

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 27»**



Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
**МБУДО ДШИ № 27**  
Протокол № 1 от 01.09.2021г

## **УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Режиссура праздников

**Для детей с 10-12 лет**  
Срок освоения 5 лет

Составители: Меньшикова Т.В.  
методист Гусак О.В.

Новосибирск  
2021 г

## **ДИСЦИПЛИНА 3. «РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Обучение по предмету «Режиссура праздников» строится как ознакомительные занятия с различными направлениями базовых театральных знаний и в первую очередь с основами классической режиссуры и профессиональной деятельности режиссера.

Режиссура анимационных (развлекательно -досуговых) программ имеет собственные отличительные особенности, так как требует обучения и привития следующих навыков:

- свободное владение искусством организации игры (театрализованной, сюжетно-ролевой);
- постоянное совершенствование мастерства публичного выступления;
- умение установить контакт с различными категориями людей;
- знание основ психологии общения;
- умение владеть основами ДПИ, бутафории ,изготовления декораций и реквизита;
- обладание художественно-творческим воображением, даром сочинительства;
- создание собственного сценического имиджа ведущего программы;
- умение организовать массовое театрализованное действие, распределить роли, рассредоточить и скоординировать участников программы в игровом пространстве;
- развитие личностных творческих и лидерских качеств.

В ДШИ № 27 определенную значимость имеют культурно -досуговые мероприятия («Праздник Урожая», «Праздник творческих семей», Новогодний театрализованный концерт, «Праздник Песни», а так же «Конкурс аниматоров и конферансье»), учащиеся театрального отделения имеют возможность закрепить полученные теоретические знания на практике. Таким образом, каждому учащемуся найдется достойное значимое место в организации массового театрального действия (можно стать режиссером, актером, бутафором, декоратором, гримером, звукооператором, техником сцены, а так же заняться рекламой).

#### **Календарно-тематический план на 1 год обучения (всего- 64 часа)**

Даты	Наименование основного раздела			
		теория	практика	Всего
сентябрь октябрь	Игра и праздник как основные формы театрализованной деятельности	6	6	12

	Сценические технические средства	1	1	2
ноябрь	Основы сценического движения Основы мастерства праздничной анимации	2 2	2	4 2
декабрь	Основы актерского мастерства  Контрольное занятия за 1 полугодие	3	4	7 1
январь	Декорация, грим, реквизит, костюмы, реклама	3	3	6
февраль	Основы мастерства праздничной анимации	4	4	8
март	Сценическая культура, приёмы и техники ведущего и конферансье	4	2	6
апрель	Сценическая культура ведущего, конферансье	4	4	8
май	Основы режиссёрского мастерства	3	4	7
май	Контрольное занятие за полугодие			1 час

### **Содержание программы 1 года обучения**

1.Игра и праздник, как основные формы обучения театрализованной деятельности. Теоретические занятия:

- Понятие «игра», виды игр
- Понятие «праздник», виды праздников
- Игры-драматизации на темы известных сказок
- Игры-эстафеты, как привитие навыка согласовывать свои действия с другими
- Игры на быстроту реакции и координацию движений

Практические занятия:

- «Игры в помещении, тихие игры»
- «Зритель, участник, ведущий игры»
- «Игры с реквизитом»
- «Уличные игры»
- «Игры драматизации на темы известных сказок»

2.Сценические технические средства. Устройство сценического пространства. Звуковая аппаратура. Осветительная аппаратура.

Практические занятия: Знакомство со сценической аппаратурой школы.

3.Основы сценического движения: особенности сценического движения .Пластика рук. Пластика ног. Пластика шеи и головы.

Практические занятия: Знакомство с особенностями движения под музыку различного характера, ритма, стиля.

4.Основы мастерства праздничной анимации. История возникновения и развития. Основные приёмы обучения анимации.

Практические занятия: подготовка учащихся к конкурсу аниматоров

5.Основы актёрского мастерства. Актёр и его роль. Особенности сценического внимания актёра .Работа актёра над образом.

Практические занятия: Изучение приёмов релаксации и мускульной свободы.

6.Декорации.Применение декораций. Изготовление декораций. Предназначение декораций в создании художественных образов на сцене.

Практические занятия: Знакомство с разновидностями сценических декораций по иллюстрациям.

7.Сценическая культура ведущего, конферансье. Особенности сценической культуры ведущего и конферансье. Отличительные особенности. Понятие сценического имиджа.

Практические занятия: Работа с текстовым материалом сценических выступлений ведущего и конферансье.

8.Основы режиссерского мастерства. Режиссёр-профессия .Режиссёр и актёр.

Практические занятия: сюжетно-ролевые игры , как вид коллективного творческого взаимодействия и форма знакомства с искусством режиссёрского мастерства.

