

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 27»**



Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
**МБУДО ДШИ № 27**  
Протокол № 1 от 01.09.2021г

Утверждено  
Директором МБУДО ДШИ № 27  
Е. А. Кожедубова  
приказ №1 от 01.09.2021г

**Учебная программа  
«сольфеджио»  
для детей 10-17 лет  
срок освоения 5 лет**

Составитель: преподаватель  
Т.А.Рустамова, методист  
О.В.Гусак

**НОВОСИБИРСК  
2021**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Раздел 1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 2. Учебно-тематические планы для 5-летнего цикла</b>	
<b>Требования по классам .....</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 3. Методические рекомендации.....</b>	<b>21</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>27</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи:**

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их.

**Формы работы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутристадовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения ;
- транспонирование;

**Методы работы:**

- Словесный;
- Наглядный (использование «Музыкальное домино», ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов);
- Проблемно-поисковый;
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек опроса);

**Отличительные особенности программы:**

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ № 27, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

**Сроки реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения, для детей в возрасте с 10 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 51 час в год, из расчета - 1,5 часа в неделю.

## *Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:*

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

## *Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:*

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

### *Младшие классы:*

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;

### *Старшие классы:*

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;

- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;

***Примерные условия реализации данной программы:***

- Наличие учебных групп;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;

***Ожидаемые результаты и способы их проверки:***

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию.

***Механизм оценки:***

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждого полугодия;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Итоговый экзамен.

***Примерные формы проведения выпускного экзамена:***

***Теория:***

- устный ответ;
- тестирование;

***Практика:***

- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ.

***Критерии оценки знаний и умений учащихся по предмету «Сольфеджио»:***

«5» – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале, задание выполнено точно;

«4» – некоторые ошибки в теоретических сведениях, не совсем точное выполнение задания;

«3» – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» – отсутствие знаний у учащегося, плохая посещаемость аудиторных занятий.

# Учебно-тематические планы для 5-летнего цикла

1 год обучения

Сроки	Наименование темы	Количество уроков
сентябрь	Нотный стан. Скрипичный ключ. Нотные знаки. Регистры. Длительности нот.	2
	Звукоряд. Гамма . Лад .Тональность до мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.Тоника.	2
октябрь	Хорды. Размер 2/4. Такт. Метр. Ритм.	2
	Тон и полутон. Строение мажорной гаммы.	2
ноябрь	Знаки альтерации.	1
	Паузы. Реприза. Фермата.	2
декабрь	Опевание неустойчивых ступеней.	2
	Затакт.	1
	Размер $\frac{3}{4}$ . Половинная нота с точкой.	1
	<b>Контрольный урок</b>	1
январь	Тональность соль мажор; тоника; вводные звуки.	2
февраль	Тональности фа мажор; тоника; вводные звуки.	2
	Басовый ключ.	2
март	Минор. Строение минорной гаммы. Ля минор.	2
апрель	Интервалы.	4
	Диссонанс и консонанс.	2
май	Размер 4/4.	1
	Главные ступени лада.	2
	<b>Контрольный урок</b>	1
	Итого:	34

**2 год обучения**

Сроки	Наименование темы	Количество уроков
сентябрь	Повтор тем за 1 класс.	2
	Параллельные тональности.	2
октябрь	Гармонический минор.	2
	Мелодический минор.	2
ноябрь	Ритмический рисунок четверть с точкой.	2
	Тональность ре мажор; тоника; вводные звуки.	2
декабрь	Тональность си минор; тоника; вводные звуки.	3
	<b>Контрольный урок</b>	1
январь	Тональность си bemоль мажор; тоника; вводные звуки.	2
февраль	Тональности соль минор; тоника; вводные звуки.	2
март	Главные трезвучия лада.	3
апрель	Обращение интервалов.	3
	Обращение главных трезвучий лада.	4
май	Размер 3/8.	1
	Ритмические рисунки: восьмая и две шестнадцатых.	2
	<b>Контрольный урок</b>	1
	Итого:	34

