоне, в определенной цветовой гамме. Передать цветовые и тональные отношения между предметами, объем не выявлять.

Задание: Материалы: бумага, акварель (4 ч).

.

## **2 год обучения**

### **Основные задачи**

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в 1 году обучения на более сложных натюрмортах. Компоновка в листе. Овладение техникой работы «по сырому листу», «калла прима». Знать последовательность выполнения работы и уметь вести более продолжительное время при различном освещении. Лепить цветом объём предметов простых и более сложных по форме. Закрепить понятие «цветовой рефлекс», цветовой контраст, нюанс на различных по материальности предметах. Уметь писать натюрморт из предметов быта контрастных по цвету, знать приёмы объединения контрастных по цвету, знать приёмы объединения контрастных цветов в гармоничное целое. Чередовать длительную работу над натюрмортом с кратковременным заданиями. Уметь передавать характер и движение фигуры человека с фоном. Работы выполняются на форматах  $\frac{1}{4}$  работы от 2 до 8 часов. Количество предметов в натюрморте не более 3-х предметов.

## **1 полугодие**

1. Натюрморт из осенних листьев или цветов на фоне.

Цели и задачи: закрепление знаний и навыков, полученных в 1 классе.

Большие цветовые отношения.

Материалы: бумага, акварель (4 ч).

2. Цветоведение. Контрасты и нюансы.

Материалы: бумага, гуашь (4 ч).

3. Натюрморт из 2-3- х предметов, контрастных или сближенных по цвету, с ясным тематическим содержанием.

Цели и задачи: дать понятие о световоздушной среде. Цветность теней и рефлексов. Материалы: бумага, гуашь (8ч).

4. Натюрморт из 2-3- х предметов различных по материалу предметов с драпировкой.

Цели и задачи: Передача световых отношений, объёмности форм, плоскости стола, пространства. Техника «гризайль».

Материалы: бумага, акварель (8ч).

5. Натюрморт из контрастных и сближенных по цвету предметов на цветном фоне из 2-х предметов. Постановка из домашнего обихода овощей и фруктов.

Цели и задачи: Достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Способы преодоления пестроты.

Материалы: бумага, акварель (8 ч).

## **2 полугодие**

1. Этюд несложного натюрморта в тёплой или холодной гамме.

Работа выполняется быстро, «алла прима»

Цели и задачи: научится смело брать основные цветовые отношения в полную силу цвета.

Материалы: бумага, акварель (2 ч).

2. Постановка из светлых предметов. В технике гризайль, дополнительно 1-2 цвета.

Материалы: бумага, акварель (6 ч).

3. Бытовой натюрморт. Постановка из 3-х предметов с чётко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями, с 2-3 драпировками.

Цели и задачи: чёткость силуэта, (светлое на тёмном, тёмное на светлом).

Передача световоздушной среды, плоскости стола. Освоение многослойной живописи. Материал: бумага, акварель (8ч).

4.Фигура человека в простом положении на контрастном по цвету фоне.

Цели и задачи: Цветовое решение большой формы, освещение боковое неяркое.

Материал: бумага, гуашь (4 ч).

5.Лепка тоном объёма простых складок на драпировке.

Цели и задачи: Построить складку найти свет, тень, полутень, рефлекс. В технике гризайль.

Материал: бумага, гуашь – чёрная, белая (4 ч).

6. Лепка цветом объёма простой складки.

Цели и задачи: предыдущего задания только объём лепки цветом.

Материал: бумага, гуашь (4 ч).

7. Портрет – этюд.

Цели и задачи: найти композиционное решение, определить основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом.

Материал: бумага, акварель (2 ч).

8. Натюрморт из контрастных по тону предметов. Работа с ограниченным количеством красок 2-3 цвета. Драпировка - с небольшой складкой.

Цели и задачи: передача объёмной формы предмета, фактуры.

Материал: бумага, гуашь (6 ч).

