Кожедубова Елена Александровна
Подписан: Кожедубова Елена Александровна
DN: ИНН=540953582562, СНИЛС=02330891318, E=ekojedybova@mail.ru, C=RU, S=Новосибирская область, L=Новосибирск, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "" ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 27""", G=Елена Александровна, SN=Кожедубова, CN=Кожедубова Елена Александровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021-11-15 14:58:29

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 27»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 27
Протокол № 1 от 01. 09. 2021г

Утверждено
Директором МБУДО ДШИ № 27
_____ Е. А. Кожедубова
приказ №1 от 01.09.2021г

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Режиссура праздников

Для детей с 13-15 лет
Срок освоения 3 года

Составители: Меньшикова Т.В.
методист Гусак О.В.

Новосибирск
2021 г

Дисциплина «Режиссура праздников»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение по предмету «Режиссура праздников» строится как ознакомительные занятия с различными направления базовых театральных знаний и в первую очередь с основами классической режиссуры и профессиональной деятельности режиссера.

Режиссура анимационных (развлекательно -досуговых) программ имеет собственные отличительные особенности, так как требует обучения и привития следующих навыков:

-свободное владение искусством организации игры (театрализованной, сюжетно-ролевой);

-постоянное совершенствование мастерства публичного выступления;

-умение установить контакт с различными категориями людей;

-знание основ психологии общения;

-умение владеть основами ДПИ, бутафории ,изготовления декораций и реквизита;

-обладание художественно-творческим воображением, даром сочинительства;

-создание собственного сценического имиджа ведущего программы;

-умение организовать массовое театрализованное действие, распределить роли, рассредоточить и скоординировать участников программы в игровом пространстве;

-развитие личностных творческих и лидерских качеств.

В школе искусств № 27 большую воспитательную значимость имеют культурно -досуговые мероприятия («Праздник Урожая», «Праздник

творческих семей», Новогодний театрализованный концерт, «Праздник Песни», а так же «Конкурс аниматоров и конферансье»), учащиеся театрального отделения имеют возможность закрепить полученные теоретические знания на практике. Таким образом, каждому обучающемуся подростку найдется достойное, значимое место в организации массового театрального действа (можно стать режиссером, актером, бутафором, декоратором, гримером, звукооператором, техником сцены, а так же заняться рекламой).

Календарно-тематический план 1 года обучения (всего-64 часа)

		теория	практика	Всего
сентябрь октябрь	Игра и праздник как основные формы театрализованной деятельности Сценические технические средства	7 1	6 1	13 2
ноябрь	Основы сценического движения Основы мастерства праздничной анимации	2 1	3 1	5 2
декабрь	Основы актерского мастерства Контрольные занятия за 1 полугодие	2	5	7 1 час
январь	Декорация, грим, реквизит, костюмы, реклама	3	3	6
февраль	Основы мастерства праздничной анимации	4	4	8
март	Сценическая культура, приёмы и техники ведущего и конферансье	2	4	6
апрель	Сценическая культура ведущего, конферансье	2	4	6
май	Основы режиссёрского мастерства	3	4	7

май	Контрольное занятие за полугодие			1 час

Содержание программы 1 года обучения

1.Игра и праздник, как основные формы обучения театрализованной деятельности. Теоретические занятия:

-Понятие «игра», виды игр

-Понятие «праздник», виды праздников

-Игры-драматизации на темы известных сказок

-Игры-эстафеты, как привитие навыка согласовывать свои действия с другими

-Игры на быстроту реакции и координацию движений

Практические занятия:

-«Игры в помещении, тихие игры»

-«Зритель, участник, ведущий игры»

-«Игры с реквизитом

-«Уличные игры»

-«Игры драматизации на темы известных сказок»

2.Сценические технические средства. Устройство сценического пространства. Звуковая аппаратура. Осветительная аппаратура.

Практические занятия: Знакомство со сценической аппаратурой школы.

3.Основы сценического движения: особенности сценического движения .Пластика рук. Пластика ног. Пластика шеи и головы.

Практические занятия: Знакомство с особенностями движения под музыку различного характера, ритма, стиля.

4.Основы мастерства праздничной анимации. История возникновении и развития. Основные приёмы обучения анимации.

Практические занятия: подготовка учащихся к конкурсу аниматоров

5.Основы актёрского мастерства. Актёр и его роль. Особенности сценического внимания актёра .Работа актёра над образом.

Практические занятия: Изучение приёмов релаксации и мускульной свободы.

6.Декорации.Применение декораций. Изготовление декораций. Предназначение декораций в создании художественных образов на сцене.