**3 год обучения**

Сроки	Наименование темы	Количество уроков
сентябрь	Повтор тем за 2 класс.	2
	Тональность ля мажор; тоника; вводные звуки.	2
октябрь	Тональность фа диез минор; тоника; вводные звуки.	3
	Период . Каденция.	1
ноябрь	Одноименные тональности.	1
	Пунктирный ритм.	2
декабрь	Параллельные, одноименные тональности . Переменный лад.	2
	Куплетная форма.	2
	<b>Контрольный урок</b>	1
январь	Тональность ми bemоль мажор; тоника; вводные звуки.	2
февраль	Тональности до минор ;тоника; вводные звуки.	3
	Характерные интервалы.	2
март	Тритоны.	3
апрель	Гармонический мажор.	1
	Динамические оттенки.	2
май	Мелизмы.	2
	Лады народной музыки (ознакомление).	2
	<b>Контрольный урок</b>	1
	Итого:	34

**4 год обучения**

Сроки	Наименование темы	Количество уроков
сентябрь	Повтор тем за 3 класс.	2
	Тональность ми мажор; тоника; вводные звуки.	2
октябрь	Тональность до минор; тоника; вводные звуки.	3
ноябрь	Виды трезвучий (уменьшенное и увеличенное).	2
	Синкопа.	2
декабрь	Доминантсептаккорд.	4
	<b>Контрольный урок</b>	1
январь	Тональность ля бемоль мажор; тоника; вводные звуки.	2
февраль	Тональность фа минор; тоника; вводные звуки.	3
	Триоль.	2
март	Тональности с 5-ю знаками (ознакомление).	4
апрель	Размер 6/8.	1
май	Мелизмы. Ритмическая группа четверть сточкой и две шестнадцатых.	3
	Септаккорды 7 ступени.	2
	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Итого:</b>	34

5 год обучения

Сроки	Наименование темы	Количество уроков
сентябрь	Повтор тем за 4 класс.	2
	Квинтовый круг тональностей.	2
октябрь	Квартовый круг тональностей.	2
	Буквенное обозначение тональностей.	3
ноябрь	Энгармонизм.	2
декабрь	Обращения доминантсептаккорда.	4
	<b>Контрольный урок</b>	1
январь февраль	Тональности с 6- 7 знаками (ознакомление).	5
	Виды размеров (обобщение).	2
март	Обозначения темпов.	4
апрель май	Практикум ( подготовка к экзамену)	6
	<b>Экзамен</b>	1
	Итого:	34

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>13</b>	<b>38</b>

**Общие задачи:**

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

**Формы реализации этих задач:**

*формирование вокально-интонационных навыков*

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков)
- мажорного и минорного трезвучия от звуков

*сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него
- транспонирование песенок от разных звуков
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы
- скачки на тонику и опевание
- ритмические длительности (основные) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$
- целая нота, размер  $4/4$ , паузы целые, половинные, четвертные, восьмые

- интервалы
- затакт: четверть, две восьмых
  - мажорных и минорных гамм (3 вида)

*воспитание чувства метроритма:*

- ощущение равномерности пульсирующих долей
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии
- повторение ритмического рисунка
- навыки тактирования, дирижирования
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку

*воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора
- анализ несложных мелодических оборотов

*музыкальный диктант:*

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях
  - фотодиктант

*воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с называнием звуков в пройденных тональностях
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст
- запись несложных сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

#### Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения
- Проблемно-поисковый метод
- Метод игровой мотивации
- Наглядный метод

#### Прогнозируемый результат.

*По окончании первого класса обучающийся должен:*

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	10	0,5	9,5
Сольфеджирование и пение с листа	5	0,5	4,5
Воспитание чувства метроритма	6	2	4
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	5	2	3
Музыкальный диктант	7	2	5
Воспитание творческих навыков	8	1	7
Теоретические сведения	10	5	5
<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>13</b>	<b>38</b>

***Общие задачи:***

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха ,музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов
- продолжить изучение новых теоретических сведений
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации

***Формы реализации этих задач:***

*формирование вокально-интонационных навыков:*

- пение гамм и упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок , тетрахордов
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков

*сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание
- чередование пения вслух и « про себя»

- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые
- затакт: четверть, две восьмые
  - звукоряда гармонического мажора

