



«Детская школа искусств № 27»

№ 7

"ОГОНЁК"



октябрь 2023

Памятные события и даты октября

- 5 октября День учителя
- 10 октября исполняется 210 лет Джузеппе Верди (1813-1901), Италия. Великий представитель мирового искусства и оперы.
- 13 октября Концерт преподавателей и учащихся нашей школы, посвященный Дню музыки.



Мелодии: та хороша,

А эта – прелестна...

Наверно, музыка – душа,

Чем нам и интересна!

С Днем учителя поздравляем наших дорогих преподавателей! Желаем счастья, здоровья и успехов в работе!



Всемирно известные скрипачи Новосибирска.



В Новосибирске немало талантливых людей. Но имя Вадима Репина знает весь мир.

Будущий скрипач родился 31 августа 1971 года в Новосибирске. С раннего детства родители стали замечать, что мальчику больше нравятся музыкальные игрушки, среди которых барабаны, дудки и трещотки. На игрушечном фортепиано Вадим повторял любую услышанную мелодию. В 5 лет мама отдала Вадима учиться в музыкальную школу. Первые занятия ребенок стал посещать еще в детском саду.

После обеда, когда все его сверстники отправлялись на положенный сон, Галина Григорьевна забирала сына и отводила его в музыкальную школу. Мама постигала все азы музыки вместе с Вадимом. Спустя годы, родительница оставила свою работу, для того, чтобы постоянно находиться рядом с сыном в его многочисленных концертных поездках.

В одиннадцатилетнем возрасте скрипичный виртуоз поразил комиссию своим выступлением на конкурсе международного уровня имени Генрика Венявского. Тогда ему была вручена его первая премия за первое место. В восемнадцать лет юный виртуоз покорял уже сцену в Брюсселе, где завоевал победу на самом престижном для скрипачей конкурсе в мире – конкурсе, названный в честь Королевы Елизаветы.

В 2014 году Вадим Репин основал Транссибирский Арт-Фестиваль – единственный российский Фестиваль, каждый год представляющий премьеры сочинений современных композиторов.

Главное направление этого фестиваля – работа с начинающими и молодыми музыкантами.

В музыкальной биографии Вадима Репина концертные выступления с оркестрами таких известных дирижеров как Курт Мазур, Иегуди Менухин, Мстислав Ростропович и Валерий Гергиев. На полках музыкальных магазинов с легкостью отыщутся диски с записями дуэтов, где солисту аккомпанируют такие пианисты как Евгений Кисин, Борис Березовский, Марта Аргерих и Михаил Плетнев.

В апреле 2021 года Репин был среди музыкантов, приглашенных на концерт на площадке космодрома Байконур, посвященный «Юбилею полета человека в космос». Концерт продлился ровно столько же, сколько космонавт находился в открытом космосе.

В 2021 год скрипачу исполнилось 50 лет. В этот торжественный день он играл на сцене концертного зала в Москве и Париже.



Максим Венгеров



Родился летом 1974 года в Челябинске, но вскоре они переехали к отцу, работавшему гобоистом в Новосибирской государственной филармонии. Мама мальчика руководила музыкальной школой и хором в детском доме.

Когда в музыкальной семье встал вопрос о выборе инструмента сыну, Максим попросил купить ему скрипку. Отец неоднократно брал мальчика на свои концерты, и ребенок видел, что дирижер пожимает руку скрипачу, а не гобоисту. В 5 лет Максим впервые сыграл на скрипке на сцене, а спустя 2 года исполнил концерт Феликса Мендельсона.

В детстве Максим иногда сообщал отцу, что больше не хочет играть на скрипке. Тогда мужчина убирал инструмент на шкаф. Вскоре мальчик начинал скучать по скрипке и просил родителей вернуть «продолжение его руки».

В неполные 10 лет Венгеров взял первый приз на конкурсе юных скрипачей имени Генриха Венявского. Через год Венгеров выиграл лондонский скрипичный конкурс имени Карла Флеша. В 21 год Максим удостоился премии Академии Киджи как выдающийся молодой исполнитель.

В 1996 и 2004 годах Максим получал премию «Грэмми». Первый раз — в номинации «Лучший альбом года», а второй как лучший инstrumentальный солист с оркестром.

Несмотря на то, что Максим в живет в Монако, он нередко приезжает с концертами в города бывшего СССР. Одесситам запомнилось совместное выступление Венгерова и Полины Осетинской в 2018 году, а в феврале 2019-го музыкант сыграл на скрипке в Минске. В том же 2019-м Максим Александрович был гостем программы Сати Спиваковой «Нескучная классика». Максим Александрович концертирует со скрипкой, сделанной мастером Антонио Страдивари и носящей имя «Крейцер» в честь великого музыканта, игравшего на ней.

Интересные факты из мира классической музыки.

1. Принято считать, что первый струнно-смычковый инструмент изобрел индийский (по другой версии – цейлонский) царь Равана, живший примерно пять тысяч лет назад. Вероятно, поэтому дальний предок скрипки назывался раванастрон. Он состоял из пустого цилиндра, сделанного из тутового дерева, одна сторона которого была обтянута кожей широкочешуйчатого водного удава. Струны делались из кишок газели, а смычок, изогнутый дугой, – из бамбукового дерева. Раванастрон сохранился и до настоящего времени у странствующих буддийских монахов.

На профессиональной сцене скрипка появилась в конце XV в., а ее «изобретателем» был итальянец из Болоньи Гаспар Дуифопруттар. Самая древняя скрипка, изготовленная им в 1510 г. для короля Франца I, хранится в Нидергейском собрании в Аахене (Голландия). Своим современным видом и, конечно, звучанием скрипка обязана скрипичных дел мастерам итальянцам Амати, Страдивари и Гварнери. Высоко ценятся также скрипки мастера Маджини. Их скрипки, сделанные из хорошо высушенных и покрытых лаком пластинок клена и ели, запели красивее самых прекрасных голосов. На инструментах, изготовленных этими мастерами, и поныне играют лучшие скрипачи мира. Страдивари сконструировал до сих пор непревзойденную скрипку, имеющую богатейший тембр и исключительную «дальнобойность» – способность наполнять звуком огромные залы. Она имела внутри корпуса изломы и неровности, благодаря чему звук обогащался за счет появления большого количества высоких обертонов.. Скрипка – самый высокий по тембру инструмент смычкового семейства. Она состоит из двух основных частей – корпуса и грифа, между которыми натянуты четыре стальные струны. Главное достоинство скрипки – певучесть тембра. На ней можно исполнять как лирические мелодии, так и ослепительные быстрые пассажи. Скрипка – самый распространенный солирующий инструмент в оркестре.

2. Колыбельные песни благоприятно воздействуют на ребенка: они успокаивают, создают комфортный эмоциональный фон, приводят в равновесие.
3. Растения любят классическую музыку – цветы растут быстрее, если им регулярно ставить классику. А вот от тяжелой музыки (рок, металл, рэп) растения погибают.
4. У музыкантов слух развит намного лучше, чем у людей без музыкального образования.

Выпуск подготовила: Преподаватель Красильникова Л.В.