# муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 27»



Рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического совета МБУДО ДШИ № 27 Протокол № 1 от 01.09.2021г

Утверждено Директором МБУДО ДШИ № 27 Е. А. Кожедубова приказ №1 от 01.09.2021г

#### учебная программа

Оркестровый инструмент для детей с 9 лет срок освоения 3 года

Составил: методист Гусак О.В.

## Содержание

- І. Пояснительная записка
- II. Методические рекомендации
- III. Структура курса
- IV. Контроль и учет успеваемости
- V. Примерные репертуарные списки
- VI . Рекомендуемая нотная литература
- VII. Рекомендуемая методическая литература

#### І. Пояснительная записка

*Цель* обучения в классе по предмету ознакомления с инструментами народного оркестра — освоить начальные навыки игры на музыкальных инструментах народного оркестра, формировать у учащихся музыкальный вкус, приобщить их к лучшим образцам отечественного и зарубежного классического наследия, произведениям современных композиторов, народному музыкальному творчеству.

За время обучения педагог должен научить ученика:

- 1. Элементарным навыкам игры на инструменте
- 2. Чтению нот с листа
- 3. Игре в ансамбле или оркестре
- 4. Освоению необходимых технических приемов игры
- 5. Свободной и естественной посадке, правильной постановке рук
- 6. Качественно извлекать звук.

При составлении программы учтены следующие программные разработки:

Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» для ДМШ и ДШИ. Составители В. А. Кузнецов и А. Ф. Гитман. Министерство культуры Р Ф, научно — методический центр по художественному образованию. - Москва, 2002.

## II. Методические рекомендации

В начале обучения педагог должен рассказать об инструменте, дать точное представление о назначении частей инструмента. Правильно посадить исполнителя за инструмент. Качество исполнения зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

Постановка рук – важнейший компонент формирования качества звука, правильного звукоизвлечения.

Педагог должен кропотливо работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать у них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу.

## III. Структура курса

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. Важнейшим условием воспитания учащихся является дисциплина.

Курс рассчитан на 3 летний срок обучения. Рекомендуется его прохождение учащимся средних и старших классов преимущественно

народного отделения. Можно привлекать учащихся младших классов, а также учащихся других отделений.

Длительность урока 1 час (40 минут). Занятия проводятся индивидуально.

## IV. Контроль и учет успеваемости

В конце каждой каждого полугодия выставляются учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его успехи в освоении инструмента.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках в конце учебных полугодий, выступлениях в концертах.

Учебный год завершается итоговым выступлением учащихся в составе оркестра, ансамбля русских народных инструментов..

## V. Примерные репертуарные списки

#### Первый год обучения

- 1.В. Иванников «Паучок»
- 2. М.Красев « Топ -топ »
- 3.Р.н.п. «У ворот, ворот»
- 4. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
- 5. М. Красев «Елочка»
- 6.И.Иорданский «У дороги чибис»
- 7.В.Калинников « Тень-тень»
- 8.Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
- 9.Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- 10.Р.н.п. «Как под горкой под горой»
- 11.А. Дорожкин «Ходит зайка по саду»
- 12. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- 13 . О. Гравитис «Детская песенка»
- 14. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

## Дополнительный

- 1.Беларусская н.п. «Перепелочка»
- 2.Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
- 3.А. Филиппенко «Цыплятки»
- 4.Л. Качурбина «Мишка с куклой»

- 5.В. Левина «Неваляшки»
- 6.В. Шаинский «Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключение Незнайки»

#### Второй год обучения

- 1. Ф.Лещинская «Полька»»
- 2.Р.н.п. «Улица широкая» обр. С. Фурмина
- 3. Украинская н.п. « Ехал казак за Дунай» обр. Л. Бетховена
- 4.Литовская н.п. «Где течет речонка» обр. В.Евдокимова
- 5.Р.н.п. «Пивна ягода по сахару плыла» обр. М.Балакирева
- 6.Н. Римский Корсаков. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- 7.Р.н.п. «Веселые гуси»
- 8.М. Глинка «Полька»
- 9. Уральская плясовая «Полянка» обр. Н. Привалова
- 10.Р.н.п. «Под горою калина» обр. С. Стемпневского.

#### Дополнительный

- 1.М.Старокадомский «Любитель рыболов»
- 2.Р.Шуман «Вечерняя звезда»
- 3.Р.н.п. обр. С.Фурмина «Земелюшка чернозем»
- 4.Польская н.п. «Шла девица по лесочку».