Ожидаемые результаты: в учебном процессе первого года обучения по предмету учащиеся должны получить первые навыки и умения по основным направлениям программы - иметь представление об особенностях организации игры и праздника, получить первые знания о сценических технических средствах, научиться изначальным навыкам актёрского и режиссёрского мастерства, изучить основы пластики тела, сделать первые шаги в искусстве праздничной анимации, получить первый опыт сценических выступлений в качестве чтецов, ведущих концертных программ, аниматоров-организаторов праздничной и развлекательно-игровой программ.

Контрольные уроки проводятся каждое полугодие.

### **Календарно-тематический план 2 года обучения (всего 64 часа)**

Даты	Наименование основного раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
сентябрь	Основы режиссерского мастерства	4	4	8

октябрь-ноябрь	Игра и праздник, как основные формы обучения театрализованной деятельности	6	6	12
декабрь	Основы актерского мастерства	3	4	7
	Контрольное занятие за 1 –е полугодие			1 час
январь	Сценическое движение	2	4	6
февраль	Сценические технические средства	4	4	8
март-апрель	Основы мастерства праздничной анимации	6	6	12
апрель	Декорации, грим, реквизит, костюмы, реклама	1	1	2
май	Сценическая культура, сценический имидж ведущего, конферансье	3	4	7
май	Контрольное занятие за 2-е полугодие			1 час

### **Содержание программы «Режиссуры праздников» 2 год обучения**

1.Основы режиссёрского мастерства. Постановка сценического номера. Постановка спектакля.

Практические занятия: Знакомство с особенностями постановки сценического номера с помощью игровых технологий.

2.Игра и праздник, как основные формы обучения театрализованной деятельности .Особенности драматургии театрализованной игровой программы .Основные драматургические понятия игры. Игровой замысел. Игровой конфликт. Игровая ситуация. Игровое действие. Игровые правила .Игровое пространство. Игровой материал.

Практические занятия –по каждому основному драматургическому понятию игры

3.Основы актёрского мастерства. Значение дыхания а актёрской работе.

Работа актёра над сценическим образом.

Практические занятия: Тренинг актёрского дыхания .Цикл упражнений ,помогающих работе актёра над образом.

Контрольное занятие

4.Сценическое движение .Пластика шеи и головы. Пластика торса и корпуса.

Практические занятия :Создание образов различных животных с помощью пластики тела.

5.Сценические технические средства. Микрофон , его разновидности.

Мегафон. Технические возможности звукоусиливающей аппаратуры.

Практические занятия: Знакомство с работой микрофона и мегафона  
. Особенности и правила безопасности в использовании.

6. Основы мастерства праздничной анимации. Методики установления контакта с публикой, потенциальными участниками игрового действия.

Практические занятия: Изучение основных приёмов и методов установления контакта с публикой на основе игровых технологий.

7. Грим. Роль грима в создании художественного образа на сцене  
. Использование бороды, усов, париков. Виды грима.

Практические занятия: Знакомство с основными линиями и чертами лица при использовании грима.

Ожидаемые результаты: учащиеся получают более углублённые знания по предмету. Юные аниматоры и организаторы праздника должны научиться работе с микрофоном и мегафоном, получить первые навыки преображения лица актёра с помощью театрального грима, узнать о методиках установления контакта с публикой при проведении массовой досуговой программы, усвоить первые понятия о драматургии театрализованной игровой программы. Контрольные уроки проводятся каждое полугодие.

### **Календарно-тематический план 3 года обучения (всего- 64 часа)**

Даты	Наименование основного раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
сентябрь	Основы режиссерского мастерства	4	4	8
Октябрь-ноябрь	Игра и праздник, как основные формы обучения театрализованной деятельности	6	6	12
декабрь	Основы актерского мастерства Контрольное занятие за 2-е полугодие	3	4	7 1 час
январь	Сценическое движение	3	3	6
февраль	Сценические технические средства Основы мастерства праздничной анимации	2 2	1 3	3 5
март	Основы мастерства праздничной анимации	3	3	6
апрель	Декорации, грим, реквизит, костюмы, реклама	4	4	8
май	Сценическая культура, сценический имидж ведущего, конферансье	3	4	7

## Содержание программы «Режиссуры праздников» 3 год обучения

1.Основы режиссёрского мастерства .Знакомство с деятельностью классиков режиссуры-С.М.Эйзенштейн,М.А.Захаров,Ю.П.Любимов,Г.А.Товстоногов.

Практические занятия :просмотр фрагментов фильмов и спектаклей в видеозаписи.

2.Игра и праздник.

Драматургия театрализованной игровой программы. Художественные приёмы .Композиционная схема. Игровой эпизод. Сценическая миниатюра. Дивертишмент.

