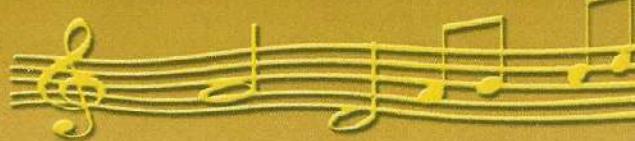


Департамент по культуре и туризму Томской области  
ОГАОУ ДПО «Томский областной инновационный  
учебно-методический  
центр культуры и искусства»



**II Всероссийская  
научно – практическая  
конференция**

**«Фортепианное искусство:  
история,  
педагогика,  
исполнительство»**

6 февраля 2013 г.  
Сборник докладов



**Томск  
2013**

<i>Власова А. В.</i> Развитие навыков самостоятельной работы у начинающих пианистов .....	65
<i>Втюрина И. С., Шитикова В. В.</i> Психологические аспекты сценического волнения .....	68
<i>Голубкова Л. П.</i> Фортепианный ансамбль. Традиции, инновации, репертуар .....	71
<i>Горбунова Н. И.</i> Развитие музыкально одаренных детей дошкольного возраста на начальном этапе обучения фортепиано .....	73
<i>Грехова Л. С.</i> Фортепианный ансамбль с начинающими .....	77
<i>Гриб Е. В.</i> Психология детей 7-8 лет .....	80
<i>Губина Е. В.</i> Организация домашних занятий обучающихся в классе фортепиано .....	84
<i>Гусак О. В.</i> Музыкальность как совокупность музыкальных способностей, их синтез .....	85
<i>Демченко Н. С.</i> Развитие музыкально-творческого потенциала одаренных детей в классе фортепиано .....	90
<i>Дерябина А. М.</i> Применение элементов здоровьесберегающих и игровых технологий в классе фортепиано .....	92
<i>Дерябина Т. В.</i> Мотивация детей к творческой деятельности .....	93
<i>Джас Л. П.</i> Психофизические основы фортепианной техники .....	96
<i>Доронькина Е. А., Козлова Н. В.</i> Великий Эмиль Гилельс .....	99
<i>Доронькина Е. А., Козлова Н. В.</i> Специфика работы концертмейстера и аккомпаниатора в ДМШ и ДШИ .....	101
<i>Ермолаева О. Ф.</i> Игра в ансамбле как обучающая форма занятий на фортепиано .....	103
<i>Жиздюк Л. В.</i> Развитие навыков педализации на начальном этапе обучения в детской музыкальной школе .....	105
<i>Заворотная И. Н.</i> Метод проб и ошибок – атрибутивное свойство профессионального музыканта .....	108
<i>Захваткина Т. Ф., Лобова Е. В., Решетникова Е. В., Савина Т. Б.</i> Фортепианный ансамбль как средство развития музыкального мышления пианиста .....	110
<i>Зингалёва Е. А.</i> Некоторые аспекты начального периода обучения ученика-пианиста .....	112
<i>Золотарева А. В.</i> Роль семьи в формировании и становлении личности ребенка .....	114
<i>Зубарева Э. Л.</i> Методическое пособие для подготовительного класса «Путешествие в страну музыки» .....	116
<i>Иванова С. Г.</i> Работа над музыкальным произведением в классе фортепиано .....	119
<i>Ильенко И. Р.</i> Обновление репертуара на примере музыкального сборника «Детский альбом» Владимира Коровицына. Методический обзор .....	126
<i>Ильиных У. П.</i> Инновационный подход в повседневной практической деятельности концертмейстера хореографического коллектива .....	129
<i>Исаева Е. Н.</i> Психологические особенности состояния исполнителя, проблемы подготовки и адаптации к публичному выступлению .....	131