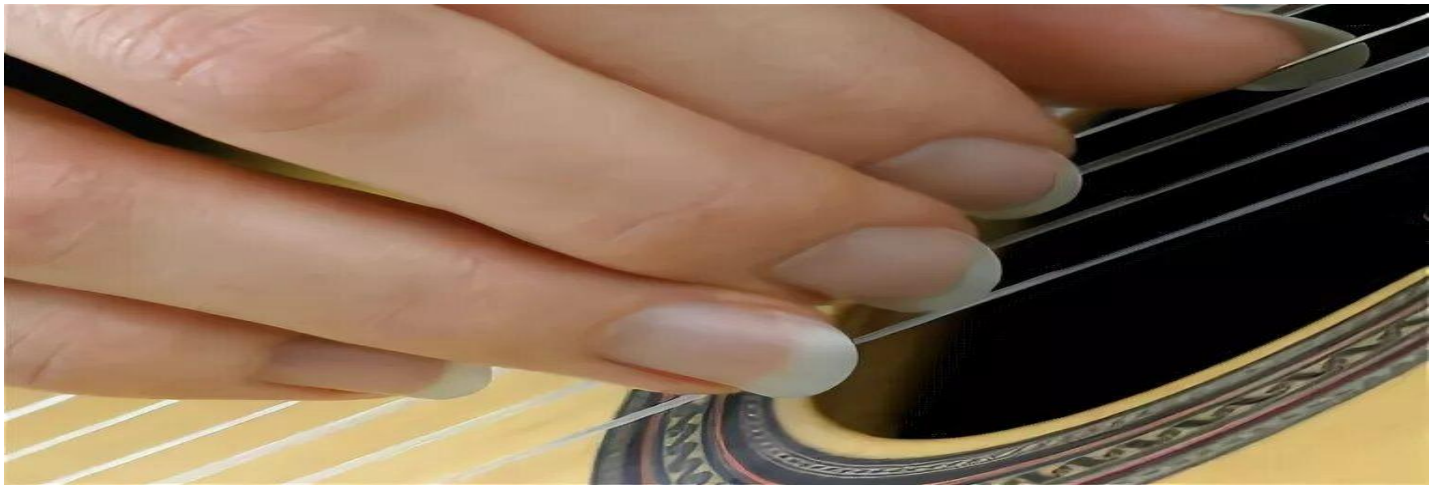


Ногти для гитариста: в чем их смысл, как они влияют на звук и как привести их в нужную форму

Когда человек серьёзно увлекается гитарой (в первую очередь инструментальным исполнением), вскоре замечает нестандартную длину ногтей у некоторых музыкантов. Зачем, почему и всем ли это обязательно нужно — обо всём этом в сегодняшнем материале.

История ногтей в гитарной музыке

Когда люди впервые начали играть на гитаре с помощью ногтей? Всё началось с Андреса Сеговии (1893-1987) — одного из отцов современной академической гитары.
Речь о первой половине XX века.

Считается, что именно Сеговия первым популяризировал звукоизвлечение с помощью ногтей. До него была распространена школа Франсиско Тарреги (1852-1909).

Андрес Сеговия (1983- 1987)

Франсиско Таррега (1852-1909)

Последователи традиционной школы Тарреги играли без ногтей — только подушечками пальцев.

В начале творческой активности Сеговии между ним (и его последователями) и представителями более традиционной школы Тарреги были серьёзные споры о том, как лучше играть (с ногтями и только подушечками пальцев).

Между этими двумя типами звукоизвлечения есть существенная разница. Последователи подушечкового звукоизвлечения утверждали, что их звук более мягкий, певучий и «естественный». По их мнению, ногтевое звукоизвлечение даёт более грубый и резкий звук.

Главное же открытие и важная фундаментальная особенность ногтевого звукоизвлечения — это гораздо более громкий звук, позволяющий получить высокое качество звучания в больших залах.

В подтверждение этого — фото:

Сеговия в знаменитом миланском оперном театре «Ла Ска́ла» («Teatro alla Scala»), рассчитанным на более чем 2000 зрителей. И — никаких микрофонов! Только живой звук.

ЭТО ИНТЕРЕСНО:

ни до, ни после А. Сеговии в «Ла Скале» никогда больше классическая гитара не звучала сольно.

Это большое мастерство и огромный вызов — сыграть на одной гитаре так, чтобы это было слышно такому огромному залу. И тут дело не только в наличии ногтей, здесь целый комплекс нужных умений, важнейшее из которых — правильное звукоизвлечение.

Со временем все профессиональные классические гитаристы стали играть только ногтями. И «партия» Сеговии победила полноценно.

Что дают музыканту правильные ногти

Громкость — это, конечно, хорошо. А как насчёт других характеристик звука?