Практические занятия: Знакомство с разновидностями сценических декорации по иллюстрациям.

7.Сценическая культура ведущего, конферансье. Особенности сценической культуры ведущего и конферансье. Отличительные особенности. Понятие сценического имиджа.

Практические занятия: Работа с текстовым материалом сценических выступлений ведущего и конферансье.

8.Основы режиссерского мастерства. Режиссёр-профессия .Режиссёр и актёр.

Практические занятия: сюжетно-ролевые игры , как вид коллективного творческого взаимодействия и форма знакомства с искусством режиссёрского мастерства.

Ожидаемые результаты: в учебном процессе первого года обучения по предмету учащиеся должны получить первые навыки и умения по основным направлениям программы - иметь представление об особенностях организации игры и праздника, получить первые знания о сценических технических средствах, научиться изначальным навыкам актёрского и режиссёрского мастерства, изучить основы пластики тела, сделать первые шаги в искусстве праздничной анимации, получить первый опыт сценических выступлений в качестве чтецов, ведущих концертных программ, аниматоров-организаторов праздничной и развлекательно-игровой программ.

Контрольные занятия проводятся каждое полугодие.

Календарно-тематический план 2 года обучения(всего 64 часа)

		Количество часов		
		теория	практика	всего
сентябрь	Основы режиссерского мастерства	4	4	8
октябрь-ноябрь	Игра и праздник, как основные формы обучения театрализованной деятельности	10	4	14
декабрь	Основы актерского мастерства Контрольное занятие за 1 –е полугодие	3	4	7 1 час
январь	Сценическое движение	2	4	6
февраль	Сценические технические средства	4	4	8
март-апрель	Основы мастерства праздничной анимации	2	8	10
апрель	Декорации, грим, реквизит, костюмы, реклама	1	1	2

май	Сценическая культура, сценический имидж ведущего, конферансье	3	4	7
май	Контрольное занятие за 2-е полугодие			1 час

Содержание программы «Режиссура праздников» 2 год обучения

1.Основы режиссёрского мастерства. Постановка сценического номера. Постановка спектакля.

Практические занятия: Знакомство с особенностями постановки сценического номера с помощью игровых технологий.

2.Игра и праздник, как основные формы обучения театрализованной деятельности .Особенности драматургии театрализованной игровой программы .Основные драматургические понятия игры. Игровой замысел. Игровой конфликт. Игровая ситуация. Игровое действие. Игровые правила .Игровое пространство. Игровой материал.

Практические занятия –по каждому основному драматургическому понятию игры

3.Основы актёрского мастерства. Значение дыхания а актёрской работе. Работа актёра над сценическим образом.

Практические занятия: Тренинг актёрского дыхания .Цикл упражнений ,помогающих работе актёра над образом.

Контрольное занятие

4.Сценическое движение .Пластика шеи и головы. Пластика торса и корпуса.

Практические занятия :Создание образов различных животных с помощью пластики тела.

5.Сценические технические средства. Микрофон , его разновидности. Мегафон. Технические возможности звукоусиливающей аппаратуры.

Практические занятия: Знакомство с работой микрофона и мегафона .Особенности и правила безопасности в использовании.

6.Основы мастерства праздничной анимации. Методики установления контакта с публикой, потенциальными участниками игрового действа.

Практические занятия: Изучение основных приёмов и методов установления контакта с публикой на основе игровых технологий.

7.Грим.Роль грима в создании художественного образа на сцене .Использование бороды, усов, париков. Виды грима.

Практические занятия: Знакомство с основными линиями и чертами лица при

использовании грима.

Ожидаемые результаты: учащиеся получают более углублённые знания по предмету. Юные аниматоры и организаторы праздника должны научиться работе с микрофоном и мегафоном, получить первые навыки преображения лица актёра с помощью театрального грима, узнать о методиках установления контакта с публикой при проведении массовой досуговой программы, усвоить первые понятия о драматургии театрализованной игровой программы. Контрольные занятия проводятся каждое полугодие.

Календарно-тематический план 3 года обучения(всего-64 часа)

		Количество часов		
		теория	практика	всего
сентябрь	Основы режиссерского мастерства	8	4	8
Октябрь-ноябрь	Игра и праздник, как основные формы обучения театрализованной деятельности	8	6	14
декабрь	Основы актерского мастерства Контрольное занятие за 2-е полугодие	3	4	7 1 час
январь	Сценическое движение	3	3	6
февраль	Сценические технические средства Основы мастерства праздничной анимации	2 2	1 3	3 5
март	Основы мастерства праздничной анимации	3	3	6
апрель	Декорации, грим, реквизит, костюмы, реклама	2	4	6
май	Сценарное мастерство. Отработка практических навыков написания и оформления сценария массового праздничного действа .Практические занятия по постановочной работе над	3	4	7

	сценарием .Сценическое воплощение режиссёрского замысла.			
май	Итоговая аттестация .Экзамен			1 час.