*воспитание чувства метроритма:*

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- ритмический диктант

*воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде

*музыкальный диктант:*

- подготовительные упражнения
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка
- диктант с предварительным разбором
- фотодиктант

*воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с называнием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подюор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

#### Прогнозируемый результат.

*По окончании второго класса обучающийся должен:*

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности

- уверенно строить ,определять ,петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 ,3/4, 3/8
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- читать с листа легкие муз. примеры

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>13</b>	<b>38</b>

#### **Общие задачи:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально- интонационных навыков
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений
- дальнейшее развитие творческих способностей

#### **Формы реализации этих задач:**

*формирование вокально-интонационных навыков*

пение:

- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям
- пройденных интервалов в тональности и вне лада
- диатонических секвенций
- упражнений в переменном ладу
- упражнений на обращение трезвучий

*сольфеджирование и пение с листа*

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам

- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах

*воспитание чувства ритма*

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

*воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- тритонов
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

*музыкальный диктант*

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

*воспитание творческих навыков*

- запись сочиненных мелодий

**Прогнозируемый результат.**

*По окончании третьего класса обучающийся должен:*

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды
- знать необходимый теоретический материал
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов
  - выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>12</b>	<b>39</b>

**Общие задачи:**

- дальнейшее развитие музыкального слуха
- укрепление вокальных навыков
- изучение новых теоретических сведений
- освоение новых ритмических групп
- укрепление техники и качества чтения с листа
- освоение гармонических комплексов

**Формы реализации этих задач**

*формирование вокально-интонационных навыков*

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы
- пение секвенций
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре
- пение Д7 в основном виде с разрешением.
- септаккорды 7ступени

*сольфеджирование и пение с листа*

- выработка техники и качества чтения с листа
- сольмизация нотных примеров
- пение наизусть

*пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

*воспитание чувства метроритма*

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль

- знакомство с размером 6/8
- пауза шестнадцатая
- укрепление техники дирижирования
- ритмический диктант

*воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух характера, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно
- знакомство с функциональной окраской Т С D.

*музыкальный материал:*

- используется материал из программы по выбору педагога

*музыкальный диктант:*

- устный диктант
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты)

*воспитание творческих навыков*

- запись сочиненных мелодий

**Прогнозируемый результат.**

*По окончании четвертого класса обучающийся должен:*

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука
- знать весь пройденный теоретический материал
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3

<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
<b>Итого:</b>	51	12	39

***Общие задачи:***

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта
- выработка устойчивых слуховых представлений

***Формы реализации этих задач.***

*формирование вокально-интонационных навыков*

*пение:*

- гамм с 6-ю и 7-ю знаками
- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени
- пройденных интервалов и аккордов
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности
- интервальных и аккордовых последовательностей

*сольфеджирование и пение с листа*

*пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
- с листа мелодий с движением по звукам Ум53, включающих интонации Ум2, Ум7, тритонов
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутри тактовые и межтактовые

*воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы в размере 6/8
- переменный размер
- ритмический диктант

### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде

### *музыкальный диктант*

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкоп

### *воспитание творческих навыков*

- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

### *Прогнозируемый результат.*

*По окончании пятого класса обучающийся должен:*

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
- использовать полученные теоретические знания в практике
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.
- повторение пройденного

### *Экзаменационные требования:*

- Запись одноголосного однотонального диктанта в форме периода.
- Пение одноголосного музыкального примера.
- Пение гамм, интервалов и аккордовых цепочек в тональности.
- Пение интервалов и аккордов от звука.
- Слуховой анализ 6-8 интервалов и 6-8 аккордов.
- Теоретический опрос.

## **КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.**

### **Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха.

Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

#### *Анализ элементов музыкального языка.*

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

#### *Музыкальный диктант*

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введение этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенно числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с

листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с называнием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 года обучения, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 год обучения, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

## Список литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М., 1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняя и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняя и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняя и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
- 10.Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
- 11.Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
- 12.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
- 13.Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
- 14.Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
- 15.Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
- 16.Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
- 17.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
- 18.Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
- 19.Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
- 20.Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
- 21.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
- 22.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
- 23.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
- 24.Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
- 25.Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
- 26.Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
- 27.Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
- 28.Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- 29.Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
- 30.Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
- 31.М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.