## Третий год обучения

- 1. Л.Бетховен «Сурок»»
- 2.А. Лепин «Учительница»
- 3.Р.н.п. «Среди долины ровные» обр. Булатова
- 4.Р.н.п. «Уж и я ли, молода»
- 5.М. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- 6.И. Гайдн «Песня»
- 7.А.Спадавекина «Добрый жук»
- 8. Н. Фомин обр. р.н.п. «У ворот, ворот»
- 9. Белорусский народный танец «Крыжачок»
- 10. Б. Мокроусов «Мы с тобой не дружим»

#### Дополнительный

- 1.Обр. А. Шалова «Шуточная» на тему р.н.п.
- 2. «Заставил меня муж парну банюшку топить»
- 3. А. Даргомыжский «Лихорадушка»
- 4.Ф. Шуберт «Экосез»
- 5.А. Хачатурян «Вальс дружбы»
- 6.Б. Дварионас «Прелюдия»
- 7.М. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»
- 8.Т. Попатенко «Частушка»
- 9. Старинный русский танец «Я встретил Вас» перел. А. Дорожкина

#### Четвёртый год обучения

- 1. А.Гречанинов «Пойду ль я ,выйду ль я»
- 2. Ж. Пьерпон «Бубенчики»
- 3. Обр.А.Лысаковского «Козлик» р.н.п.
- 4. М. Ипполитов -Иванов «Я на камушке сижу» р.н.п.
  - 5. Обр. Т.Сегитинского «Кукушка» п.н.п.
  - 6. А.Иванов «Полька»
  - 7. обр.М.Красев «Полька-янка» б.н.т.
  - 8. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
  - 9. К.Эдерли «Весёлая»
  - 10. В.Мельников «Весёлое настроение»
  - 11. Обр. В.Попонова «Латышская народная песня»

#### Дополнительный

- 1. А.Александров «Пьеса»
- 2. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро»
- 3. М. Красев «Песня зайчиков»
- 4. А. Гедике «Маленькая пьеса»
- 5. В. Панин «Заводная игрушка»
- 6. Обр. М. Балакирева «Как по морю, морю синему» р.н.п.
- 7. А. Даргомыжский «Казачок»
- 8. Обр. В.Андреева «Как под яблонькой»
- 9. М. Глинка «Полька»
- 10. Обр. В.Пасхалова «Чтой-то звон»

## VI. Рекомендуемая нотная литература

- 1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. II. -М., 1975.
- 2. Библиотека домриста: Вып.31.-М.,1960.
- 3. Библиотека домриста: Вып.42.-М.,1962.
- 4. Библиотека домриста: Вып.73.- М.,1965.
- 5. Библиотека домриста: Вып.74.- М.,1965.
- 6. Букварь балалаечника 1-2 класс ДМШ. Сост. А. Зверев. Л.,1988.
- 7. Домристу любителю. Вып.7. М., 1983.
- 8. Дорожкин А. « Самоучитель игры на балалайке» . М., 1987.
- 9. Илюхин А. « Практический самоучитель игры на балалайке». М-Л. 1950.
- 10. Ставицкий «Начальное обучение игре на домре». Л., 1984.
- 11. Первые шаги домриста. Вып.15. М., 1976.
- 12. Педагогический репертуар домриста А. Александрова. Вып. 5. М., 1982.
- 13. Педагогический репертуар домриста А. Александрова. Вып. 2.- М., 1977.
- 14. Илюхин А. «Практический самоучитель игры на балалайке» . -М-Л., 1950.
- 15. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры: Вып.1. М.,1964.
- 16. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры . Сост. А.Лачинов: Вып.3.- М.,1961.
- 17. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры: Вып.4.- М.,1961.
- 18. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры: Вып.5.- М.,1962.
- 19. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» .-М., 1988.
- 20. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры: Вып.6.- М.,1963.
- 21. Фурмин С. « Альбом начинающего домриста». В. 8 М., 1976
- 22. Фурмин С. « Альбом начинающего домриста» . В. 9 М., 1977
- 23. Фурмин С. « Альбом начинающего домриста». В. 11. М., 1979.
- 24. Фурмин С. « Альбом начинающего домриста». В. 13. М., 1981.
- 25. Фурмин С. « Альбом начинающего домриста» . В-19. М., 1988.

## VII. Рекомендуемая методическая литература

- 1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре.- М., 1981.
- 2. Александров А. Способы извлечения звука. Приёмы игры и штрихи на домре: Материалы к курсу «Методика обучения игре на трёхструнной домре».- М.,1975.
- 3. Александров А. Гаммы и арпеджио, М., 1963.
- 4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста.- Екатеринбург, 1995.
- 5. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2001
- 6. Мироманов В. «К вершинам мастерства» развитие техники игры на трёхструнной домре.- М., 2003.
- 7. Наумов Н. Гаммы, арпеджио, упражнения. Тамбов, 1995.
- 8. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1991.
- 9. Развитие художественного мышления домриста: Методическая разработка для педагогов ДМШ и Школ искусств. / Сост. В.Чунин.- М.,1988.
- 10. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в класс домры: Методические рекомендации для преподавателей ДИШ, ДШИ. / Сост. В.Рябов. -М.,1988.
- 11. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1963.
- 12. Чунин.В. Школа игры на трёхструнной домре. М.,1988