Содержание программы «Режиссура праздников» 3 год обучения

1.Основы режиссёрского мастерства .Знакомство с деятельностью классиков режиссуры-С.М.Эйзенштейн,М.А.Захаров,Ю.П.Любимов,Г.А.Товстоногов.
Практические занятия :просмотр фрагментов фильмов и спектаклей в видеозаписи.
2.Игра и праздник.
Драматургия театрализованной игровой программы. Художественные приёмы .Композиционная схема. Игровой эпизод. Сценическая миниатюра. Дивертисмент.
Практические занятия: Написание сценария театрализованной игровой программы
3.Основы актёрского мастерства. Работа актёра над сценарием и ролью.
Практические занятия :Работа над ролью в пространстве с элементами декорации, бутафории, сценического костюма.
4.Сценическое движение. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра.
Практические занятия: парные и групповые упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног.
5.Сценические технические средства. Технические службы сцены.
Практические занятия: Знакомство с видами сценических технических служб по специальной литературе.
6.Основы мастерства праздничной анимации. Психофизическая свобода творческого лидера. Работа над собственным творческим образом.
Практические занятия: Цикл игровых упражнений(в паре и в группе),обучающих индивидуальному, групповому и коллективному взаимодействиям. Подготовка учащихся к конкурсу аниматоров и конферансье.
7.Реквизит и бутафория. Особенности сценического реквизита. Изготовление и использование сценического реквизита.
Практические занятия: Изготовление и подбор реквизита и бутафории для театрализованной игровой программы.

8.Сценическая культура ведущего, конферансье.
Практические занятия: Написание сценария выступления ведущего, конферансье. Подбор стихотворных заставок, реприз. Импровизация в выступлении.

Ожидаемые результаты: 3-й год обучения предмету предполагает закрепить полученные знания и навыки 1-го и 2-го годов обучения, а так же научить основам написания сценария, приёмам самостоятельной работы над текстами собственного выступления в качестве ведущего и конферансье, над собственным сценическим образом.

В завершающем учебном году учащиеся должны быть сориентированы в большей степени на работу над самостоятельными творческими проектами. Каждый учащийся должен выбрать для себя, в соответствии с собственными творческими возможностями, итоговую работу в качестве сценариста, режиссёра-постановщика, актёра-аниматора, аниматора-организатора. Таким образом, учащиеся отделения проявляют себя как творческие лидеры, прошедшие подготовку как юные организаторы досуговых программ.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения на отделении»Основы театрального искусства. Школа аниматоров» осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса на отделении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются.

Основные формы проведения занятий с учащимися 1-2 года обучения:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия со учащимися 3 года обучения проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

-массовая игровая театрализованная игра

Вся работа с учащимися 3 года обучения строится вокруг работы над целостным художественным произведением:

- спектакль
- шоу;
- творческий вечер
- театрализованный праздник
- самостоятельный игровой проект для разновозрастной аудитории.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках, с подготовке и реализации собственного театрализовано - игрового проекта. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. Кроме того, дети пробуют себя в качестве чтецов, ведущих и конферансье ,аниматоров в школьных концертах, театрализованных представлениях и праздниках.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю в четверть проводятся репетиции в присутствии завуча, методиста, директора.

Получили популярность и заинтересованность учащихся школьные , районные и городские конкурсы мастерства актеров-аниматоров и конферансье

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью

помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися отделения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- индивидуальные коврики
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- музыкальный центр с микрофоном и флэш- картой
- видеофонд записей сценических выступлений учащихся отделения
- ДВД -проигрыватель , телевизор, компьютер
- игровой реквизит(обручи, мячи, скакалки, гимнастические палки)

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6.Горюнова И.И.Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений.-Санкт-Петербург.,2009.
7. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
9.Исаева И.Ю .Досуговая педагогика: учебное пособие.-М.,2010.
10. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера.- М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20.Шипунов С. Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словесная импровизация»-М,2010.
21.Шульга И.И.Педагогическая анимация: профессиональная подготовка организаторов детского досуга.-Новосибирск:НГПУ,2010.
22. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика .-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П .Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.