Практические занятия: Написание сценария театрализованной игровой программы

3.Основы актёрского мастерства. Работа актёра над сценарием и ролью.

Практические занятия :Работа над ролью в пространстве с элементами декорации, бутафории, сценического костюма.

4.Сценическое движение. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра.

Практические занятия: парные и групповые упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног.

5.Сценические технические средства. Технические службы сцены.

Практические занятия: Знакомство с видами сценических технических служб по специальной литературе.

6.Основы мастерства праздничной анимации. Психофизическая свобода творческого лидера. Работа над собственным творческим образом.

Практические занятия: Цикл игровых упражнений(в паре и в группе),обучающих индивидуальному, групповому и коллективному взаимодействиям. Подготовка учащихся к конкурсу аниматоров и конферансье.

7.Реквизит и бутафория. Особенности сценического реквизита. Изготовление и использование сценического реквизита,

Практические занятия :Изготовление и подбор реквизита и бутафории для театрализованной игровой программы.

8.Сценическая культура ведущего, конферансье. Приёмы самостоятельной работы над текстами выступления.

Практические занятия: Написание сценария выступления ведущего, конферансье. Подбор стихотворных заставок, реприз. Импровизация в выступлении.

Ожидаемые результаты: 3-й год обучения предмету предполагает закрепить полученные знания и навыки 1-го и 2-го годов обучения, а так же научить

основам написания сценария, приёмам самостоятельной работы над текстами собственного выступления в качестве ведущего и конферансье, над собственным сценическим образом, как творческого лидера.

Контрольные занятия проводятся каждое полугодие.

### **Календарно-тематический план 4 год обучения (всего- 64 часа)**

Даты	Основные разделы			
		теория	практика	всего
сентябрь	Основы режиссёрского искусства.	4	4	8
октябрь	Основы актерского мастерства	2	4	6
ноябрь	Основы сценического движения	3	3	6
декабрь	Игра и праздник, как основные формы обучения театральной деятельности.  Контрольное занятие	3	4	7 1
январь	Сценические технические средства.  Сценическая культура ,сценический имидж ведущего концертно-развлекательной программы .Основные критерии успешного выступления.	1  2	1  2	2 4
февраль	Основы мастерства праздничной анимации.	4	4	8
март	Основы режиссерского мастерства .	4	2	6
апрель	Декорации .Грим. Реквизит .Костюмы .Реклама .Приглашения.	4	4	8
май	Игра и праздник.	3	4	7
май	Контрольное занятие за 2-е полугодие			1 час

### **Содержание программы «Режиссура праздников» 4-й год обучения.**

1.Основы режиссёрского искусства. Режиссура театрализованного представления. Особенности драматургии. Особенности сценарной и постановочной работы.

Практические занятия: Знакомство со сценариями массовых театрализованных представлений и его основными эпизодами.

2.Основы актёрского мастерства .Сценическая задача .Элементы сценической задачи. Чувства и формы их выражения.

Практические занятия :Цикл упражнений с разными задачами- отдаю, наблюдаю ,пишу и т.д.. Упражнения в паре-« дирижирование чувством», «саиамские близнецы».

3.Основы сценического движения .Парное равновесие .Ритмичность. Ловкость .Координация движения.

Практические занятия: Упражнения на парное равновесие. Упражнения для координации движения

4.Игра и праздник .Особенности организации праздников для разных категорий( возрастные и социальные отличия).Новейшие игровые технологии .Работа с игровым инвентарём.

Практические занятия: Знакомство с разными видами праздников через сценарную литературу и журналы «Праздник».Самостоятельная работа учащихся по изготовлению игрового реквизита и инвентаря.

5.Сценические технические средства .Звуковая и световая партитуры сценария театрализованного действия.

Практические занятия: Знакомство с составлением технических партитур сценической программы.

6.Сценическая культура ведущего, конферансье. Работа над сценическим имиджем(одежда, манеры, голосовые интонации, речевое воздействие, личное обаяние, корректность)

Практические занятия: цикл упражнений для формирования имиджа ведущего и конферансье.

7.Основы мастерства праздничной анимации. Культура праздничного общения. Психологические и социальные особенности праздничной анимации.

Практические занятия: просмотр видеопрограмм по искусству праздничной анимации.

8.Основы режиссёрского мастерства. Постановка спектакля. Постановка массового театрализованного представления. Сценарно-режиссёрская основа постановки массовых праздников.

Практические занятия: Знакомство с методикой написания сценарно-режиссёрской канвы праздника.

9.Сценические костюмы. Работа над стилизацией сценических костюмов.

Практические занятия: знакомство с видами сценических костюмов по книжным иллюстрациям.

