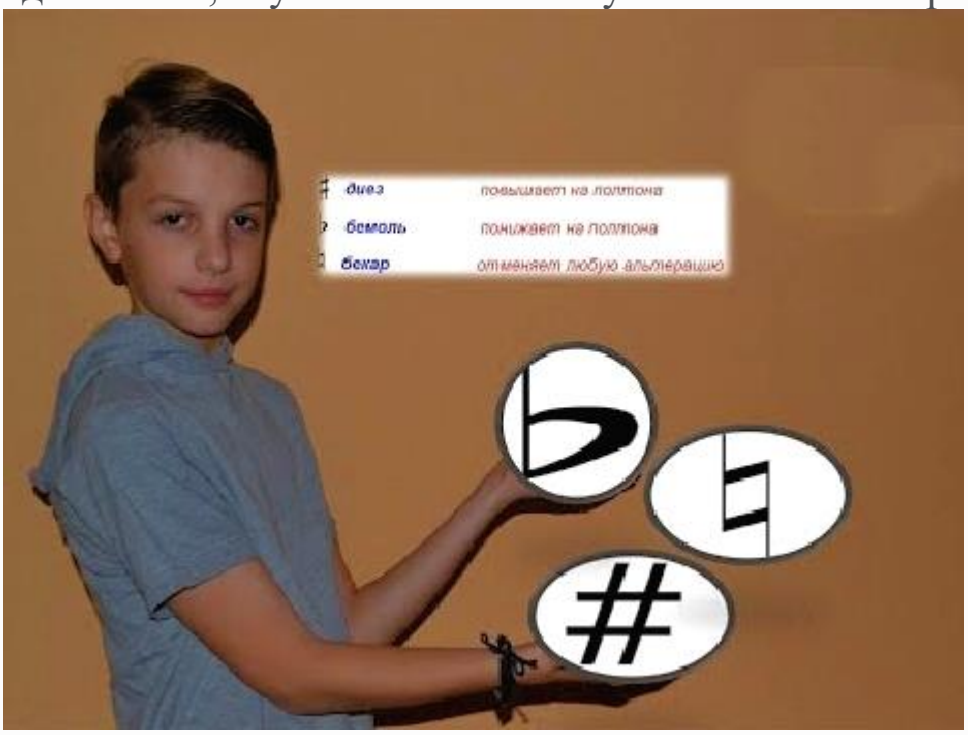
СОЛЬФЕДЖИО

Что такое сольфеджио и зачем изучать сольфеджио? Таким вопросом часто задаются родители, чьи дети посещают музыкальную школу. Почему дети, обучающиеся игре на музыкальном инструменте в обязательном порядке, изучают сольфеджио? Какая между ними взаимосвязь? Попробуем познакомиться с этой загадочной музыкальной дисциплиной поближе, возможно, многие вопросы, в том числе **изучать или не изучать**, отпадут у родителей сами собой.

«**Сольфеджио**» – красивое итальянское слово, которое сложилось из названий двух нот – «соль» и «фа» и в переводе означает «**пение по нотам**». Это музыкальная дисциплина, основной задачей которой является **развитие музыкального слуха** – главного инструмента любого музыканта.

Воспитание музыкального слуха, а также развитие чувства ритма учеников достигается на уроках сольфеджио с помощью пения одноголосных, двухголосных и многоголосных упражнений, написания мелодических и ритмических диктантов, слухового анализа музыкального материала.



Самым тесным образом с сольфеджио связана **теория музыки**. Граница между ними очень условна, поэтому в школе они изучаются вместе, как две составляющих одного предмета: теория музыки теоретически объясняет, из чего и как устроена музыка, а сольфеджио – на практике тренирует навыки, необходимые музыканту.

Основными из таких навыков являются:

— **Сольфеджирование** – пение специальных одноголосных, двухголосных и многоголосных упражнений и номеров (отрывков из известных музыкальных произведений) с называнием каждой ноты. Таким образом развивается интонационный и гармонический слух.

— Восприятие музыки на слух. **Слуховой анализ** различных созвучий, аккордов, ладов и других музыкальных структур.

— Умение записать услышанную мелодию нотными знаками. Это достигается постоянной практикой написания **музыкальных диктантов**.

Занятия сольфеджио развивают слух: человек начинает различать самые тонкие звуковысотные, динамические и ритмические нюансы музыки, восприятие и исполнение музыки становится богаче и разнообразнее.

Уроки сольфеджио развивают навыки интонирования («чистого», точного пения без фальши): человек может воспроизвести музыку и вслух и про себя, «слышать внутренним слухом».

Умение читать с листа (петь или играть без ошибок совершенно новый музыкальный текст), которому на сольфеджио уделяется значительная часть урока, необходимо каждому музыканту, не только профессионалу, но и в не меньшей степени любителю: быстро воспроизвести нотный текст невозможно без наработанных умений, полученных еще в самые первые годы обучения музыке.

Для тех, кто хочет сочинять музыку, знания, полученные на уроках сольфеджио, являются базовыми. Благодаря отточенным навыкам, музыкант может перенести в нотную тетрадь мелодию, которая возникла у него в голове, а также грамотно выстроить форму произведения.

Уроки сольфеджио помогают легко подобрать по слуху музыкальное сопровождение к любой мелодии или саму мелодию, что так необходимо музыканту-любителю.

Зачем изучать сольфеджио? Если отвечать одним предложением, то для развития музыкального слуха : именно сольфеджио превращает его из простой музыкальной способности в мощный профессиональный инструмент