



Администрация Томской области

Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования  
«Томский областной инновационный учебно-методический  
центр культуры и искусства»

I Всероссийская научно-методическая конференция

**«Профессиональные аспекты  
деятельности концертмейстеров  
в музыкально-образовательной сфере»**

*Сборник докладов*

2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Доклады участников .....</b>	<b>5</b>
<i>Аладко С. А. Особенности работы концертмейстера в детском фольклорном хоровом коллективе .....</i>	<i>5</i>
<i>Атеполихина Д. О. Специфика концертмейстерской работы в ДШИ .....</i>	<i>7</i>
<i>Букреев А. А. Применение навыков импровизации в классе хореографии в концертмейстерской практике пианиста .....</i>	<i>9</i>
<i>Важенина Т. Г. Роль концертмейстера в подготовке к концертному (конкурсному) выступлению: проблемы и способы их решения .....</i>	<i>11</i>
<i>Гладырева М. В. Значение творческого воображения как одной из доминирующих компетенций в деятельности пианиста-концертмейстера .....</i>	<i>14</i>
<i>Глушкова О. А. Детская камерно-инструментальная музыка А. Гречанинова в репертуаре ученика ДМШ .....</i>	<i>16</i>
<i>Гололобова Н. В. Концертмейстер в классе хорового дирижирования .....</i>	<i>17</i>
<i>Гусак О. В. Задачи и специфика работы концертмейстера детской школы искусств .....</i>	<i>19</i>
<i>Дасаева Н. Р. Развитие музыкальных способностей ребенка средствами музыкального сопровождения на уроках ритмики .....</i>	<i>21</i>
<i>Ерёменко Л. А. Некоторые творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера-пианиста ДШИ в классах сольного пения и балалайки .....</i>	<i>23</i>
<i>Ильиных У. П. Творческий подход в работе концертмейстера .....</i>	<i>25</i>
<i>Клеменс Т. А. Знания, умения и навыки, необходимые для работы концертмейстерам ссузов в классе оркестровых инструментов .....</i>	<i>26</i>
<i>Конишевская Т. С. Особенности работы концертмейстера с детьми с ОВЗ в рамках инклюзивного образования .....</i>	<i>30</i>
<i>Кругляк Е. Н. Формы деятельности концертмейстера .....</i>	<i>33</i>
<i>Крыжановская С. Е. Знания, умения и навыки, необходимые концертмейстеру для работы в ДШИ .....</i>	<i>35</i>
<i>Куприна С. Ю. Особенности работы концертмейстера в классе духовых инструментов (Разбор и работа над музыкальным произведением. Переложение для флейты и фортепиано «Бизе», Антракт к 3 действию из оперы «Кармен») .....</i>	<i>37</i>
<i>Курбакова И. Н. Особенности работы концертмейстера в классе вокала и инструментального исполнительства .....</i>	<i>40</i>
<i>Львова А. К. Специфика работы концертмейстера с народным инструментом балалайкой при дистанционном обучении .....</i>	<i>43</i>
<i>Максимова О. В. Особенности работы концертмейстера в младшем хоре детской школы искусств .....</i>	<i>46</i>
<i>Малышкина И. В. Методическая разработка для концертмейстеров-пианистов «Сопровождение урока по классическому танцу» .....</i>	<i>50</i>
<i>Маргацкая Н. В. Развитие профессиональных навыков в концертмейстерском классе ДШИ (из опыта работы) .....</i>	<i>53</i>