Ожидаемые результаты: программа 4-го года обучения направляет учащихся на самостоятельную работу по написанию сценарно-режиссёрской канвы праздника, знакомит с особенностями работы над собственным сценическим имиджем ,акцентирует учащихся на овладение новейшими игровыми технологиями, обучает навыкам подбора и изготовления самостоятельно игрового инвентаря и реквизита.

Контрольные уроки проводятся каждое полугодие.

### **Календарно-тематический план 5 год обучения(всего- 64 часа)**

Даты	Наименование основного раздела			
		теория	практика	всего
сентябрь	Игра и праздник, как основные формы обучения театральной деятельности	2	6	8
октябрь	Основы актёрского мастерства	2	4	6
ноябрь	Сценические технические средства Декорации, грим, костюмы, реквизит, реклама	2 1	2 1	4 2
декабрь	Основы мастерства праздничной анимации Контрольное занятие за 1-е полугодие	3	4	7 1
январь	Основы сценического движения	2	4	6
февраль	Сценическая культура ведущего, конферансье	5	3	8
март	Основы мастерства праздничной анимации	2	4	6
апрель	Основы режиссёрского мастерства	6	2	8
май	Основы режиссёрского мастерства	2	4	6
	Экзамен			2

### **Содержание программы «Режиссура праздников»5-й год обучения**

1.Игра и праздник .Новейшие технологии организации и проведения праздника .Использование «фишек»-пиротехника, ростовые куклы, живые бабочки и др..Совершенствование празднично-игровой культуры в условиях трансформации современного общества.

Практические занятия: Знакомство с новейшими технологиями праздничной культуры, используя журналы «Праздник» и видеозаписи шоу-программ

2.Основы актёрского мастерства. Разработка собственного постановочного номера .Критерии качества работы актёра на сцене.

Практические занятия: Работа над собственным постановочным номером под руководством преподавателя

3.Сценические технические средства. Использование видеопроекции и экранов.

Практические занятия: Знакомство с работой и техническим устройством видеопроектора и экрана.

4.Театральная реклама, приглашения, абонементы, афиша. Особенности театральной рекламы.

Практические занятия :Изготовление театральных афиш и приглашений. Знакомство с типографскими образцами театральной рекламы.

5.Основы мастерства праздничной анимации. Композиционное построение программы аниматора. Особенности анимационной программы.

Практические занятия: Разработка собственного анимационного проекта(игровая театрализованная программа)

6.Основы сценического движения. Историческая пластика .Походки.

Поклоны .Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами.

Особенности сценической пластики актёра-аниматора

Практические занятия: знакомство с исторической пластикой через видеозаписи

7.Сценическая культура ведущего, конферансье .Разработка собственного сценария работы на публике конферансье , ведущего досуговых и концертных программ.

Практические занятия: Работа над сценарием выступления. Отработка навыков и умений сценарного мастерства.

8.Основы режиссёрского мастерства. Постановка собственного режиссёрского проекта массовой театрализованной программы.

Практические занятия : работа над собственным режиссёрским проектом.

Ожидаемые результаты: в завершающем учебном году учащиеся должны быть сориентированы в большей степени на работу над самостоятельными творческими проектами. Каждый учащийся должен выбрать для себя, в соответствии с собственными творческими возможностями, итоговую работу в качестве сценариста, режиссёра-постановщика, актёра-аниматора,

аниматора-организатора. Таким образом, учащиеся отделения проявляют себя как творческие лидеры, прошедшие предпрофессиональную подготовку, как юные организаторы досуговых программ.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения на отделении «Основы театрального искусства .Школа аниматоров» осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса на отделении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются.

Основные формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия со старшими учащимися проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
  - тренинги;
  - репетиции;
  - индивидуальные занятия;
  - занятия малыми группами (по 3-5 человек).
- массовая игровая театрализованная игра
- Вся работа со старшими учащимися строится вокруг работы над целостным художественным произведением:
- спектакль

- шоу;
- творческий вечер
- театрализованный праздник

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках, с подготовке и реализации собственного театрализовано - игрового проекта. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. Кроме того, дети пробуют себя в качестве чтецов, ведущих и конферансье ,аниматоров в школьных концертах, театрализованных представлениях и праздниках.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю в четверть проводятся репетиции в присутствии завуча, методиста, директора.

Получили популярность и заинтересованность учащихся школьные , районные и городские конкурсы мастерства актеров-аниматоров и конферансье

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помочь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием и

обучением учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу отделения лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помочь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого учащегося является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения на отделении и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися отделения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений ( зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- индивидуальные коврики
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);

21. Чистякова М.И. Психогимнастика .-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянина И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.