На наш (современный) взгляд, звукоизвлечение с помощью ногтей делает звук более качественным не только по части громкости. С ногтями звук становится:

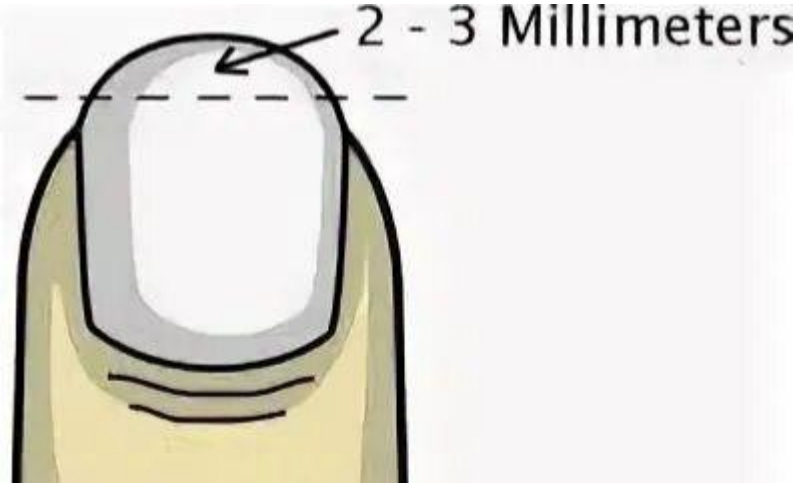
- более плотным,
- глубоким,
- объёмным,
- более сформированным.

Плотное ногтевое звукоизвлечение позволяет в полной мере раскрыть звуковой потенциал самой гитары, чем даёт больше выразительных возможностей при исполнении музыки разных стилей.

При умелом подходе звук может быть не только громким, но и певучим, мягким, тёплым, а если нужно — очень тихим и одновременно четким.

Как происходит ногтевое звукоизвлечение?

Для другого звучания достаточно 2 мм дополнительной длины ногтевой пластины. Размер может варьироваться в зависимости от предпочтений музыканта.



Когда говорят «ногтевое звукоизвлечение», не исключают использование подушечки пальца во время игры. В самом начале струна касается именно подушечки, затем — мягко соскальзывает с неё на ноготь. И только потом, соскальзывая с ногтя, струна свободно колеблется, воспроизводя характерный звук.

За счёт характерной плотности ногтя звук получается ясным и громким.

Одинаково ли нужны ногти классическим и акустическим музыкантам?

Ногти служат той же цели, что и медиатор. Говорят, что ногти для классического гитариста — как смычок для скрипача.

Но если классическим профессиональным музыкантам ногти нужны всегда, то их значение для акустических музыкантов спорное.

У акустиков (мы имеем в виду тех, что исполняют инструментальную гитарную музыку — грубо говоря, фингерстайл-гитаристов) ценность ногтя примерно 50/50: часть использует их для усиления игры, часть — нет.

Например, Tommy Emmanuel, Adam Rafferty играют без ногтей, а Andy Mckee, Александр Мисько — с ногтями.

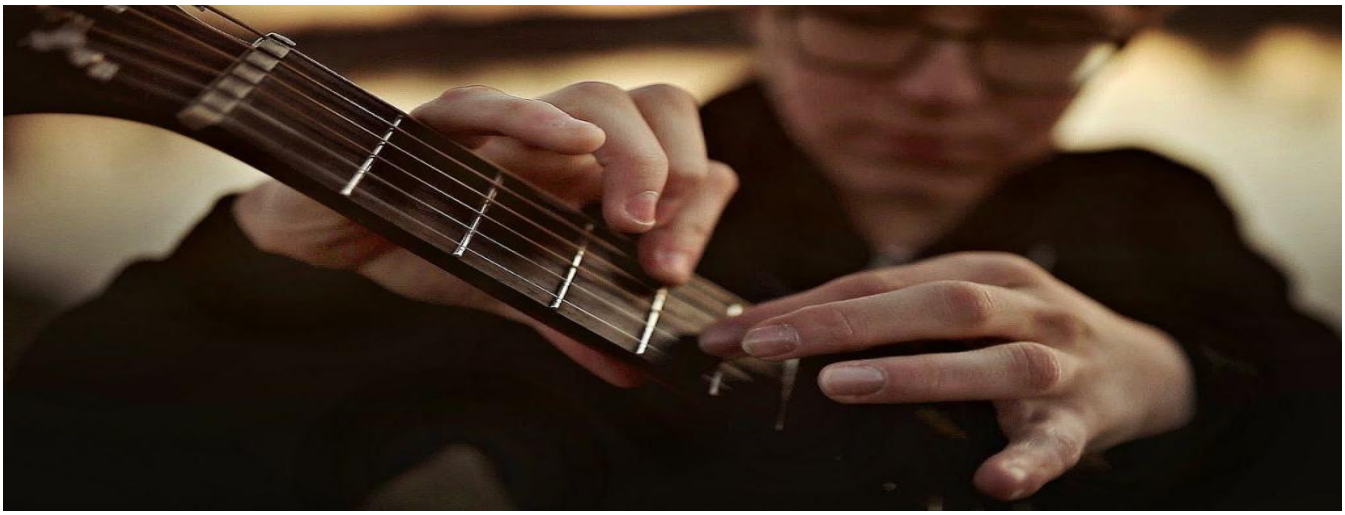
Концертирующие фингерстайл-гитаристы, играющие на акустических (с металлическими струнами) гитарах всегда подключают инструменты к аппаратуре. За счет регулировок на технике они могут выставить любой (в том числе и очень большой) уровень громкости. И для этого совсем не обязательно играть сильно и использовать ногти.