### **3 год обучения**

#### **Основные задачи**

Акцентировать внимание на композиции предметов в листе, чёткой их конструкции. Большое значение придавать тональности и колористическому решению работы. Уметь последовательно, грамотно вести длительную работу. Познакомить учащихся с техникой лессировок. Применять сочетания различных техник в одной работе. Добиваться передачи колорита, материальности предметов в натюрмортах. Уметь работать над натюрмортами из предметов сближенных по цвету в тёплой, холодных гаммах при различном освещении. Продолжить работу с материалом гуашь, где внимание уделяется плоскостному декоративному решению поверхностей. При работе над этюдом фигуры человека обращать внимание на композиционное решение. Время выполнения одного задания от

3 до 8 часов. Работы выполняются на форматах, размером от  $\frac{1}{4}$  до  $\frac{1}{2}$  листа ватмана. Количество предметов в натюрморте не более 3-х (два и один мелкий).

## **1 полугодие**

1. Этюды из живых цветов или листьев.

Цели и задачи: развивать колористическое видение. Закрепить навыки полученные во 2 классе.

Материал: бумага, гуашь (6 ч)

2. Постановка из нескольких крупных овощей, фруктов на контрастном по тону и цвету фоне.

Цели и задачи: большие цветовые отношения передача объёма

Материал: бумага, гуашь (6 ч)

3. Натюрморт из 2-3-х предметов различных по окраске и форме народного декоративно-прикладного искусства.

Цели и задачи: передать тональные и цветовые отношения, световоздушную среду.

Материал: бумага, гуашь (8 ч)

4. Натюрморт из 2-3 предметов несложной формы с драпировкой с небольшим количеством складок.

Цели и задачи: совершенствование лепки объёма предмета, взаимосвязь предметов цветным на нейтральном фоне и построение складок не более 3-х цветов.

Материал: бумага, акварель (8 ч)

5. Этюды «по сырому» на постановки с фруктами, овощами, сосудами.

Цели и задачи: цветность форм, быстрота этюда, насыщенность.

Материал: бумага, акварель (4 ч)

## **2 полугодие**

1. Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративных драпировок.

Цели и задачи: добиться цельности колористического решения, фактуры птицы и драпировок. Передача объёма.

Материал: бумага, гуашь (8 ч)

2. Фрагменты интерьера с комнатными растениями.

Цели и задачи: найти композиционное решение мотива. Передать основные цветовые отношения, пространство.

Материал: бумага, гуашь (8 ч)

3. Этюд сидящего человека, желательно в костюме.

Цели и задачи: лепка цветом объёма фигуры человека с более детальной проработкой и увеличение формата. Техника гризайль с добавлением 1 цвета.

Материал: бумага, гуашь (8 ч)

4. Постановка из предметов, объединённых единством тематического содержания.

Цели и задачи: последовательно вести длительную работу, сохранить прозрачность и чистоту цвета (если акварель).

Материал: бумага, акварель, гуашь (8 ч)

5. Постановка из 2-3 предметов.

Цели и задачи: выявить и закрепить полученные знания и навыки .

Материал: бумага, акварель (4 ч)

## **4 год обучения**

### **Основные задачи**

Уметь чётко представлять композиционное решение всеми живописными средствами, выполнять главное, подчинять ему второстепенное. Углубленное изучение формы предмета и передача его объёма различным приёмам акварельных техник. Передача материальности

предметов, освещённости, пространства в натюрморте. Уметь писать натюрморт против света, с дополнительным контрастным освещением и без него. Уметь вести обобщение объёма и моделировку формы декоративными приёмами. Уметь передавать светотеневые отношения в постановке «Фигура человека в интерьере». Работа выполняется на форматах, размером от  $\frac{1}{2}$  листа ватмана. Время выполнения от 4 до 12 часов. Количество предметов не более 4-х, с введением и усложнением складок и количеством драпировок.

Во всех постановках должна решаться поставленная задача.

## **1 полугодие**

1. Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов.

Цели и задачи: добиться цельности и декоративности колористического решения.

Материал: бумага, этюды выполняются гуашью и акварелью один этюд 2-3 часа (6 ч)

2. Этюд головы человека.

Цели и задачи: индивидуальная цветовая характеристика, элементы моделировки головы цветом, освещение. Этюды гризайлью и цветом.

