

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска**

**«Детская школа искусств № 27»**



Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
МБУДО ДШИ № 27  
Протокол № 1 от 01.09.2023г

Утверждено  
Директором МБУДО ДШИ № 27  
Е.А. Кожедубова  
приказ № 1 от 01.09.2023г



**Учебная программа  
Фортепианный ансамбль  
(в рамках ОП «Инструментальное музицирование»)**

**Дети возраста с 7 лет  
Срок обучения 7 лет**

Составители:  
Преподаватель, методист  
Гусак О.В.

Новосибирск

2023

<b>Раздел 1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<i>1.1. Причины введения программы.....</i>	<i>3</i>
<i>1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений.....</i>	<i>4</i>
<i>1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>1.4. Цель и задачи программы.....</i>	<i>6</i>
<i>1.5. Структура программы.....</i>	<i>7</i>
<i>1.6. Условия реализации программы.....</i>	<i>9</i>
<i>1.7. Контроль и учет успеваемости.....</i>	<i>9</i>
<b>Раздел 2. Методические рекомендации.....</b>	<b>13</b>
<i>2.1.Методы и формы работы.....</i>	<i>14</i>
<b>Приложение Примерный репертуарный список.....</b>	<b>19</b>

# **Раздел 1. Пояснительная записка**

## ***1.1. Причины введения программы***

Программа «Фортепианный ансамбль» предназначена для детей 1-х-7-х классов ДШИ и является учебным курсом, дополняющим и углубляющим типовую базовую программу «Фортепиано», в содержании которой данный раздел весьма ограничен и не отвечает современным требованиям музыкального развития детей и подростков. Подобная форма работы способствует развитию музыкально-эстетических представлений учащихся, оттачивает и обогащает их исполнительские навыки, получаемые в классе специального фортепиано. Актуальность данной программы состоит в более интенсивном развитии ансамблевого музицирования, в расширении репертуарных рамок с учётом современности.

Предмет «Фортепианный ансамбль» является одним из эффективных методов развития музыкальных способностей учащихся: слуха, чувства ритма, образного мышления, эмоциональности, технических навыков. Игра в ансамбле обогащает тембровый, гармонический слух учащихся, способствует развитию таких профессиональных качеств, как умение держать стабильный темп, охватить форму произведения, играть без остановок и замедлений в технически трудных местах. Ансамбль расширяет спектр динамических возможностей учащихся, знакомит с широким репертуаром оригинальных четырехручных произведений для одного или двух инструментов, переложений симфонической и оперной классики, современной традиционной и джазовой музыкой. Ансамбль воспитывает такие личностные качества, как воля, дисциплинированность, чувство партнера и ответственность. Ансамблевая игра способствует развитию интереса к музыкальной деятельности и является необходимым компонентом воспитания, как музыканта – любителя, так и будущего профессионала.

## ***1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений***

Данная программа составлена в соответствии с действующими учебными планами, положениями Справочного пособия «Детская школа искусств» /Москва, 1999/ , «Сборника примерных программ для детских музыкальных школ и школ искусств» / Москва, 2003/. Примерные программы адаптированы на уровень данного муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей на основе большого практического опыта работы педагогов с обширным контингентом учащихся, разных по возрастам, музыкальным и физическим данным, складу характера и темперамента.

Исходя из этих особенностей, школа искусств выполняет функции как художественно-образовательного значения, так и просветительского характера, восполняя недостаток досуговых учреждений приобщает жителей микрорайона к традициям отечественной культуры, учитывая особенности национальной культуры.

Учебная программа составлена с учетом социальных запросов /социального заказа/, мотивов, обуславливающих поступление детей в школу. Разноуровневые требования, предъявляемые обучаемым исходят из неоднородности контингента, а также из основополагающих принципов деятельности учреждения дополнительного образования, предусматривающего все возрастающую нагрузку учащихся в общеобразовательных школах. При этом главными установками являются сохранение гарантированных законодательством РФ прав ребенка и защита его здоровья.