Некоторых акустических гитаристов устраивает тембр их звука только за счёт подушечек пальцев, остальное в звуке можно «нарулить». И с уходом за ногтями меньше заморочек.

Другим акустическим гитаристам нравится дополнительные возможности, которые дают ногти. Если добавить ноготь в определённых музыкальных фрагментах, можно получить активное, рок-н-ролльное звучание с характерным для медиатора тоном и атакой.

Необходимость ногтей во многом упирается в то, в каком стиле (или манере) играет конкретный музыкант.

Для того, как играет и чувствует музыку Томми Эммануэль, ногти совсем не обязательны. То же касается и Шейна Хеннесси (Shane Hennessy).



А вот для стиля и манеры игры Andy Mckee и Александра Мисько ногти — обязательное техническое средство.

Как привести ногти в порядок

Отдельная проблема гитаристов - стачивание ногтей. При активной практике ногти быстро стачиваются даже на струнах из нейлона — материала, изначально несильно воздействующего на ногти.

Металлические струны стачивают ногти в несколько раз сильнее и быстрее, чем нейлоновые.

Однако на скорость стачивания влияет не только материал струны, но и природная крепость. Если с этим не повезло, гитаристы могут использовать хитрые приемы по укреплению ногтевой пластины. Маникюрные пилочки разной зернистости, укрепляющие лаки, акриловый гель, пудра — всё это могут хорошо знать и использовать фингерстайл-гитаристы любого пола и возраста, чтобы при оптимальной для них длине извлекать из инструмента звук нужной интенсивности и громкости.

Разная длина, форма, частота подпиливания, толщина ногтевой пластины – все это и другие нюансы оказывают влияние на тонкости игры, о которых можно разговаривать вечно.

Мы упоминаем лишь самые важные моменты, о которых следует знать до экспериментов с ногтями.

Обратите внимание на форму ногтя. Очень важно сделать закруглёнными края ногтей (у пальцев i и m — особенно левая сторона, у пальца a — особенно правая, если смотреть с тыльной стороны ладони). Обработайте несколько угловатые окончания ногтя (так называемые «точки (в)роста»), т.к. звукоизвлечение часто может происходить близко к этой части пальца.

Выступающие части могут привести к поломке ногтя и травме области пальца под пластиной. Неправильный уход за ногтями – одна из частых ошибок начинающих гитаристов.

Пилочка – хорошая идея того, что можно подарить гитаристу, если он хочет поэкспериментировать со звуком. Только обязательно покупайте целый набор с разной зернистостью.

Первоначальную заточку следует производить относительно грубой металлической пилочкой.

Затем обработайте пилочкой, в которой есть 3-4 более мягкие поверхности (идущие от более жёсткой к более мягкой).

Завершает обработку ногтей самая деликатная из поверхностей пилочки.

Основная цель у гитариста в постепенной обработке ногтя убрать даже малейшие шероховатости и сделать его максимально ровным и гладким (особенно та часть, которая касается струны) — так звук будет максимально чистым и красивым.

Особенно это касается классических гитаристов, которые чаще выступают живым либо полностью акустическим звуком в небольших залах. Для них сам звук (его ровность и «круглость») — это если не фетиш, то важнейшая тема и мир, где нужно по максимуму использовать все возможные средства для его лучшей реализации.

Итоги

В акустической гитаре можно экспериментировать — пробовать играть без и с ногтями, в зависимости от ваших ожиданий от звука.

А вот в гитаре классической всё однозначно — однажды вступив на путь звукоизвлечения с помощью ногтей, уже почти невозможно вернуться назад (без ногтей звук будет казаться слишком «пресным»).

В этой теме можно экспериментировать, пробовать, искать и находить свой индивидуальный вариант — это увлекательный процесс. Главное, чтобы это средство помогало реализовывать вам главную цель — исполнять музыку качественно!