Материал: бумага, гуашь (6 ч)

3. Постановка из 3-х предметов разнообразных по фактуре с введением гипсовой фигуры на заднем плане (или розетки)

Цели и задачи: уметь последовательно вести длительную постановку, лепка формы цветом, решение планов.

Материал: бумага, гуашь (12 ч)

4. Постановка с декоративными тканями (орнамент). Тематический натюрморт («Швея» и т.п.)

Цели и задачи: передача локальности и декоративности, лепка объёма, выявление главного пятна.

Материал: бумага, гуашь (10ч)

## **2 полугодие**

1.Этюд фигуры человека цветом в несложном интерьере.

Цели и задачи: композиционное решение, поиски в эскизах, передача основного светотеневого отношения. Добиться единства цвета. Выполнение форэскиза тоном (карандаш или в технике гризайль).

Материал: бумага, гуашь (12 ч)

2.Постановка на материальность (дерево, стекло, металл, птица и.т.д) из 2-3-х предметов.

Цели и задачи: уметь передавать материальность предметов и драпировок.

Материал: бумага, акварель (10ч)

3. Итоговая работа. Тематический натюрморт.

Цели и задачи: обобщение всех знаний и навыков.

Материал: бумага, акварель (12 ч)

### **Методические рекомендации**

Художественные умения и навыки в живописи группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

Эти средства художественной выразительности учащиеся должны освоить на протяжении 4 лет обучения в школе искусств.

1 класс – учащиеся овладеют техникой гуаши, акварели осваивают азы живописи: природу цвета, пространственные свойства цвета, основные, составные и дополнительные цвета, характеристики цвета, смешение цветов, способы передачи пространства и объема с помощью цвета и тона.

2 класс – закрепление умений и навыков работы с гуашью и акварелью. Изучение влияния среды и освещения, углубление понятий о тоне и цвете.

3 класс – учащиеся продолжают осваивать живописные техники. знакомятся с различными фактурами, сложными по форме предметами и драпировками; постановки усложняются и становятся более длительными.

4 класс - на основе всего пройденного материала, учащиеся обобщают все знания умения и навыки изобразительной деятельности с 1 по 4 класс при освоении реалистической живописи. Применяются более высокие

требования к исполнению работ. Требуется передача точных цветовых отношений формы, объема, фактуры, разнообразие материалов и техник.

Для успешной реализации программы необходима определенная подготовка преподавателя: компетентность в психолого-педагогических вопросах, умение организовать работу коллектива, владение различными живописными техниками, предусмотренными программой, умение выполнять художественно значимые работы в области живописи.

Перед началом работы преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность ведения работы, вопросы техники и письма. Каждая постановка должна быть методически обоснована и творчески решена. Для постановок лучше брать простые, чёткие по объёму и окраске предметы, с явно выраженной материальностью. В конце работы следует проверить выполнение всех поставленных задач. Особое внимание должно уделяться завершению работы. Подлинная законченность работы состоит в достижении цветовой гармонии, т.е. приведение к цветовому единству всех деталей, в подчинении всех элементов. Основному замыслу, поставленной задаче. В процессе обучения преподавателю необходимо для успешного освоения программы, строго придерживаться внутренней логики развития усложнённых особенностей учащихся.

### **Материально-техническая база реализации программы:**

Отдельное, достаточно просторное помещение, соответствующее определенным требованиям; освещение, наличие водоснабжения, оснащенность специальным оборудованием (мольберты, столы, стулья) с учетом возрастных особенностей детей и предназначенное как для индивидуальной, так и для групповой работы; кисти - колонковые, беличьи, щетинные; краски - акварельные, гуашь, пастель, бумага; методические и наглядные пособия, иллюстративный материал, стеллажи для хранения работ учащимися, выставочно - экспозиционное оборудование. Натурный фонд (предметы быта, чучела птиц животных, гипсы, драпировки и т.д) Количественный состав групп в соответствии с учебным планом.

### **Список литературы**

1. «Живопись». Из опыта работы Зеленогорской детской худ.шк.  
Ручкина Л.Д., Древаль Н.А., Волкова М.А.

2. Примерные программы для детских худ.школ и изобразительных отделений детских школ искусств «Москва – 2003 г.»