Представленная программа позволяет организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной музыкальной психологией, педагогикой и концепциями системного построения процесса воспитания.

### ***1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета***

За последние годы значительно увеличилось количество поступающих в ДШИ детей с низким и средним уровнем развития общих музыкальных способностей, в том числе с ограниченными сенсорными данными и ослабленной координацией. Желание родителей и детей получить начальное музыкальное образование по музыкальному инструменту фортепиано, ориентируется больше на популярный, доступный в исполнении репертуар, в связи с этим поставлена задача создания программы, отвечающей новым требованиям.

Предлагаемая программа составлена так же с учётом требований современной методики преподавания и достижений общей и музыкальной педагогики.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, на приобретение навыков совместного музенирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного его понять и оценить.

Целенаправленный процесс обучения, строго регламентируемый положениями программы, одновременно предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана учащихся. Репертуарные списки включают в себя пьесы различного уровня сложности, при этом сами списки могут быть значительно дополнены и расширены по усмотрению преподавателя.

## ***1.4. Цель и задачи программы***

Главная цель программы – в широком значении её сущности – воспитание гармонично развитой личности, способной использовать знания, полученные в школе искусств, в своей дальнейшей деятельности /досуговой, просветительской, профессиональной и т.д./. исходя из индивидуальных возможностей каждого обучаемого, программа опирается на методы разноуровневого подхода к обучению. При этом учитываются социальные и личностные потребности детей и родителей. С этой целью необходимо выявление у каждого ребенка комплекса его музыкальных и интеллектуальных способностей и задатков, их развитие в процессе обучения и достижение результатов в виде среднего уровня и уровня допрофессиональной подготовки.

Задачи обучения непосредственно вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем основным параметрам:

### ***1. Образовательная:***

- приобретение новых знаний, умений, навыков в классе ансамбля;
- закрепление исполнительских навыков, получаемых в классе специального фортепиано;
- развитие творческих способностей в ансамблевом (совместном) музицировании;
- познавательная деятельность, знакомство с новым (ансамблевым) музыкальным материалом отечественных и зарубежных композиторов разных эпох, стилей, жанров.

### ***2. Воспитательная:***

- воспитание у детей чувства совместного переживания, сочувствия, любви к музыке;

- воспитание чувства коллективного творчества, взаимоподдержки, корректного отношения к партнёру;
- формирование духовной культуры и нравственности ребёнка, в том числе, при соприкосновении к музыкальным художественным ценностям.

### **3. Развивающая:**

- развитие эмоциональной сферы;
- расширение кругозора и любознательности детей;
- развитие умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания в процессе индивидуальных и совместных репетиций.

#### ***1.5. Структура программы***

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Педагог, обучая и воспитывая учащихся, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащимся комплекс исполнительских навыков, позволяющих им осуществлять художественный замысел на эстраде. Искусство ансамблевой фортепианной игры, овладение которой представляет основное содержание программы, развивает музыкальное мышление, накапливает художественные впечатления, пополняя тезаурус учащихся, формирует художественный вкус и оценочные критерии.

Программа содержит репертуарные списки и примерные программы.

Принципиальные установки при подборе репертуара заключаются в его доступности, целесообразности, соответствии поставленным задачам, художественно-эстетической ценности, ориентированности на возраст и уровень подготовленности учащихся, в его стилевом и жанровом разнообразии.

Сведения о формах и методах работы с учащимися содержатся в приводимом списке специальной методической литературы.

### ***1.6. Условия реализации программы***

Занятия по классу фортепианного ансамбля проводятся один раз в неделю с продолжительностью урока в 40 минут (для дуэта) или по 0,5 учебного часа на каждого ученика в отдельности. Занятия на начальном этапе проводятся индивидуально, что предполагает тесный контакт с учеником, выявление музыкальных способностей и возможностей, в последствии – в дуэте. В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе, дома, контрольных уроках, на концертах.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу фортепианного ансамбля соответствует типовым программам, а также учитывает возможности учеников и его дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности.

