



«Детская школа искусств № 27»

№ 3

"ОГОНЁК"



март 2023



«Охота пуще неволи»

советы для родителей, как пробудить интерес к занятиям музыкой

На всём протяжении детства и юности, начиная от четырех-шести лет, когда ребенок хочет *попробовать* учиться музыке (но, попробовав, может тотчас охладеть к ней) и до пятнадцати-восемнадцати лет, когда интерес к учебе, если он сформировался, становится стойким, – необходимо грамотное педагогическое *руководство интересом*. Бытует предрассудок, согласно которому слабый интерес к занятиям музыкой будто бы соответствует слабому дарованию. В действительности нет прямой связи между интересом к музыке и способностями к ней, поэтому отсутствие интереса – не повод отказаться от обучения.

Учитывая, что интерес к занятиям музыкой у большинства начинающих нестойкий, его приходится всё время искусственно подогревать, но на каждом этапе – другими средствами. Некоторые приемы поддержания интереса могут освоить родители и воспитатели, другие требуют квалификации профессионального педагога – учителя музыки.

Тактика родителей достаточно проста; для того чтобы интерес не пропадал, требуется выдержать всего три условия:

никогда не принуждать,
всегда ограничивать,
иногда запрещать.

Заметьте, что в первом пункте слово «никогда» желательно понимать буквально, ибо достаточно даже однократного принуждения, чтобы испортить всё дело. Сразу образуется «заколдованный круг»: я заставляю ребенка заниматься, потому что он не хочет, а он не хочет, потому что я заставляю... (Еще в древности сказал Ксенофонт: «Кого заставляют силой, тот ненавидит, как будто у него что-то отняли».)

Самое смешное, что все родители превосходно умеют управлять интересом, но забывают это свое умение, как только дело доходит до музыкальных занятий. Например, почему ваш ребенок всегда не прочь съесть мороженое? Как вы этого добились? Очень просто: во-первых, вы никогда его не заставляли это делать, а во-вторых, всегда устанавливали ограничения – чтобы не простудился или денег нет на мороженое, или еще по какой-то причине.



Результат отменный: желание сформировано, готов съесть, сколько дадут, заставлять не приходится. А вот с манной кашей всё наоборот: ребенка никто не ограничивал в количестве этого продукта, но бывали случаи, когда кормили под нажимом. Результат? – Не мне вам рассказывать.

Теперь спросим себя: действительно ли мороженое сладче манной каши, – и поймем, что причина не в дозировке сахара, а в том, что «запретный плод сладок». И еще поймем, что педагогика – это искусство управлять желаниями.

Как применить свой же замечательно успешный опыт воспитания любви к мороженому – в музыкальном обучении ребенка?

Обусловьте возможность игры на музыкальном инструменте выполнением каких-либо обязательных поручений, например, говорите так: «Не играй, пока не уберешь в своей комнате» («пока не вынесешь ведро с мусором», «пока не застелешь постель», «пока не помоешь посуду» и т. п.).

Дайте понять, что вы не одобряете музыкальные занятия и ограничьте время игры на инструменте: «Можешь играть, но не больше двух часов в день» («не больше получаса подряд», «не во время обеда», «только не сейчас, когда мама прилегла отдохнуть», «не мешай папе смотреть футбол по телевизору», «тише, разбудишь соседей», «лучше побегай на свежем воздухе», «займись чем-нибудь другим, сколько можно бренчать!» и т. д.).

В очень редких случаях ограничений оказывается недостаточно, тогда, чтобы пробудился интерес к занятиям музыкой, требуется запрет. Разумеется, это только уловка, поэтому запрет должен быть таким, чтобы его удавалось обойти.

Особенно важно придерживаться такой тактики при воспитании сыновей. Если, имея дело с девочками, иногда удается диктовать им свою волю, пользуясь послушанием и исполнительностью (и то далеко не всегда), то с мальчиками этот номер не проходит. В них силен дух противоречия, и неумелые попытки навязать им свою волю и приобщить к музыке силой – часто приводят к обратному результату.

В воспоминаниях о детстве А. Н. Скрябина зафиксирован первый, главный совет, который дал его воспитателям А. Г. Рубинштейн. Мемуаристка сообщает: «Антон Рубинштейн был одно время учителем матери, когда она была в Петербургской консерватории. Он очень ее любил и называл своей дочкой. Узнав, что она умерла и что Шуринька ее сын, он с большим интересом отнесся к нему. Рубинштейн был поражен музыкальным талантом Саши и просил меня не заставлять его ни играть, ни сочинять, когда у него не было желания».

Психологический парадокс в том, что «охота пуще неволи». В этой короткой пословице заключена целая педагогическая концепция (мудрая и эффективная не только для музыкального обучения), из нее вытекает, что задача воспитателя – не приневолить, а приохотить.



Весной в библиотеке имени В.М. Шукшина состоялась ежегодная передвижная выставка «Радуга фантазий» детской школы искусств №27, в которой приняли участие следующие наши ученики:

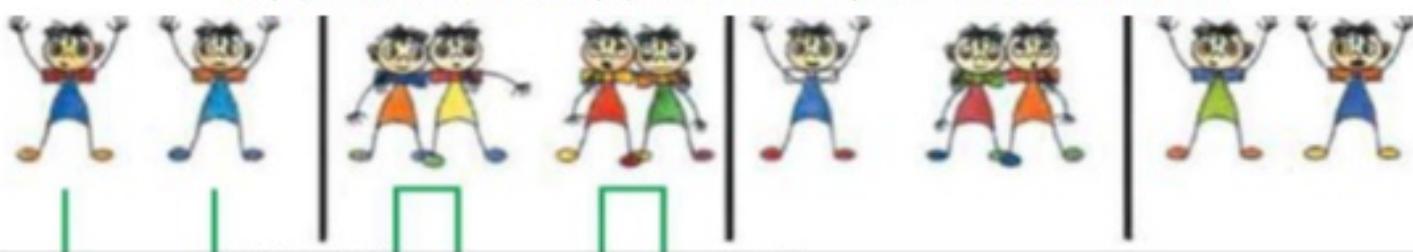
Шульгин Валерий, Евсюкова Маргарита, Глушенко Вероника, Титов Святослав, Никифорова Алёна, Вазюля Полина, Макеева Диана, Фоминых София, Морозова Дарья, Костенко Дарья, Калашников Арсений, Перевалова Евдокия, Рассошина Анастасия, Гришина София, Маклашов Даниил, Жданова Елизавета.

Преподаватели: Ляпина Анфиса Евгеньевна, Калашникова Дарья Леонидовна

Каждый ученик смог реализовать и проявить свои творческие идеи в жизнь. Выставка получилась, очень яркая, разноплановая, эмоционально-выразительная. Мы желаем ребятам не останавливаться на достигнутом успехе, а продолжать двигаться вперёд, реализовывать новые творческие идеи, а также радовать и вдохновлять людей, родных, своим искусством.

Прохлопай ритмослогами ритмическую загадку

и допиши недостающие палочки:



Выпуск подготовила:
Преподаватель Дяценко А.А.

Наш адрес: ул. Ученическая, 21
Детская школа искусств № 27
т. 209-37-50; 209-37-53 <http://dshi27nsk.ru>