### ***1.7. Контроль и учет успеваемости***

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним и т.д.

Формы контроля:

- текущий – поурочный, фиксируемый в дневнике учащегося;
- промежуточная аттестация – на дифференциированном контролльном уроке в конце каждого полугодия.

I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы;

## **II полугодие – 2 разнохарактерные пьесы**

Подвижные или профессионально ориентированные учащиеся выступают также на концертах, школьных и областных конкурсах.

При оценке выступления учитываются:

- слаженность исполнения и единство творческих устремлений участников ансамбля;
- наличие навыков ансамблевой игры.

При выведении итоговой оценки в классе ансамбля учитываются:

1. Оценка годовой работы дуэтной пары, выведенная на основе её профессионального роста;
2. Результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления учащихся, в том числе участие в дуэтных конкурсах.

I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы;

II полугодие – 2 разнохарактерные пьесы

## **Раздел 2. Методические рекомендации**

- На начальном этапе обучения в классе специального фортепиано (1-2 классы) целесообразно прохождение ансамблевых пьес с педагогом;
- Возможно продолжение занятий ансамблевым музицированием в 6-7 классах;
- При подготовке к ансамблевым конкурсам, фестивалям и другим открытым мероприятиям программы корректируются согласно условиям конкурсов, концертов.

Задачи и проблемы, возникающие перед педагогом в классе ансамбля и требуемые разрешения:

- 1 выбор партнёра;
- 2 распределение партий;
- 3 выбор репертуара;
- 4 удобство посадки при игре пьес на одном инструменте в 4-руки;
- 5 освоение навыков ансамблевой игры:

- игра вместе;
- качества дирижёра (умение показать ауфтакт, одновременные жесты на начала и снятия, агогические отклонения - совместное *ritenuto* или *accelerando* и др.)
  - фактурный баланс;
  - особенности педализации;
  - воспитание и дисциплинирование ритма;
  - развитие слуха, в том числе внутреннего, и слухового мышления;
  - драматургические задачи;
  - оркестровое мышление.
- 6 организация домашних совместных репетиций без участия педагога;
- 7 воспитание личностных качеств ученика: психологических и этических (сопереживание, умение уступить, чувство деликатности, умение вести диалог и слышать партнёра и т.д.);
- 8 отличия и особенности игры ансамблевых пьес на 2-х роялях.

## ***2.1.Методы и формы работы***

Музыкальное занятие нужно строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, педагог должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. Обязательно дети должны накапливать репертуар.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы.

Основными формами работы являются: индивидуальный урок, урок ансамбля. Вместе с тем, в практике обучения существуют такие нетрадиционные с точки зрения дидактики формы, как концерты для родителей, лекции-концерты, участие в различных фестивалях и конкурсах.

При обучении в классе фортепианного ансамбля урок с дуэтом исполнителей является основной формой учебной и воспитательной работы. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания (в данной работе используется традиционная классификация методов): практический, наглядный, словесный, работа с книгой; видеометод, аудиометод.

К методам воспитания относятся: убеждение, личный пример, поощрение.

### **Учебно-методическое сопровождение**

- 1 Альбом для домашнего музицирования [ноты]: нотное издание/ М.: Музыка, 1991.
- 2 Альбом для средних и старших классов [ноты]: нотное издание/ сост. М. И. Иванова. - Санкт – Петербург: Полифото - пресс, 1996.
- 3 Альбом нетрудных переложений в 4 руки [ноты]: нотное издание/ выпуск 1, 2.– М.: Музыка, 1994.
- 4 Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс [ноты]: учебно – методическое пособие/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- 5 Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 2 класс [ноты]: учебно – методическое пособие/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 6 Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3 класс [ноты]: учебно – методическое пособие/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 7 Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 4 класс [ноты]: учебно – методическое пособие/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 8 Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5 класс [ноты]: учебно – методическое пособие/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006
- 9 Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Брат и сестра. Вып. 1. [ноты]: нотное издание/ сост. О. Скорбященская. - Санкт-Петербург: Композитор, 1993.
- 10 Альбом юного музыканта. Вып 1 [ноты]: нотное издание/ сост. Костромитина, Борисова. - Санкт–Петербург: Композитор, 1997.
- 11 Брат и сестра. Выпуск 1,2,3. [ноты]: нотное издание/ М.: Советский композитор, 1962.
- 12 БЮМ. Пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. [ноты]: нотное издание/ сост. И. Стучинска. – М., 1988.
- 13 Дунаевский И. Весёлый ветер (фортепианные ансамбли) [ноты]: нотное издание/ И.Дунаевский. - Санкт – Петербург: Союз художников, 2000.
- 14 Дуэты для души для двух фортепиано. [ноты]: нотное издание/ аранжировка Н. И. Атечиной. – Н.: 2001.

- 15 Играем в 4 руки (альбом фортепианнах ансамблей) [ноты]: нотное издание/ Санкт–Петербург:Лань, 1999.
- 16 Любимые мелодии (в 4руки) [ноты]: нотное издание/ Сост. В. Дулова. - Санкт–Петербург: Союз художников, 2001.
- 17 Майкапар С. Первый шаг [ноты]: нотное издание/ С.Майкапар. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1958.
- 18 Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки [ноты]: нотное издание/ Сост. Л. Коршунова. – Н.: 2002.
- 19 Музыка для детей вып I [ноты]: нотное издание/ сост. К. С. Сорокина. - М.: Советский композитор, 1990.
- 20 Музыкальная мозаика для фортепиано для ДМШ. 2-3 классы. Вып. 2. [ноты]: нотное издание/ сост. С. А. Барсукова – Ростов на Дону: Феникс, 2002.
- 21 Музыкальный салон [ноты]: нотное издание/ Санкт-Петербург: Союз художников, 2001.
- 22 Музыкальный салончик 1-2 классы. [ноты]: нотное издание/ сост. Т. В. Ахромович, Е. А. Юмаева. - Санкт – Петербург: Союз художников, 2001.
- 23 Музыкальные ступени [ноты]: нотное издание/ сост. Т. Ю. Видянина. - Новосибирск, 2001.
- 24 Петров А. Альбом фортепианных пьес для детей [ноты]: нотное издание/ А. Петров. - Санкт-Петербург: Северный Олень, 2000.
- 25 Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 классы. Вып.1 [ноты]: нотное издание/ сост. С. А. Барсукова – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
- 26 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть II. [ноты]: нотное издание/ сост. С. С. Ляховицкая. - Л.: Музгиз, 1961.
- 27 Хромушин О. Композиция на тему Гершвина [ноты]: нотное издание/ О.Хромушин. – Санкт-Петербург, 2001.
- 28 Фортепианные ансамбли для музыкальных школ [ноты]: нотное издание/ сост. Г. Балаев, А. Матевосян. - Ростов на дону, 2000.
- 29 Фортепианская игра [ноты]: нотное издание/ ред. А. Николаев. - М.: Музыка, 1988.
- 30 Фортепианные пьесы. Том I, II, III [ноты]: нотное издание/ сост. М. Г. Полозова. -Санкт – Петербург: Композитор, 1998 г.
- 31 Шмидц М. Джаз-парнас [ноты]: нотное издание/ М.Шмитц. - немецкое издание.
- 32 Юному музыканту-пианисту [ноты]: учебно-методическое пособие: 1 класс/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- 33 Юному музыканту-пианисту [ноты]: учебно-методическое пособие: 2 класс/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- 34 Юному музыканту-пианисту [ноты]: учебно-методическое пособие: 3 класс/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- 35 Юному музыканту-пианисту [ноты]: учебно-методическое пособие: 4 класс/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- 36 Юному музыканту-пианисту [ноты]: учебно-методическое пособие: 5 класс/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
- 37 Юный пианист. Вып. 1. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. (1-2 кл. ДМШ) [ноты]: нотное издание/ сост. Л. И. Розмах и В. А. Натасон. – М.: 1985.

38 Юный пианист. Вып.2. 3-5 классы ДМШ. [ноты]: нотное издание/ сост. В. Натансон, Л. Розман – М.: 1972.

### *Список литературы, использованный при составлении программы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано [текст]: методическое пособие/ А.Алексеев. - 3-е изд., доп. - М.: 1978.
2. Баренбой Л. Музикальная педагогика и исполнительство [текст]: методическое пособие/ Л.Баренбойм. - Л.: 1974.
3. Борисов Ю. По направлению Рихтеру [текст]: методическое пособие/ Ю.Борисов. - М.: 2000.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности [текст]: методическое пособие/ Л.Бочкарев. - М.: 1997.
5. Голубовская Н. Искусство педализации. [текст]: методическое пособие/ Н.Голубовская. - 2-е изд. - Л.: 1974.
6. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве [текст]: методическое пособие/ А.Гольденвейзер. - М.: 1975.
7. Гофман И. Фортепианская игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [текст]: методическое пособие/ И.Гофман. - М.: 1961.
8. Кирнарский Д. Психология музыкальных способностей [текст]: методическое пособие/ Д.Кирнарский. - М.: 2004.
9. Коган Г. Работа пианиста [текст]: методическое пособие/ Г.Коган. - 3-е изд. - М.: 1979.
- 10.Коган Г. У врат мастерства [текст]: методическое пособие/ Г.Коган. - 4-е изд. - М.: 1977.
- 11.Либерман Е. Работа на фортепианной техникой [текст]: методическое пособие/ Е.Либерман. - 3-е изд. - М.: 2002.
- 12.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианская техника на основе звукотворческой воли [текст]: методическое пособие/ К.Мартинсен. - М.: 1966.
- 13.Маранц Б. О фортепианных штрихах. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Б.Маранц. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
- 14.Месропов М., Кандинский-Рыбников А. О неопубликованной П. И. Чайковским первой редакции «Детского альбома». Вопросы музыкальной

- педагогики. [текст]: методическое пособие/ М. Месропов, А. Кандинский-Рыбников. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
- 15.Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам [текст]: методическое пособие/ Я. Мильштейн. - М.: 1967.
- 16.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения [текст]: методическое пособие/ Я. Мильштейн. - М.: 2001.
- 17.Музыкальная память [методические рекомендации]/ сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1996.
- 18.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. [текст]: методическое пособие/ Г.Нейгауз. - 3-е изд. - М.: 1967.
- 19.Носина В. Символика музыки Баха. [текст]: методическое пособие/ В.Носина. –Тамбов: 1993.
- 20.Очерки по методике обучения игре на фортепиано. [текст]: методическое пособие/ Вып. 2. - М.: 1965.
- 21.Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей: из опыта работы ССМШ и музыкального лицея при Новосибирской консерватории [текст]: [методические рекомендации]/ О. Панкова. – Новосибирск, 1993.
- 22.Перельман В. В классе рояля [текст]: методическое пособие/ В.Перельман. - М.: 2002.
- 23.Петрушин В. Музыкальная психология [текст]: методическое пособие/ В.Петрушин. - М.: 1997.
- 24.Ройzman Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Л.Ройzman. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16. - М.: 1997.
- 25.Теплов Б. Психология музыкальных способностей [текст]: методическое пособие/ Б.Теплов. - М.: 1947.
- 26.Тимакин Е. Воспитание пианиста [текст]: методическое пособие/ Е.Тимакин. - М.: 1984.
- 27.Файнберг С. Пианизм как искусство [текст]: методическое пособие/ С.Файнберг. - М.: 2001.
- 28.Фишман Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве. Вопросы музыкальной педагогики [текст]: методическое пособие/ Н.Фишман. - научные труды МГК им. П. И. Чайковского. 16. - М.: 1997.
- 29.Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом [текст]: методическое пособие/ А.Шнабель. - М.: 2002.
- 30.Яворский Б. Сюиты Баха для клавира [текст]: методическое пособие/ Б.Яворский . - М.: 2002.

## **Примерный репертуарный список**

### **1-2 класс**

Барток Б.	Славянская народная песня
Бахарах Б.	Капельки дождя (перел. В. Дуловой)
Беркович И.	Бульба
Богословский Н.	Игра с котёнком
Брамс И.	Колыбельная
Варламов А.	На заре ты её не буди
Глюк Х.	Ария Орфея
Дунаевский И.	Колыбельная
Зив М.	Веретено
Ильина И.	Две французские песни
Крылатов Е.	Крылатые качели» (перел. А. Коршуновой)
Легран М.	Французская тема
Лей Ф.	Мелодия из к/ф «Эммануэль» (перел. В. Дуловой)
Лядов А.	Зайчик
Металлиди Ж.	Весёлое шествие
Моцарт В.	Ария Дон-Жуана
Островский А.	Отрывок из симфонии
Оффенбах К.	Спят усталые игрушки
Петров А.	Школьная полька
Планкет Р.	Баркарола
Рамирес А.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (перел. Л. Коршунова)
Рахманинов С.	Колокола
Роджерс Г.	Мелодия из т/п «В мире животных» (перел. Н. Атучиной)
Смирнова Н.	Итальянская полька
Слонимский С.	Голубая луна
Хренников Т.	Хорошее настроение
Чайковский П.	Полька из музыки к спектаклю «Ревизор»
Шереметьев Б.	Колыбельная
	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
	Я вас любил (перел. В. Дуловой)

Шеринг Д.	Колыбельная
Шмитц М.	Джаз-парнас № 2, 3, 5, 7
Штраус И.	Весёлая война
Шуберт Ф.	Музыкальный момент Цветы мельника

### **3-4 класс**

Балаев Г.	Догони
Бетховен Л.	Афинские развалины
Вебер К.	Контрданс № 2 Марш Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок
Глинка М.	Кавалерийская рысь Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»
Делиб Л.	Баркарола
Дворжак А.	Славянский танец
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Доницетти Г.	Баркарола
Дунаевский И.	Школьный вальс Лунный вальс Догонялка Прогулка по клавишам
Зив М.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка
Мусоргский М.	Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
Петров А., Петрова О.	Корневильские колокола
Планкет Р.	Леший
Рамм В.	Росинки Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» У детей - воскресный день: Утренняя игра, Лендлер, Послеполуденный сон
Римский-Корсаков Н.	Весёлая прогулка
Тюрк Д.	Колыбельная в бюро
Фрид Г.	Трепак
Чайковский П.	Заводные буги
Шмитц М.	Анна - полька
Штраус И.	Вальс «Летучая мышь»
Шуман Р.	Цветы мельника
Щедрин Р.	Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок»

## 5-7 класс

Альбенис И.	Кордова
Балаев Г.	Не грусти
Бах И.С.	Менуэт
Бизе Ж.	Шутка из второй оркестровой сюиты
Варламов А.	Адажиэтто
Верди Д.	Хабанера
Гендель Г.Ф.	Красный сарафан
Гershвин Д.	Ария Джильды
Глазунов А.	Марш
Глинка М.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э.	Обнимаю тебя
Гуно	Гавот
	Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
	Танец Анитры
	Утро
	Ш. Серенада Мефистофеля
Металлиди Ж.	Вальс Мальвины
Рамм В.	Марш Буратино
Римский-Корсаков	Танец кукол
Смирнова Н.	Полька
Хачатурян К.	Н. Отрывок из оперы «Ночь перед Рождеством»
	Болеро
	Под дождём
	Галоп
	Марш Чиполлино
	Сеньор Помидор
	Погоня
Шмитц М.	Счастливые буги
Шуберт Ф.	Марш
	Сerenада
	Форель